बुन्देल-बैभव

अथवा

बुन्देलखएड के हिन्दी कवियों का साङ्गोपाङ्ग इतिहास

(प्रथम भाग)

[सचित्र और सटिप्पण]

ते वन्द्यास्ते महात्मानस्तेषा लोके स्थिर **र्येशः । हिन्दी** यैर्निबद्धानि काव्यानि ये वा काव्येषु कीर्तिताः ॥ (कश्चिकवि)

काव्य-यन्थ-कर्ता तथा, कीर्तित-काव्य - पुमान ; बन्दनीय वे अमर जग, पाते सुयश महान । 'शङ्कर'

> लेखक गौरीशङ्कर द्विवेदी 'शङ्कर'

प्रकाशक— प्रकाशक— श्रीरामेश्वरप्रसाद द्विवेदी 'रमेश' बुन्देल-वैभव-प्रन्थमाला टीकमगढ़ (बुन्देलखराड)

ومنظيمه

प्रथमावृत्ति १००० शिवरात्रि संवत् १६६० वि०

्रदाम २**॥**)

% सर्व सत्त्व स्वाधीन **%**

500

सत्यव्रत शर्मा द्वारा शान्ति प्रेस, शीतजागजी, भागरा में मुद्रित ।

विषय-सूची

विषय			विहास
समर्पण	•••	•••	? ?
	-रायबहादुर रावराजा श्री० प०	श्यामबिहारी जी	
	मिश्र एम० ए० सभापति हिन	दी साहित्य स	म्मे-
	लन प्रयाग	•••	१३- १=
शुभाभिला	षा—मेजर श्री० पं० बिन्ध्येश्वः	रीप्रसादजी पार	डेय
J	बी० ए० एल-एल० बी०,एम०	आर० ए० ए	स०
	एफ० श्रार० ई० एस० दी	वान श्रोरछा र	ाज्य १६-२२
वक्तव्य-	श्री० प० श्रश्विनीकुमारजी पार	डेय बी० ए० १	होम
	मिनिस्टर श्रोरछा राज्य	•••	२३ –२६
दो शब्द-	–रायबहादुर डाक्टर हीरालालर्ज	ी बी० ए०, उ	डी ०
	लिट रिटायर्ड डिपुटी कमिरनर	कटनी	२७–३२
एक बात-	—कविवर श्री० बा० मैथिलीय	तरणजी गुप्त नि	चेर-
	गाँव फॉसी	• •	३ ३–३६
भूमिका	***	• •	१-१०६
हिर्न्द	ो भाषा की उत्पत्ति का संचि	प्त इतिहास	४- २१
	हिन्दी भाषा की उत्पत्ति		*
	सस्कृत श्रौर श्रवस्ता की भाषा	का सादश्य	Ł
	पुरानी संस्कृत	•••	Ę
	संस्कृत ***	***	•
	प्राकृत भाषा के मुख्य भेद भी	र लच्य	Ę
	ग्रपञ्चंश भाषा	•••	9- - ? •
•	वर्णमाला ''	•	**

[8]

विषय		<i>ें</i> ह
भाषा		१२
शब्द •		१२
तत्सम		१२
तद्भव		१३
श्रन्य भाषा के गब्द		१३
पर्स्यायवाची		१४
स्युत्पत्ति से ***	•••	88
स्नाचिंगिक ***		१४
वाक्य		24
श्राकात्ता	•	१४
योग्यता		१४
श्रासक्ति		१६
वाक्यांश :	•••	१६
उद्देश्य ***		१६
विधेय '		१६
बाक्य-भेद	**	१७
सरल		१७
जटिल	•	१७
यौगिक	• •	१७
वाक्य रचना	•••	१८
गच •••	•••	१म
श्रवकृत-भाषा	•••	१=
साधारग्-भाषा	••	१=
साहित्य की परिभाषा	••	१=
मानव जीवन के लिए साहित्य व	ी श्रावश्यकता	

[ધ]

विषय		पृष्ठ
हिन्दी कविता और उसके मुख्य ऋड़		२२-३७
कान्य ***	• •	२२
कविता की भाषा		२३
:काव्याग	•	२३
त्रबङ्कार ***		28
शब्दालङ्कार	•	28
श्रर्थालङ्कार	•••	28
उभय। लङ्कार		28
रस	•••	२४
भाव	•••	२६
स्थायी भाव		११
व्यभिचारी भाव	••	२६-२७
म्रर्थं शक्ति		२८
श्रभिधा	•••	२८
लच्या	•••	२८
ब्य जना	•	२=
पिङ्गत्त "		२८
छन्द की परिभाषा		, ₹8
छन्दो के भेद	•••	२१
मात्रिक	•••	35
वर्गिक	••	35
छन्द जानने की रीति	•••	₹-35
वर्गा		३०
मात्रा की परिभाषा	•••	३०
मात्रात्रों की गखना		₹•

विषय		वृष्ट
शुभ श्रीर श्रशुभ श्रदर	•••	₹ ?
गसागस विचार	•••	३२
हिन्दी कविता का प्रारम्भिक रूप	•••	३२
वीर-काच्य °°°	•••	३३
धार्मिक काव्य	•••	38
रहस्यवादी-कान्य	•••	38
शृङ्गारी-काच्य	•••	३ <i>४</i>
रीति-विषयक तथा ऐतिहासिक का	ब्य	३ <i>४</i>
श्राधुनिक-काव्य	•••	3
खायावादी-का न्य	•••	३६-३७
कविकी महत्ता ***	•••	३ ८-४८
बुन्देलखण्ड का संन्तिप्त परिचय	••	४ ६-७ २
बुन्देलखरड की सीमाएँ	•••	88-48
'चुन्देलखरड का पूर्व इतिहास	•••	+ १–+३
'बुन्देलखरड का भारतवर्ष में स्थान		43-48
बुन्देलखएड में कवियों की बहुलत	ा के कारण	५ ४~६०
बुन्देलखण्ड के देशी नरेशों का सा		६०-६२
हिन्दी भाषा के प्रथम श्राचार्य्य क	वीनद्र-केशव	€ २-€ ¥
बुन्देजखरड में श्रन्वेपरा करने की	प्रावश्यकता	६५–६६
प्राचीन गद्यात्मक-ग्रन्थ	***	६६
पुन् देलखरड के वर्तमान गद्य-लेख	p	₹७ -७ १
तु न्देलखरडी भाषा की मधुरता	•••	७१
दुन्देलखरडी भाषा के शब्दों के को	ष का श्रभाव	७२

मेरी कठिनाइयाँ

१००

१०१-१०२

[=]

विषय	AR
मित्रो का सहयोग	१०२–१०४
श्रपनी बात	१०४
एक ऋभिलाषा	१०४
बुन्देलखण्ड के कवि (पद्य)	१०७–११२
प्रथम खंगड	
कवीन्द्र-केशव-काल	(११३–२५४)
कवि नामावली	११३–२३६
(१) गोस्वामी तुलसीदास	११३-१४१
(२) बलभद्र मिश्र	१४२-१४४
(३) मधुकुरशाह महाराजा	१४४-१४७
(४) केशवदास मिश्र	१४५-१८०
(४) गोविन्द स्वामी	१८१-१८२
(६) तानसेन	१=३-१=४
(७) बीरबल महाराजा	9=4-9=8
(=) हरीराम शुक्क	989-989
(६) टोडरमल राजा	839-539
(१०) श्रासकरनदास	384
(११) रहीम	339-335
(१२) चतुरभुज	२००-२०२
(१३) इन्द्रजीतसिंह महाराजा	२०३-२०४
(१४) कल्यासा मिश्र	२०४-२०६
(१४) बालकृष्ण मिश्र	200-290
(१६) गदाघर भट्ट	२११
(१७) श्रमरेश	२१२–२१३
(१८) विहारीदास मिश्र	२१४-२२६
(१६) शिवलाल मिश्र	२२७
(२०) भ्रम्रदास स्वामी	२२८–२३२

[3]

विषय	पृष्ठ
(२१) सुन्दर ब्राह्मण	२३३
(२२) खेमदास	२३४
(२३) रसिकदेव	२३४२३६
द्वितीय खएड	
कवि नामावली	(२३७–२४४)
इसी समय के श्रन्य कविगगा	,
(२४) नन्द-कवि	२३६
(२४) जगनिक	२३६
(२६) श्रजबेस	२३६
(२७) विष्णुदास	280
(२=) विद्यापरिडत	२४०
(२६) रामदास	२४१
(३०) मोहनलाल मिश्र	२४१
(३१) पुरुषोत्तम	२४१
(३२) मदनसिंह	२४२
(३३) गर्णेश मिश्र	२४२
(३४) मोहनदास मिश्र	२४२
(३४) पीताम्बर स्वामी	२४२
(३६) खड़गसैन कायस्थ	२४३
(३७).सुवशराय कायस्थ	२४३
(३८) रतनेस	२४३
तृतीय खएड	
इसी समय की स्त्री कवियत्रियाँ	२ ४४– २ ४४
(३१) प्रवीग्राय	२४७२४१
(४०) केशव-पुत्र-बधृ	२4२-२48

चित्र-सूची

₹—	-श्रा सवाइ महन्द्र मह	हाराजा श्रावा	रासहदव बहार्	रु
	श्रोरछा-नरेश	••	••	
₹	-रायबहादुर रावराजा			
	मिश्र एम॰ ए॰ सभा	पति हिन्दी स	गहित्य-सम्मेल	न
	प्रयाग	••	••	* *
₹	-मेजर श्री० प० बिन्ध	वेश्वरीप्रसादर्ज	ो पारखेय बी	•
	ए० एतः० एतःबी०			,
	एफ० ई० एस० दीव	ान श्रोरछा रा	ज्य	• • •
у <u>—</u>	-श्री० प० श्रश्विनीकु	मारजी पाराडेय	बी० ए०	
	होम मिनिस्टर ग्रोरछ	ा राज्य	•	* * *
\-	रायबहादुर श्री डा०	हीरालालजी	बी० ए०,	•••
	डी॰ लिट कटनी	•••	•	•••
Ę	कविवर बा० मैथिली	शरणजी गुप्त	चिरगाँव (भ	ाँसी)
·	गोस्वामी तुबसीदास	जी	• •	•••
5	महाराजा मधुकुरशाह	श्रोरछा-नरेश		
ŧ	कवीन्द्र केशवदास जी	मिश्र	•	•••
o	-महाराजा बीरबल		•	
₹—	राजा टोडरमत्न	•••	•	•
₹	-कविवर बिहारीदासजी	मिश्र	•••	•••



वीर-शिरोमिणि, विज्ञवर, मुकुट सवाइ महेन्द्र, वीरसिहजू देव हैं, बुन्देलेश - नरेन्द्र। 'शहुर'



REVIEW.

साहित्यसेवी, उदारमना, प्रजावत्सल, वुन्देलखराड राजशिरोमणि स्रोरछा-नरेश श्रीमान् सवाई महेन्द्र महाराजाधिराज

भी बीरासिंह्न बहाहर

नृपत्रर ! आप उन ही के योग्य वंशज हैं,
जो थे सदा किवयों को कल्प तरु-वर से;
जिन ही के आश्रय में, हुए किव विश्व-वंद्य,
मित्र मिश्र, केशव कवीन्द्र किववर से।
'शङ्कर' श्रद्धांजित ये, आप ही समोद आज,
मेंट भारती को कीजे, निज कर-वर से;
आवें एक वार फिर, पावें मान ओरछे में,
किव-कुल-हंस-वंश, मानसर-वर से।
—गौरीशङ्कर द्विवदी 'शङ्कर'



गयबहादुर रावराजा-

श्री पं व्यामबिहारीजीमिश्र, एम.ए.

(मिश्र-बन्धु में से एक)

विदायर्ड चिपुटी कमिश्तर, Chart Adviser Orchha State सभापति हिन्दी साहित्य-सम्मेलन प्रयाग

का

शाक्कश्रन



वुंदेलखंड-वैभव



रावराजा रायबहादुर पडित श्यामिवहारी मिश्र पम्० ए० चीफ़एडवाइजर, श्रोरछाराज्य, सभापति, ग्रिखिलभारतीय हिटी-साहित्यसम्मेलन, प्र



ज जो 'बुन्देल-वैभव' नामक प्रन्थ हमारे सम्मुख है वह हमारी तुच्छ-बुद्धि मे हिन्दी का एक अनुपम रत्न कहलावेगा इसमे हमे अग्रु-मात्र का भी सन्देह नहीं हैं। इसमे हमारे मित्र तथा हिन्दी के प्राचीन प्रेमी और सत्कवि, पंडित गौरीशंकरजी

द्विवेदी 'शंकर' ने बुन्देलखण्ड के हिन्दी कवियो की श्रालो-चनात्मक जीवनियाँ तथा उनके प्रन्थो का हाल एवं उनसे विस्तृत उद्धरण बड़ी कुशलतापूर्वक दिए हैं। एक प्रकार से इसे हिन्दी साहित्य के एक विशेष चमत्कारी भाग का इतिहास ही मानना चाहिए। जिस प्रन्थ में गोस्वामी तुलसीदासजी, केशवदास, बलभद्र, बिहारीलाल, श्रीपित, मंडन, हरिकेश, बोधा, पद्माकर, मंचित, ठाकुर, खुमान, बैताल, प्रतापसाहि, पजनेस, मैथिलीशरण गुप्त, मुंशी अजमेरी, वियोगी हरि प्रभृत सत्कवियों तथा अनेकानेक अन्य प्रसिद्ध साहित्य-सेवियों की रचनाएँ प्रचुरता से पाई जायँ तथा उनके चरित्रो एवं कविता की गम्भीर गवेषणा-पूर्ण आलोचना विद्यमान हो उसे हिन्दी का इतिहास अवश्य ही कहा जायगा।

बुन्देलखण्ड उत्तरीय भारत का एक बडा ही प्रतिभाशाली भाग है जिसमे इस समय ऋँगरेजी के चार जिले (फाँसी, बाँदा, हमीरपुर और जालौन), नौ देशी रियासते, (श्रोरछा,

द्तिया, पन्ना, चरखारी, छतरपुर, समथर, अजयगढ, विजावर श्रौर बाबनी-कदौरा), तथा २२-२३ श्रन्य छोटी बडी रियासते, जागीरे इत्यादि सम्मलित है। इसका विस्तृत इतिहास मुंशी श्यामलालजी ने उर्द में लिखा है तथा ऋँगरेजी गजेटियरों मे जानने योग्य प्राय सभी सामग्री पाई जाती है। उसके त्र्यवलोकन से विदित होगा कि इस चमत्कारी भूमि मे त्र्यनेकानेक प्रसिद्ध राजा और शूर होगए है जिनकी समानता केवल राजपूताने से ही दी जा सकती है। महाराजा भारतीचन्द, मधुकुरशाह, रुद्रप्रताप, वीरसिंह देव प्रथम, छत्रसाल, पहाडसिंह, विक्रमाजीत इत्यादि प्रतापी ऋौर नामी योद्धा इसी बुन्देलखण्ड में होगए हैं तथा भारू-भक्त-शिरोमणि हरिदौलजी भी श्रोड्छा ही राज्य के थे। इधर कविता मे तोकहना ही क्या है। जिस पवित्र भूमि को स्वयं गोस्वामी तुलसीदासजी ने अपने जन्म से अभिमानित किया हो, जिसमे नवरत्नों में से तीन रत्न पाए जाते हो और जिसमे उचाति-उच श्रेगी के अनेक अन्य कवि होगए हो उस बुन्देल-भूमि की जितनी प्रशंसा की जाय थोडी है। वास्तव मे बुन्देलखण्ड को वरबस बीर एवं साहित्य भूमि मानना ही पड़ता है।

बड़े हर्ष का विषय है कि इस प्रन्थ के लेखक प० गौरीशकरजी द्विवेदी भी बुन्देल खण्डान्तर्गत ताल बेहट (जिला भाँसी) के रहने वाले है। आपने इसे लिखकर स्वदेश एवं स्वभाषा प्रेम का अच्छा परिचय दिया है। इसमे जिन कवियो को स्थान दिया

गया है वे या तो इसी बुन्देलभूमि में उत्पन्न हुए थे अथवा चिर-काल तक यहाँ के निवासी होने के कारण उनका इस भूमि से ऐसा घनिष्ट सम्पर्क रहा है कि उन्हे बुन्देलखएडी मानना ही पड़ता है। इसमे केवल उन्ही हिन्दी सेवियो की रचनाएँ रक्खी गई है जिन्होंने पद्य में काव्य किया है। यद्यपि गद्य को भी काव्य ही की परिभाषा में माना गया है तथापि कवि शब्द से लोग प्राय पच-लेखको ही को सम्वोधित करते हैं। तो भी द्विवेदीजी ने अपनी भूमिका में गद्य-लेखको की नामावली दे दी है तथा महिला कवियो का भी अच्छा वर्णन एकत्र लिख दिया है। कवियों के जीवन-चरित्र एवं कवित्व शक्ति की विवेचना करने में द्विवेदीजी ने अच्छा श्रम किया तथा पूर्ण सफलता पाई है। ऐसे ही कवितात्रों के उदाहरण चुनने में आपने अपनी काव्य-पट्टता का खासा परिचय दिया है। निदान यह अन्थ-रत्न संग्रह करने योग्य वन पड़ा है और इसके पढ़ जाने से कोई मनुष्य हिन्दी-साहित्य का ज्ञाता माना जा सकेगा।

द्विवेदीजी ने इसका समर्पण बुन्देल केशरी, हिन्दी के प्रसिद्ध द्वाता, लेखक एवं प्रेमी श्री सवाई महेन्द्र महाराजा वीरसिंह देव द्वितीय, सरामद राजाहाय बुन्देलखण्ड के कर-कमलों में किया है सो सभी प्रकार से उपयुक्त है। श्री महाराजा साहब बहादुर का हिन्दी भाषा और कविता पर अगाध प्रेम है और श्रीमान् हिन्दी हितार्थ निरन्तर कुछ न कुछ किया ही करते हैं। ऐसे उत्साही महाराजा को इसका समर्पित होना बहुत ही उचित है। द्विवेदीजी इसमे यदि मेरा चित्र न देते तो ठीक था पर उनके उत्साह को भग करना मुफे उचित न प्रतीत हुआ। इस प्रन्थ मे मेरा नाम एवं मेरी किवता के उदाहरण रखना भी द्विवेदीजी ने आवश्यक समका है यद्यपि मैं इसे उनकी भूल मानता हूँ। अन्य दो-चार बातों में भी मैं उनसे पूर्ण रीति से सहमत नहीं हूँ पर सभी और ध्यान देने से मैं उनके अम को अत्यन्त रलाष्य सममता हूँ।

टीकमगढ़ } स्यामिबहारी मिश्र ("मिश्र-बन्धु" मे एक)

मजर श्री॰

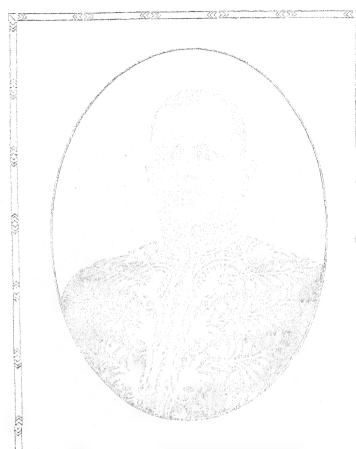
पं विन्ध्येश्वरीयसादजी पाराडेय

बाङ एक एल-एलङ भीड, F R R H H H R A S 14 - Lantaira Mun espa. Botto Bateny दीवान श्रीरहा राज्य

की

शुभाभिलापा





मंजर श्री० पं० विन्ध्येश्वरीप्रसाद जी पाग्डेय B. A., L. L. B., F. R. E. S., M. R. A. S. Ex-chairman Municipal Board Bareilly दीवान, श्रोरहा राज्य

((2))

3>>>

 $\langle\!\langle \langle \rangle \rangle\!\rangle$

\$\$2222

हुँ प हैं रिडत गौरीशङ्करजी द्विवेदी ने 'बुन्देल-वैभव ' ॐॐॐ और नामक संगृहीत यन्थ को बहुत परिश्रम से निर्माण कर हिन्दी भाषा की श्रीर विशेषकर बुन्देलखण्ड की ऐसी चिरस्थायी सेवा की है जो सर्वथा सराहनीय है।

इस कवि-प्रसवा तथा वीर-प्रसवा बुन्देलखएड मे बहुत से कवि, जिनकी कवितात्रों से एततदेशीय जनता तो परिचित थी पर अन्य प्रान्त के लोग विशेष रूप से परिचित न थे. अब द्विवेदीजी की इस पुस्तक द्वारा हिन्दी-प्रेमियो के समन्त आ जावेगे। हिन्दी के अनन्य भक्त मेरे पूज्य मित्र रायबहादुर परिडत श्यामविहारीजी मिश्र इस पुस्तक के विषय में मुक्तसे पहिले लिख चुके है इस कारण 'सुत्रस्ये वास्ति मेगति' इस श्राधार पर मैंने यह थोड़े से शब्द द्विवेदीजी के श्रनुरोध से लिख डाले है।

मुभे पूर्ण श्राशा है कि यद्यपि यह प्रन्थ अपने ढंग का प्रथम ही है पर त्रागे चलकर इसका और भी विस्तार होगा क्योंकि अभी बुन्देलखण्ड में हस्तलिखित बहुत सी पुस्तर्के विद्यमान है श्रीर प्राम्य-गीत श्रीर गाथात्रो का भएडार भी यहाँ पर बहुत है। विशेष हर्ष की बात यह है कि परिडत गौरीशंकर

[२२]

द्विवेदी 'श्री वीरेन्द्र-केशव-साहित्य-परिषद्', जो कि हमारे प्रजा-वत्सल बिन्ध्येल कुलावतंस श्री सवाई महेन्द्र महाराजा वीरसिह-देव बहादुर खोड़छाधिपति के हिन्दी प्रेम का जीवित उदाहरण है, के प्रधान-मन्त्री भी रह चुके हैं। मुक्ते पूर्ण खाशा है कि द्विवेदीजी इस महान् कार्य्य में सफलता प्राप्त करेगे खीर धन्यान्य प्रकार से मातृभाषा की सेवा भविष्य में भी करते रहेगे।

> विनम्र— विन्ध्येश्वरीप्रसाद पाएडे ।

श्री : पं ० श्रिथिनी कुमारजी पागडेय

र्वाः ।

होम मिनिग्टर श्रीरछा राज्य

का

वस्ह्य





श्री० प० त्राश्विनीकुमार जी पाग्रङेय वी० ए० M R A S होम मिनिस्टर श्रोरछा राज्य

) (()

~~

 $\langle \Sigma \rangle \langle \langle \Sigma \rangle$

(((5))

१ प १ विडत गौरीशंकरजी द्विवेदी की कृपा से मुर्फे 'बुन्देल विभव' मे सन्निहित साहित्यिक सुकृति के पर्यवेद्याण का सौभाग्य प्राप्त हुद्या जिसके निमित्त मै उनका बडा कृतज्ञ हूँ।

यह प्रन्थ कविता, इतिहास तथा भाषा-विज्ञान के सुन्दर समिश्रण से त्रोतप्रोत है।

वर्तमान समय मे हिन्दी भाषा जाप्रति की परिवर्तनशील अवस्था मे है, अतएव प्रकृति-प्रदत्त साहित्यिक अन्वेषण की ओर खाभाविक अभिरुचि तथा विवेचनात्मक बुद्धि खरूप-वर प्राप्त द्विवेदीजी सरीखे विद्वान् ही, जो कि आधुनिक विचार प्रणाली से भिज्ञ है, ऐसी अवस्था मे भावी जिज्ञासुओं को ज्ञानज्योति प्रदान कर सकते हैं; भाषा-भारती का भण्डार समुचित साहित्य से भर सकते हैं।

सब ही हिन्दी-प्रेमियों का लच्य यथार्थ मे तो यही है कि नागरी सब से कोमल मधुर भाषा तथा सब से उत्कृष्ट विचार प्रकट करने का साधन होने के कारण अपने राष्ट्रीय भाषा के पद को अचुएण बनाए रहे और यह तो मानना ही पड़ेगा कि भौगोलिक और जातीय विभागों से भाषा का विच्छेंद नहीं किया जा सकता।

द्विवेदीजी द्वारा प्रस्तुत किया हुन्ना रोचक स्थायी साहित्य यह भली प्रकार सिद्ध करता है कि सुकवियो को उत्पन्न कर उन्हे प्राश्रय देने मे बुन्देलखण्ड सर्वदा से त्र्यप्रगण्य रहा है श्रीर त्र्यपने इस गौरव के कारण भारतवर्ष के विभिन्न प्रान्तो पर शताब्दियों से उसका प्रभाव चला त्रा रहा है और त्राशा है कि ऐसा ही बना रहेगा।

भारतवर्ष में कदाचित ही कोई राजनीतिक विभाग ऐसा हो जहाँ पर कि भारत पर राज्य करने वाले किसी न किसी वश के उत्थान और पतनकाल में, बुन्देलखण्ड की शूरजीर जातियों ने प्रत्यन्त अथवा परोज्ञ रूप में अपनी शूरवीरता का परिचय न दिया हो और अपनी चिरस्मरणीय घटनाओं से इतिहास न बनाया हो।

यह खेद का विषय है कि इस महत्वपूर्ण गुरुतर कार्य्य से जिसको कि द्विवेदीजी कर रहे है, वह प्रोत्साहन नहीं मिल रहा है जिसके कि वे सर्वथा अविकारी है।

जिस महत्वपूर्ण महान प्रनथ की रचना का वे विचार कर रहे है, श्रीर जिसके लिए हमारी भी त्रान्तरिक अभिलापा है कि परमात्मा करें वह शीघ ही प्रकाशित हो, यह राजकीय सरज्ञ ए के विना सम्भव नहीं।

हर्ष है कि हमारे हिन्दी श्रेमी वर्त्तमान ओरछा-नरेश इस छोर अपनी विशेष रुचि रखते है अतः उनके निश्वय, अध्य-वसाय और सहायता के बलपर तथा द्विवेदीजी सरीखे कार्य्य-कर्त्ताओं के सहयोग से आशा है कि शीघ ही इस सम्बन्ध में हम अपनी बहुत कुछ उन्नति कर लेगे।

मेरी कामना है कि प्रत्थकार को अपनी इस प्रशसनीय योजना मे पूर्ण सफजता प्राप्त हो।

शिवरात्रि स० १६६० वि० टीकमगढ़ सोमवार १२-२-११३४

श्रश्विनीकुमार पाएडेय



रायबहादुर डाक्टर वा॰ हीरालालजी

ची॰ ए॰, डी॰ लिट्

रिटायर्ड डिपुटी कमिश्नर कटनी

President of the 6th session of All India oriental Conferences.

पूर्व अध्यव काशी नागरी प्रचारिखी-सभा

बनारस

4,

दो शब्द





राय बहादुर डाक्टर हीरालाल जी बी ० ए० डी ० लिट M ाः 🛝 S रिटायर्ड डिपुटी कमिश्तर कटनी President of the bth Session of All India (buchtal liver (buchta)

President of the 6th Session of All India Union til Conference पूर्व अध्यत्त काशी नागरी प्रचारिणी सभा बनारस ।



ममें इस पुस्तक पर दो शब्द तिख देने का ज्याग्रह किया गया है, परन्तु जिस ग्रन्थ की भूमिका में रचयिता ने स्वय उसका नख से शिख तक दर्शन करा दिया हो और जिसको

रायबहादुर रावराजा श्यामिवहारी मिश्र के समान सुलेखक ने अपनी प्राक्षथन रूपी शानदार साड़ी पहना दी हो, उसके लिए इधर उधर के दो शब्दों की क्या आवश्यकता है १ बात समक में नहीं आई, मैं च्या भर असमंजस में पड गया, परन्तु ज्योही स्मरण हुआ कि केशव-लीला-भूमि में यह बुन्देल-वैभव रूपी नायिका भूमि नायक बुन्देलावीर से परिणत होने वाली है त्योही अम निवारण होगया। ऐसे अवसरों में अच्चत डालने वाले चाहने पड़ते हैं। इस कार्य के लिए मैं सहर्ष उद्यत हूँ और हृदय से चाहता हूँ कि कार्य सफल व मंगलप्रद हो।

विनध्य पर्वत पर प्रसरित महाराज श्री विनध्यशक्तिकी क्रीड़ा भूमि विनध्येलखण्ड वर्तमान बुन्देलखण्ड जिस प्रकार भारत-भूमि का केन्द्र स्थल है उसी प्रकार वह भारतीय समस्त वैभवका केन्द्र रहा है। यह विनध्यशक्ति की सन्तित श्रीर सम्बन्धियो का ही प्रभाव है, कि जिससे हिन्दू धर्म श्राज तक फूलता फलता है। यदि उन्होंने श्रपना हाथ न डाला होता तो तुलसी की रामायण के बदले हम को बुद्धायण पढ़ने को मिलती। यह बुन्देलखण्ड के कंकड़ों की महिमा है कि नरेन्द्रों के मस्तक नहीं श्रीकृष्ण भगवान के माथे पर स्थान पाकर जगमगा रहे हैं। बुन्देलखण्ड का बचा बचा सगर्व गीत गाता है "पन्ना के जुगल किशोर मजा उड़े तोरी कलगी में।" इस अवस्था में देश के महत्व से शेरित हो यदि सुकवि गौरोशकर ने उसके कवियों की उक्ति रूपी रक्नो का संग्रह कर डाला, तो उचित ही था। इस कार्य का सम्पादन वड़ी योग्यता से किया गया है और मेरी समक्त में अत्यन्त प्रशंसनीय है।

प्रनथ के पढ़ने से आँखे खुल जाती है कि इसी एक अख़ल में हिन्दी साहित्य का कितना बड़ा भएड़ार भरा पड़ा है, जिसके शोध की कितनी बड़ी आवश्यकता है। बुन्देलखएड के नरेश प्राचीन काल से कविता रिसक और कित-भक्त रहे हैं। वे कितना की सेवा में सर्वस्व अर्पण करने के लिए उद्यत रहते थे। छत्रसाल ने तो शिवाजी द्वारा सम्मानित भूषण किव को उनसे अधिक सम्पत्ति प्रदान करने का सामर्थ्य न देख उस कि शिरोमणि की पालकी कंधे पर रख अपनी गुण-प्राहकता का परिचय दिया था, तो क्या उन्हीं के वंशज इस बुद्धिगत साहित्यिक काल में प्राचीन कियों की उत्तम रचनाओं के उद्धार की चेष्टा न करेंगे शिवस प्रकार प्राणनाथजी ने पत्थरों के रक्षों को प्राप्त करने का मार्ग बतला दिया था जिसके अनुकरण करने से अनेक देदीण्यमान हीरे हाथ लगे थे, उसी प्रकार पिएडत

गौरीशकर के इगित करने पर यदि यथोचित उद्योग किया जाय तो ऋनेक साहित्यिक हीरे मिलने की बडी सम्भावना है।

प्रन्थकर्ता ने इस विषय पर जो अपील की है उसके सम्बन्ध में कदाचित यह सूचना अभीष्ट होगी कि संयुक्तप्रान्त की सरकार की सहायता द्वारा नागरी-प्रचारिणी सभा ने कोई ३४ साल से हिन्दी प्रन्थान्वेषण का कार्य चला रक्खा है, जिसके फल स्वरूप इतनी उपलब्धि हुई है कि जिसका सन्तिप्त वर्णन करने में सहस्रो पृष्ठों की रिपोर्टें छुप चुकी और छुपती जाती है। उसी शोध के आधार पर हिन्दी साहित्य के इतिहास के अनेक प्रन्थ प्रस्तुत हो गये हैं। अभी यह काम यू० पी० के एक कोने ही मे हुआ है, पूर्ण होने पर कवाचित् कई अशुद्धियो को सुधारना पहुंगा. यथा भुवाल कवि विषयक भूल, जिसके कारण एक सत्रहवी राताब्डी का कवि दसवी राताब्डी मे बैठा दिया गया है। यथार्थ में हिन्डी के प्रारम्भिक साहित्य के इतिहास में अभी तक गडबड़ चली त्राती है, क्योंकि त्रादि में किसी ने जो कुछ लिख दिया उसी का अनुकरण पीछे के लेखक करते चले जाते है। बिहारप्रान्त की खोज से प्रकट होता है कि ऋब इस विषय मे वहत हेरफेर करना पड़ेगा। विद्या महोदिव श्री काशीप्रसाद जायसवाल ने प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन भागलपुर के एकादश सम्मेलन मे जो सिद्धों की कविता के उदाहरण दिये थे, चनसे पता चलता है कि कोई कोई उनमे से ७४० ई० के है।

हिन्दी के इतिहासों में इनका कही पता ही नहीं चलता। यदि ये सम्मिलित भी कर लिये गये होते, तब भी हिन्दी के साहित्य का पूरा इतिहास लिखने का दावा नहीं किया जा सकता। वह अधूरा ही रहेगा जब तक प्रत्येक प्रान्त में यथोचित शोध न हो जाय। इस दृष्टि से भी मध्यभारत में खोज का काम तुरन्त आरम्भ करना अति आवश्यक है।

---हीरालाल।

'भारत भारती' 'माकेत' छादि खनेक ग्रंथों के रजीयना

कविवर बाबू श्री० मैथिलीशरगाजी गुप्त

भी

बुन्दल वेभव

4.

एक बात



बुन्देल-बैभव



सौम्य-सरल-सज्जन-सुधी, वाणी-विमल-विचित्र ; गुप्त मैथिलीशरण ये, प्रकट-प्रभाव-पवित्र । 'शङ्कर'

खुत पिडत गौरीशङ्करजी द्विवेदी के इस सत्प्रयत्न के कि श्री कि लिए मैं उन्हें हार्दिक वधाई देता हूँ। हमारे कितने ही अज्ञात किवयों से उन्होंने हमारा परिचय कराया है, कितनी ही लुप्तप्राय किवताओं का उन्होंने उद्धार किया है। कौन कह सकता है कि इससे हमें कितना आनन्द न मिलेगा।

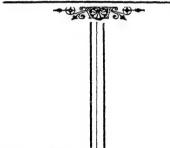
हमारा प्रान्त चाहे कितनी बातों में पिछड़ा हुन्ना क्यों न हो किन्तु किवता-प्रेम हमारा मानों प्रकृतिगत है। किवतात्रों की श्रालोचनात्रों में मतभेद हो सकता है श्रीर यह भी सम्भव है कि कही हम श्रपनों का पच्चपात भी कर जाये परन्तु यह निस्सकोच कहा जा सकता है कि द्विवेदीजी ने जो किटन कार्य्य किया है उसके लिए साहित्यप्रेमी उनके कृतज्ञ रहेगे श्रीर 'बुन्देल-वैभव' हिन्दी साहित्य की वैभव वृद्धि करेगा।

टीकमगढ २४-२-११३४

—मैथिलीशरण गुप्त ।







बुन्देल-वैमव-प्रथम भाग





सार मे जीवित श्रीर उन्नत जातियों के लिए यह श्रावश्यक है कि वे अपने पूर्वापर इतिहास का भली प्रकार ज्ञान रक्खे। देश-काल की गति-विधि, उसके समय समय पर हुए परि-वर्तनादि श्रीर श्रनेक श्रावश्यक बाते इतिहास ही से जानी जाती है। इतिहास साहित्य का

एक मुख्य खड़ है, इतिहास और साहित्य की सृष्टि लेखको और किवयो द्वारा ही हुआ करती है अत यह आवश्यक है कि प्रथम हम अपने इन इतिहास-यन्थों के निर्माताओं के सम्बन्ध मे जानले। प्रस्तुत यन्थ इन ही भावनाओं से प्रेरित होकर लिखा गया है।

वुन्देलखण्ड वीरो श्रीर कवियो की खान है, इसमे कितने कैसे कैसे कवि हृद्य महानुभाव उत्पन्न हुए है इस का वर्णन यथास्थान पर पाठको को मिलेगा।

बुन्देलखण्ड के साङ्गोपाङ्ग इतिहास का अभाव मुमे अधिक समय से खटक रहा है और उसको हिन्दी ससार के समच रखने की मेरी उत्कट इच्छा है एक प्रकार से उसका श्री गणेश इस 'बुन्देल-वैभव' ही से हो रहा है।

प्रस्तुत प्रनथ हिन्दी कवियों के सम्बन्ध में लिखा जा रहा है श्रतः यह उचित जान पडता है कि प्रारम्भ में (१) हिन्दी भाषा की उत्पत्ति का संचिप्त इतिहास (२) हिन्दी कविता श्रीर उसके मुख्य श्रङ्ग श्रीर (३) कवि की महत्ता पर संचेप में लिख दिया जावे फिर बुन्देलखण्ड श्रीर श्रन्य श्रावश्यक विषयों पर भी यथास्थान भूमिका में प्रकाश डाला जायगा।



हिन्दी भाषा की उत्पत्ति उस प्राचीन भाषा से मानी जाती है जिस भाषा को आदि काल में हमारे तथा हिन्दी भाषा की यूरोप निवासियों के पूर्वज अपने व्यवहार में लाते थे। विद्वानों का मत है कि जहाँ एशिया

और यूरोप की सीमा एक दूसरे से मिलती है द्विण रूस के उसी पहाड़ी प्रदेश में हमारे तथा यूरोप निवासियों के पूर्वज साथ साथ ही रहते थे और एक ही भाषा बोलते थे। कालान्तर में उस प्रदेश से यूरोप वालों के पूर्वज पश्चिम की ओर और हमारे पूर्वज पृर्व की ओर चल दिए और तब ही से भाषा के स्वरूप ने विभिन्न रूप धारण किए। पश्चिम की ओर जाने वालों की भाषाओं के भेदों में प्रीक, लैटिन, केल्टिक और ट्यूटानिक आदि मुख्य है और पूर्व की ओर जाने वालों की भाषाओं के ईरानी, मीडिक और आर्य्य आदि भेद है।

भूमिका • ७०० १०००

भारतवर्ष मे हमारे पूर्वज कन्धार और काबुल की श्रोर से पंजाब मे श्राये, उन दिनों भी हमारी भाषा संस्कृत श्रीर अवस्ता मीडिक भाषा से बहुत कुछ मिलती-जुलती की भाषा का थी। मीडिक भाषा बोलने वालों को श्रमुर (श्रहुर) कहते थे श्रीर उनकी भाषा को श्रमुरी। वेटो तथा उस समय के श्रन्य संस्कृत साहित्य से यह भली प्रकार सिद्ध हो जाता है कि वेद श्रीर पारसियों के पूज्य प्रन्थ अवस्ता की भाषा में बहुत कुछ साहश्य है। उदाहरणार्थ कुछ शब्द देखिए।

वैदिक शब्द	श्रवस्ता के शब्द
वायु	वयु
दानव	दानु
गाथा	गाथा
मत्र	मन्थू
श्राहुति	त्राजुइति

श्रव संस्कृत शब्दो श्रीर श्रवस्ता के शब्दो का भी सादृश्य देखिए —

संस्कृत शब्द	श्रवस्ता के शब्द	
पशु	पसु	
दातरि	दातरि	
मम	मम	
त्वम्	त्वम्	
ऋस्ति	ऋस्ति	

जब हमारे पूर्वज धीरे धीरे आकर पंजाब में बसने लगे तो उनकी भाषा ने 'पुरानी संस्कृत' का रूप पुरानी संस्कृत धारण कर लिया । कालान्तर में उसके काश्मीरी, कोहिस्तानी, लहॅड़ा, सिधी, मराठी, उड़िया, बिहारी, बङ्गला, आसामी, पश्चिमी हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती, पजाबी, पश्चिमी पहाड़ी, मध्यवर्ती पहाडी और पूर्वी पहाडी आदि आदि अनेक भेद हो गए। यह ईसवी सन् के पाँच-सात सौ वर्ष पहिले की बात है। इसी पुरानी संस्कृत ने धीरे धीरे एक ऐसी भाषा का रूप धारण किया जो कि प्राय पूरे उत्तरी भारत में अशोक के समय में, जो कि ईसा के प्राय ३०० वर्ष पहिले हुए हैं, बोली जाती थी, और उसे 'प्राकृत' कहते थे।

जब पुरानी सस्कृत भाषा परिमार्जित करके साधारण बोलचाल की भाषा से लिखित भाषा के लिए सस्कृत व्यवहार की जाने लगी तो उसे 'सस्कृत' या संस्कार की हुई भाषा कहने लगे। वैदिक साहित्य के अधिकाश भाग मे पुरानी संस्कृत, संस्कृत और प्राकृत भाषाएँ एक साथ व्यवहृत की हुई मिलती है।

प्राकृत भाषा के मुख्य तीन भेद माने जा सकते हैं।

प्राकृत (१) वेदो की बहुत पुरानी संस्कृत भाषा।
प्राकृत भाषा के मुख्य
भेद और लक्ष्य
प्राकृत (२) पाली भाषा।
प्राकृत (३) हिन्दी भाषा।

प्राकृत भाषा की प्रथमावस्था मे प्रारम्भ काल मे व्यंजनो से बने हुए कर्णकटु और संयोगी शब्दो की भरमार थी। दूसरी अवस्था मे कर्णकटुता तो कम हो गई किन्तु संयोगात्मक रूप बना रहा और तीसरी अवस्था मे स्वरो की प्रचुरता कम हो गई। भूमिका • अध्या

अशोक के समय के शिलालेखादि प्राय प्राकृत न०२ की भाषा में लिखे मिलते हैं। बौद्धों के धार्मिक यन्थ भी इसी भाषा में लिखे गए थे। इसी भाषा से कालान्तर में मागधी, शौरसेनी और महाराष्ट्री आदि भाषाएँ उत्पन्न हुई।

मागधी भाषा विहार में, शौरसेनी भाषा गङ्गा-यमुना के बीच में तथा उसके त्र्यास-पास त्र्योर महाराष्ट्री भाषा बरार तथा उसके समीपवर्ती प्रदेश में व्यवहार में त्र्याती थी।

धीरे-धीरे प्राकृत भाषा का स्थान 'श्रपभ्रंश भाषा' यानी 'बिगडी हुई' भाषा ने लिया। श्रौर इसी श्रप-श्रपभ्रश भाषा भ्रंश भाषा से भारतवर्ष के भिन्न-भिन्न प्रान्तो में भिन्न-भिन्न रूप में बोली जाने वाली भाषाएँ उत्पन्न होगईं। उनका संनिप्त विवरण इस प्रकार हैं—

नाम प्रान्त	भाषा जो पहिले बोली जाती थी	वर्तमान भाषा
सिन्य नदी के अधो- भाग के आस-पास का देश, (इसे कभी केकय देश भी कहते थे)	. ब्राच डा	सिधी श्रौर लहड़ा
नर्भदा नदी के पार्बत्य } प्रान्तो मे, अरब समुद्र } से उड़ीसा तक	वैधर्भी ऋथवा दािच्चिणात्य	मराठी
नर्मदा नदी के पार्वत्य प्रान्तों के पूर्व से लेकर बंगाले की खाड़ी तक	श्रोडरी ऋथवा उत्कली	उड़िया

बुन्देल-वैभव ब्याह्महर्भ

नाम प्रान्त	भाषा जो पहिले बोली जाती थी	ॐ वर्तमान भाषा
डञ्जैन के श्रास-पास } का प्रदेश	गौर्जरी	गुजराती
छोटा नागपुर, विहार } श्रीर संयुक्तप्रान्त का } पूर्वी प्रदेश	मागधी	विहारी
पूर्वी पंजाब से नेपाल } तक भारतवर्ष के उत्त- } रीय पहाड़ी प्रदेशों में ﴾	त्र्यावन्ती	पहाड़ी
मालदा ज़िला (प्राचीन) गौड़ देश भी उस ही } को कहते थे)	प्राच्य	बङ्गला
ढाका, सिलहट, कछार मैमनसिह	प्राच्य ढक्की	बङ्गला
श्रासाम श्रोर श्रास- } पास का प्रान्त	प्राच्य गौड़ ऋपभ्रंश	त्र्यासामी
श्रवध, बघेलखण्ड, } श्रीर छत्तीसगढ़	ऋर्द्ध मागधी	वर्तमान पूर्वी हिन्दी

भूमिका • १९०० ४४

नाम प्रान्त भाषा जो पहिले वर्तमान भाषा बोली जाती थी

पंजाब प्रदेश तथा भाषा जो पहिले वर्तमान भाषा बोली जाती थी

पंजाब प्रदेश तथा भाषा जारे पश्चिमी हिन्दी जीर पंजाबी तथा ब्रजमाषा प्रान्त

यमुना ज्रीर नर्भदातथा पम्चल ज्रीर टीस से शौरसेनी बुन्देलखण्डी ज्रद्धमाग्यी भाषा बुन्देलखण्ड

कितने ही शब्द बिना रूपान्तर के संस्कृत श्रीर प्राकृत भाषा से हिन्दी मे श्रागए है श्रीर कुछ शब्दों मे थोडा ही सा रूपान्तर हुआ है। उदाहरणार्थ निम्नलिखित शब्दों को देखिए —

सस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
कर्म	कर्म	कर्म्म, काम
मूर्ख	मुरुखो	मृरुखं, मृरख
ध्वनि	धुनी	धुनि
छाया	छाहा, छात्रा	छाया, छांह
पुत्र	पुत्त, पूत	पूत
भाषा	भासा	भासा
कर्ण	कन्न, कान	कान
कत्मः	कइमो, कइमा, कैमा	कैवां, कौनवाँ
सर्वा , सर्वी	सञ्बो, सब्बे	सब
कुमार.	कुमर	कुमर, कुँवर

प्राकृत	हिन्दी
तुमं, तुवं	तू , तुम
को, के	को, के, कौन
कयली, केलं, केली,	केला
कट्ठ	काठ
नूडर, नेडर	नेउर
ऋर्द्ध, ऋद्धा	ऋाधा
श्राश्रश्रा, श्राश्रा	त्राया
श्रप्पण	त्रपना
श्रासीसा	त्रासीस
एगो, एक, इक	एक, इक्क
दुए, दो	दो
तिखि, ति	तीन
चत्तारि, चडरो पण, पच सत्त	चार, चौ पंच, पॉच सात, सत्त —इत्यादि ।
	तुमं, तुवं को, के कयली, केलं, केली, कवल कट्ठ नूडर, नेडर ऋर्ड, ऋद्धा ऋाश्रश्रा, श्राश्रा ऋपपण श्रामीसा एगो, एक, इक्ष दुए, दो तिणि, ति चत्तारि, चडरो पण, पच

संत्तेप में इस प्रकार कहा जा सकता है कि प्रारम्भ में मनुष्यमात्र की भाषाओं में सादृश्य था पश्चात् देश, काल आदि के परिवर्तन और प्रभाव से उस में भेद हो गया और उसने भिन्न भिन्न रूप धारण कर लिए, करती जा रही है और करती जायगी।



हमारे पूर्वजो की आदि भाषा पुरानी संस्कृत है उससे कई प्रकार की प्राकृत भाषाएं उत्पन्न हो गईं। इसी प्राकृत भाषा की किसी शाखा का परिमार्जित रूग संस्कृत भाषा ने धारण किया। प्राकृत भाषाओं ही से अपभ्रंश भाषाएं बनी और जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है इन्हीं अपभ्रंश भाषाओं से भारत-वर्ष की प्राय १४० भाषाएं बन गईं। शौरसेनी और अर्द्धनागधी अपभ्रंश भाषा ही से हमारी भाषा उत्पन्न हुई है और उस ही को हम आजकल हिन्दी भाषा कहते है, हिन्दी भाषा की उत्पत्त का यही सिक्तम इतिहास है।

उपरिलिखित बातों से हिन्दी भाषा की उत्पत्ति का तो पता चल गया अब हिन्दीभाषा के मुख्य मुख्य अङ्गो पर भी लिख देना उचित जान पड़ता है। सृष्टि के प्रारम्भ ही से मनोगत भावों को व्यक्त करने के लिए मनुष्य जाति को भाषा का निर्माण करना पड़ा था। यदि ऐसा न किया जाता तो केवल इंगित और सकेतों के आधार पर एक दूसरे के भाव जानना कठिन ही नहीं असम्भव ही सा हो जाता। प्रथम वस्तुओं के नाम रक्खे गए जैसे दो पैर, दो हाथ और नाक कान ऑखो वाले प्राण्यों को मनुष्य, चार पैर, दो सीग और पूँछ वाले प्राण्यों को गाय, बेल, भैस, भैसा, और सिह आदि को पशु तथा दो पैर और पख वाले प्राण्यों को पन्नी कहने लगे। इतना कर देने सेपरस्पर के भाव तो कथित भाषा से व्यक्त होने लगे किन्तु विचारों को एकत्रित कर उनके समह का भी कोई उपाय होना चाहिए था तब उन्होंने एक एक ध्विन का एक एक संकेत नाम रख लिया और उसे वर्णमाला के नाम से पुकारने लगे।

वर्णमाला इस प्रकार भाषा के दो भाग हो गए। कथित

भाषा और लिखित भाषा। भाषा का मृत आधार राब्द है, कानों से जो ध्विन सुनाई देती है उसे हम राब्द कहते है। कानों से सुनाई देने वाली ध्विनयों को हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं एक अञ्चक्त और दूसरी व्यक्त।

हाथों से ताली बजाने में जो ध्विन निकलती हैं उससे हम ताली बजाने की ध्विन का बोध कर लेते हैं। इसी प्रकार पशु-पित्तयों के मुँह से निकली हुई ध्विन को हम रंभाना और चहचहाना समक लेते हैं। यद्यपि इस प्रकार की ध्विनयों से हमें यह पता अवश्य चलजाता है कि किसी ने हाथों से ताली बजाई हैं, गाय रभा रही हैं या मोर बोल रही हैं किन्तु गाय और मोर क्या बोल रही हैं यह हम नहीं जान सकते। अत इस प्रकार की ध्विनयों को हम अव्यक्त भाषा कहते हैं और जिस ध्विन के सुनने से हमें तत्काल पदार्थ विशेष का ठीक ठीक बोध हो जाता हैं उसे हम व्यक्त भाषा कहते हैं जैसे 'जल' 'अप्नि' 'रथ' आदि शब्दों से तत्काल ही हमें वस्तु विशेष का बोध हो जाता है।

शब्द दो प्रकार के होते हैं सार्थक और निरर्थक। भाषा सार्थक शब्दो ही से बनती हैं। हिन्दी भाषा शब्द में व्यवहृत होने वाले शब्दो को प्राय तीन भागो में विभाजित किया जा सफता हैं —

तत्सम, तद्भव और अन्य भाषाओं से आए हुए शब्द । तत्सम वे शब्द कहलाते हैं जो सस्कृत भाषा से आए हैं और हिन्दी भाषा में भी उनका उसी रूप में तत्सम व्यवहार होता है। जैसे —जल, फल, विद्या,



श्राचार, विचार, श्राहार, विहार, श्राज्ञा, सत्य, धर्म, चेत्र, ज्ञान, नाम, कर्म इत्यादि ।

तद्भव वे शब्द कहलाते हैं जो संस्कृत के शब्दों से बने तो अवश्य हैं किन्तु अपभ्रंश रूप में हिन्दी तद्भव भाषा के व्यवहार में आते हैं जैसे —

> हिन्दी संस्कृत धुनि ध्वनि श्रजान श्रज्ञान तो तत नहीं नहि श्रोर श्रपरः

समय समय पर संसर्ग के कारण अन्य भाषाओं के भी शब्द हिन्दी भाषा में बोले और लिखे जाने अन्य भाषा के शब्द हिन्दी भाषा में बोले और लिखे जाने अन्य भाषा के शब्द लगे थे और अब वे इतने घिस-पिस कर मिल गए हैं कि उन्हें दूर नहीं किया जा सकता। जैसे स्टेशन शब्द अंग्रेजी भाषा का है यदि स्टेशन के स्थान में "अग्निरथ स्थापन स्थल" और रेल के स्थान में 'अग्निरथ' कहे तो ठीक न होगा वे कुछ शब्द इस प्रकार हैं —

श्रंग्रेजी से—कोट, रेल, स्टेशन, मोटर लारी, डाक्टर, स्टेशन मास्टर, लालटेन इत्यादि।

फारसी से—इश्तिहार, दरोगा, पोशाक, नालिश, कृलम । अरबी से—मदरसा, नायब, वकील, मुख्तार, हजरत ।

शब्दों की श्रर्थ-शक्ति के प्राय तीन भागकहे गये हैं। पर्य्याय शब्द से, व्युत्पत्ति से तथा लाचिएक श्रर्थ से। किसी शब्द के समान अर्थ रखने वाला दूसरा शब्द पर्थ्याय-

पर्यायवाची शब्द कहलाता है जैसे — पर्यायवाची सरोज का पर्य्यायवाची

सरोज का पर्य्यायवाची कमल बिडोजा " " इन्द्र दिवाकर " " सूर्य दिनेश " " सूर्य नख " " नाखून नयन " " ऑख

धातु के साथ प्रत्यय के योग मे, वा रूढ़ि रूप मे धातु के अर्थ मे अथवा समासो मे आए हुए शब्दो से जो ब्युत्पत्ति से अर्थ विशेष निकलता है उसे व्युत्पत्ति द्वारा हुआ अर्थ कहते हैं।

जैसे —श्राशुतोष = श्राशु + तोष = महादेवजी

गर्णेश = गर्ण + ईश = गर्णपतिजी

गिरीश = गिरि + ईश = शङ्करजी

पङ्कज = पङ्क + ज = कमल

पञ्ज वक = पंच + वक = शिव

जिस शब्द के लच्चण विशेष से उसका अर्थ निकाला जा सके उसे लाचिएक कहते हैं।

लाचारीक

जैसे.—प्रभंजन = वायु, पवन, दूटना, विदारण प्ररोह = निकलना, चढ़ना, ऋड्कुर

तत्तक=पाताल का बड़ा साप, विश्व-कर्मा, सूत्रधार, लकड़ी काटने वाला। भूमिका • ह्यू

> भगत = सेवक, भक्ति करने वाला, नाचने गाने वाला। नाथ = स्वामी, मालिक, रस्सी जो बैल की नाक में डाली जाती है।

राब्दों के प्रयोग करने तथा उनके विषय की विशेष बाते जानने के लिए उस विषय के प्रन्थों को देखना चाहिए। शब्दों का ऋर्थ वैषम्य, एकार्थशब्द और ऋर्थ भिन्नता ऋदि का विस्तृत विवरण उन प्रन्थों में मिल जायगा।

विशेष क्रम से व्यवस्थित होकर जब सार्थक शब्द समृह किसी एक पूरी बात को व्यक्त करने लगते हैं वाक्य तो उसे 'वाक्य' कहते हैं। वाक्य के अंतर्गत पदों के सम्बन्ध को (१) आकाचा (२) योग्यता और (३) आसक्ति कहते हैं।

श्राकांचा—वाक्य का अर्थ समभाने के लिए एक पद सुनकर दूसरे पद के सुनने की इच्छा होती है उसे आकाचा कहते है।

'पुस्तक की' सुनने के पश्चात् कुछ और सुनने की इच्छा होती है, और जब यह कह दिया जाता है कि 'छपाई अच्छी है' तो आकाज्ञा पूरी हो जाती है।

योग्यता—वाक्य के पदो का अन्वय करने मे अर्थ सम्बन्धी गड़बड़ी न पड़े। जैसे:—

'वह ऋाँखो से सुनता और कानो से देखता है' यह पद-विन्यास योग्यता पूर्वक नहीं हुआ। ऋाँखों से सुना और कानो से देखा नहीं जाता अतः 'वह आँखों से देखता और कानों से सुनता हैं' ऐसा वाक्य ठीक होगा।

श्रासिक—श्राकाचा श्रीर योग्यता युक्त पदो को व्यवस्थित रूप मे व्यवहृत करने को श्रासिक कहते हैं। जैसे —

'बुन्देलखण्ड' बोलने या लिखने के पश्चात् 'वीरो श्रौर कवियो की भूमि हैं' बोलना या लिखना पड़ेगा।

इसी प्रकार 'बुन्देलखण्ड का दृश्य अच्छा है प्राकृतिक' न होकर 'बुन्देल खण्ड का प्राकृतिक दृश्य अच्छा है' ऐसा वाक्य ठीक होगा।

अतएव प्रत्येक शुद्ध वाक्य के लिए यह आवश्यक है कि उसके उपरिलिखित अङ्ग ठीक हो तभी वह वाक्य माना जा सकता है।

जिस वाक्य से पूरा पूरा तात्पर्य न जाना जा सके किन्तु मन के भाव कुछ अशो मे प्रकट हो उसे वाक्यांश कहते है जैसे — 'यृत्त के पत्ते' 'रेल की सवारी' आदि।

प्रत्येक वाक्य के उद्देश्य श्रीर विधेय दो भाग माने गए है। उद्देश्य जिसके विषय में वाक्य में कहा जाता है उसे उद्देश्य कहते है।

वाक्य में उद्देश्य के लिए जो कुछ कहा जाता है उसे विषेय विषेय कहते हैं।



'त्राचार्य केशव महाकवि थे' इस वाक्य में 'त्राचार्य केशव' उदेश्य और 'महाकवि थे' विधेय है।

'बुन्देलखण्ड वीर श्रौर कवि प्रसविनी भूमि हैं' इसमें 'बुन्देलखण्ड' उद्देश्य श्रौर 'वीर श्रौर कवि प्रसविनी भूमि हैं' विधेय है।

वाक्यो को तीन भागो में साधारणतः विभक्त करते हैं — वाक्य-भेद (१) सरल (२) जटिल श्रोर (३) यौगिक।

सरल—जिस वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय हो उसे सरल वाक्य कहते हैं। जैसे — 'बालक हँसता है' इसमें 'बालक' उद्देश्य (कत्ती) है और 'हँसता है' विधेय है।

जटिल—जहाँ एक वाक्य प्रधान रूप मे हो श्रीर एक या कई श्रीर वाक्य सहायक रूप मे हो वहाँ उसे जटिल वाक्य कहते है।

जिस प्रधान वाक्य के सहायक अन्य वाक्य लिखे जाते हैं चे या तो प्रधान वाक्य के साथ संज्ञा रूप में लिखे जाते हैं या विशेषण रूप में । जैसे.—

तुलसी श्रोर केशव वे किव हैं, जिन पर भारतवर्ष श्रौर हिन्दू जाति को श्रभिमान है।

यौगिक—वह वाक्य है जिसमें दो या श्रिविक प्रधान उप-वाक्य हो और उनमें से प्रत्येक के अथवा किसी एक के अधीन उपवाक्य भी हो। जैसे —

'संसार मे यदि जीवित जातियों में स्थान पाना है तो अपने पूर्वजों की जन्म जयन्तियाँ मनाओं, और तब स्वयं ही तुम्हें स्थपने अतीतका ज्ञान हो जायगा, भविष्य उज्ज्वल बन जायगा।' वाक्यों के समृह ही से भाषा बनती है और भाषा के दोनो प्रकार के भेदों में अर्थात् पद्यात्मक वाक्य रचना और गद्यात्मक भाषा में वाक्यों ही का साम्राज्य रहता है।

जिस वाक्य में कारक श्रौर क्रिया श्रादि का नियमपूर्वक क्रम मिलता जाये उसे गद्य कहते हैं श्रौर छुन्दोबद्ध वाक्य को पद्य कहते हैं। पद्य के विषय में 'हिन्दी कविता श्रौर उसके मुख्य श्रङ्ग' शीर्षक देकर श्रागे विशेष रूप से लिखा जा रहा है।

गद्य साधारणत दो प्रकार की भाषाच्यों में लिखा जाता है (१) त्रालकृत च्योर (२) साधारण।

- (१) अलकृत भाषा मे, उपमाओ, रूपको, उत्प्रेचाओ और अलङ्कारो का विधिपूर्वक प्रयोग किया जाता है। और
- (२) साधारण भाषा मे—सरल बोलचाल के वाक्य प्रचुरता से व्यवहृत किये जाते हैं जिरासे वह पढते ऋौर सुनते ही समभ में ऋग जाती हैं।

इस सम्बन्ध मे विशेष जानने के लिए भाषा-व्याकरण सम्बन्धी प्रन्थ देखना चाहिए। ऋस्तु

इन्ही गद्यात्मक और पद्यात्मक जन्थों के भएडार को साहित्य कहते हैं। वैसे संस्कृत भाषा में तो 'साहित्य' साहित्य की परिभाषा शब्द केवल काव्य प्रन्थों ही के लिए व्यवहृत किया जाता है किन्तु हिन्दी भाषा में यह शब्द 'लिटरेचर' शब्द के अर्थ में प्रयुक्त हो चला है और यह है भी ठीक। जब हम काव्य के दो भेद गद्य काव्य और पद्य काव्य मानते हैं तो केवल



पद्यात्मक प्रन्थों ही को हम साहित्यिक प्रन्थ माने और गद्य काव्य के प्रन्थों को साहित्यिक प्रन्थों की श्रेणी में न रक्खे यह उचित प्रतीत नहीं होता है। साहित्यकारों ने रसात्मक वाक्य ही को काव्य माना है और सूक्त्मता से विचार करने पर भी यही निष्कर्ष निकलता है कि—

जिस पद्य या वाक्य में हृद्य हिला देने वाली उन्माद्नी शिक्त प्रवाहित हो रही हो, जिसको पढ़कर या सुनकर हृद्य अभूतपूर्व आनन्द का अनुभव करने लगे या जिस वाक्य में कोई विशेष चमत्कार हो वहीं सची कविता है फिर चाहे वह गद्य में हो या पद्य में। अतः साराश यही है कि—

"किसी भाषा के गद्यात्मक श्रीर पद्यात्मक श्रन्थो ही को हम साहित्य कहते है"।

संसार में जिस प्रकार प्राणिमात्र के अस्तित्व को बनाए रखने के लिए हवा, पानी और अन्न अनिवार्य्य मानव-जीवन के लिए हैं उसी प्रकार ही मस्तिष्क को संयत रखने के साहित्य की लिए साहित्य की बड़ी ही आवश्यकता है। अवश्यकता है। साहित्य के अभाव में जीवन निरानन्द और पशुवत प्रतीत होने लगता है। किसी भी समय की पूर्वापर परिस्थित का ज्ञान प्राप्त करने के लिए हमको यह आवश्यक होता है कि हम उसके तत्कालीन साहित्य की ओर दृष्टिपात करे। साहित्यक प्रन्थ ही, हमें उस समय के देश-काल की वास्तिवक परिस्थिति, उसके समय समय के परिवर्तन, ऐतिहासिक घटनाएँ, मानव-समाज का अंतरंग और बहिरंग बातावरण, आवार-विचार, रीति

रिवाज त्रादि का विवरण देते हैं। उदाहरणार्थ त्रोरछा राज्य ही के साहित्यिको को ले लीजिए —

कविवर पं० काशीनाथजी मिश्र के 'शीघ्रबोध' नामक प्रन्थ के ''अष्ट वर्षा भवेद गौरी नव वर्षा च रोहिग्गी" आदि श्लोको से उस समय के इस भाव की पूर्णतया. भलक मिलती है कि उन दिनो अनेक कारणों से ऐसा समय उपस्थित हो गया था जिससे हिन्दू-समाज को अपनी कन्याओं का उपयुक्त अवस्थाही में विवाह कर देना समयोचित और श्रेयष्कर सममा जाता था।

कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र के प्राय सब ही अन्थों से तत्कालीन विचार-प्रवाह और ऐतिहासिक तथ्य का मर्म मिलता है। और रतन बाबनी, वीरसिहदेव चरित्र तथा जहाँगीरचिन्द्रका तो इसी अभिप्राय से लिखे ही गए थे, इत्यादि। ऐसे और भी कितने ही उदाहरण लिखे जा सकते है किन्तु उनकी यहाँ अधिक आवश्यकता नहीं है।

विद्वानों का मत है कि :-

"कीर्तिर्थस्य स जीवति" संसार मे जिसका यश, जिस की कीर्ति विद्यमान है वही जीवित है। यश और कीर्ति प्राप्त करने के लिए जीवन मे सब ही कोई अनेक प्रकार के उद्योग करते हैं और ऐसा प्रयन्न करते हैं कि संसार मे उनके जीवन के पश्चात् भी उनकी कीर्ति अवशेष रहे। किन्तु साहित्य सेवा के अतिरिक्त और भी कोई ऐसा कार्य्य है जिससे इतनी सुलभता से सदेव के लिए कीर्ति चिरस्थायी हो सके, इसमे सन्देह है।

वास्तव में संसार में कीर्ति स्थिर रखने वाली और सचा अमरत्व देने वाली "महाकवियो और साहित्यकारों की हृदय-



तंत्री से भक्तत मधुर काव्यमय स्वरावित और उनकी लेखनी से लिखित श्रमर कृतियाँ ही है"।

ज्यो ज्यो जाति श्रौर देश उन्नत होता जाता है त्यो त्यो उन प्राचीन कृतियो का मूल्य श्रौर महत्व श्रौर भी बढ़ता जाता है। श्रौर मच तो यह है कि साहित्यिक परिज्ञान ही से मनुष्य यथार्थ मे मनुष्य कहलाने योग्य होता है।इन्हीं भावों को देखिए कविवर भर्त हरिजी कितनी मार्मिकता से व्यक्त करते हैं —

> साहित्य सङ्गीत कला विहीन साचात्पशु पुच्छ विषाणहीन । तृणं न खादन्नपि जीवमान् स्तद्भाग धेयं परमं पश्नाम् ॥

इस सबसे यही निष्कर्ष निकलता है कि साहित्यिक उन्नति ही के ऊपर, प्रत्येक जाति, देश तथा मानव-समाज की उन्नति, स्रवलम्बित है।



मनुष्य जीवन का मुख्य ध्येय आनन्द प्राप्त करना है। प्रारम्भ काल ही से आनन्द प्राप्त करने के अनेक उपाय काल्य हमारे पूर्वजो ने निर्माण किए हैं उन ही ने लिलत कलाओं को जन्म दिया है। काव्य लिलत कला ही का एक मुख्य अझ है। काव्य से किव को तो आनन्द मिलता ही हैं किन्तु साथ ही साथ संसार के कितने ही प्राणियों को वह आनन्द देने मे समर्थ होता है इसी से लिलत कलाओं में इसे सर्वोच स्थान मिला है।

कविता का सम्बन्ध हृद्य और मस्तिष्क दोनो ही से है। कि जितना ही अधिक प्रकृति-सीन्दर्य, मानवजीवन की अन्त-स्तल भावनाएँ और सामयिक विचार-प्रवाह को अध्ययन कर मनोरंजक भाषा में व्यक्त करने में समर्थ होता है उतना ही



वह सफल श्रोर श्रानन्द देने वाला माना जाता है। इसीलिए विद्वानों ने 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्' रस से पूर्ण वाक्य को काव्य माना है।

काव्य का कलेवर भाषा ही हुआ करती है। कविता की भाषा कैसी होनी चाहिए यह एक विचारणीय विषय कविता की माषा है। वैसे तो भाव अन्ठो चाहिए भाषा कोई होय' वाली उक्ति के अनुसार भाषा की बड़ी ही स्वच्छन्दता कवियों को दी गई है किन्तु प्राय देखा यही गया है कि साधा-रण वोल-चाल की भाषा से कविता की भाषा कुछ पृथक ही हुआ करती है। कविताओं का अध्ययन करने वाले व्यक्तियों से यह छिपा नहीं है कि अजभाषा की कविताओं में जो शब्द व्यवहृत किए गए है वे उसी रूप मे ब्रजमाषा मे बोले नही जाते थे, और यही दशा खड़ी बोली और बोलचाल की भाषा मे लियी गई कविताओं की है। निष्कर्प यही निकलता है कि कविता की भाषा सावारण भाषा से पृथक् ही होती है। हिन्दी साहित्य दुतिगति से उन्नत होता जा रहा है त्रौर यह सन्तोष की बात है कि व्याकरण संयत एव शुद्ध सरल भाषा मे कविता लिखना हमारे कविगण श्रविक पसन्द करने लगे है, खिचड़ी भाषा या शब्दों को तोड-मरोड कर लिखने की प्रथा ऋब धीरे-वीरे कम होती जा रही है।

कविता के मुख्य छड़ भाषा, छलङ्कार, रस, भाव छौर छर्थ-गौरव है। जब भाषा को हम कविता का कलेवर मानते है तो छलङ्कार को उसे सुस-जित करने वाला छाभूपण, रस को कविता का प्राण, भावको हृद्य छौर छर्थ-गौरव को उसका विशाल मस्तिष्क मानना ही पड़ता है। इस सम्बन्ध का विस्तारपूर्वक वर्णन तो केवल इसी विषय के प्रन्थों में मिल सकता है किन्तु सत्तेप में इनके सम्बन्ध में यहाँ लिख देना भी अनुपयुक्त न होगा।

जिस प्रकार आभूषण किसी सुन्द्री के स्वाभाविक सौदर्य को बढा देते हैं उसी प्रकार ही कविता-कामिनि के अलङ्कार भाव रूपी सौन्द्र्य को अलङ्कार बढा दिया करते हैं। विद्वानों ने अलङ्कार की यह परिभाषा मानी हैं 'काव्यो-चित भाषा में शब्द और अर्थ सम्बन्धी जिससे कोई विशेष चमत्कार उत्पन्न हो उसे अलङ्कार कहते हैं।' अलङ्कार तीन प्रकार के होते हैं।

शब्दालङ्कार, अर्थालङ्कार और उभयालङ्कार।

जिस कविता में शब्द सम्बन्धी चमत्कार हो उसे शब्दालङ्कार
कहते हैं। उन शब्दों के पर्यायवाची शब्द रख
शब्दालङ्कार देने से यद्यपि भाव तो वही व्यक्त हो किन्तु
वह चमत्कार न रहे अत इस प्रकार के अलङ्कार से अलंकृत
कविता शब्दालङ्कार की कविता कहलाती है।

जिस पद-योजना मे अर्थ सम्बन्धी चमत्कार हो उसे अर्थालङ्कार अर्थालङ्कार कहते है।

जिस कविता में सम्पूर्ण अलङ्कारों में से कोई दो या अधिक उमयालङ्कार अलङ्कार मिले हो उसे उभयालङ्कार कहते हैं।

शब्दालङ्कार के अन्तर्गत अनुप्रास, यमक, लाटानुप्रास, श्लेष, वक्रोक्ति और पुनरुक्त बदाभास तथा अर्थालङ्कार के अन्तर्गत उपमा, मालोपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय,



प्रतीप, अभेद रूपक, ताद्रूपरूपक, परिणाम, उल्लेख, अति-शयोक्ति, उत्प्रेज्ञा, स्मरण, अम, सन्देह, अपन्हुति, दीपक, कारक-दीपक, आवृक्ति दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निद्शीना, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, व्यतिरेक, परिकर, परिकरांकुर, श्लेष, अप्रस्तुत प्रशासा, पर्व्यायोक्त, आचेप, विरोधाभास, विभा-वना, विशेषोक्ति, असंभव, असंगति, विषम, सम, विचित्र, प्रह-र्पन, विषादन, अधिक, अन्योन्य, कारणमाला, आदि एक सौ से अधिक और उभयालङ्कार के अन्तर्गत समृष्टि और सकर आदि है। संकर के भी फिर चार भेद है, अङ्गाङ्गिभाव, सम-प्राधान्य, सन्देह और एक वाचकानुप्रवेश।

किवता का प्राण 'रस' को माना गया है। विद्वानो ने तो यहाँ रस तक लिखा है कि — "ब्रह्मैव रस रसो वै स." ब्रह्म ही रस है वही रस है।

सुनि कवित्त को चित्त मधि, सुधि न रहै कछु श्रौर, होय मगन वहि मोद मे, सो 'रस' कहि शिरमौर ।

रस दो प्रकार का माना गया है अर्थात् लौकिक और अलौकिक। अलौकिक रस के स्वाप्तिक, मनोरथ और औपनायक यह तीन भेद है और लौकिक रस के मुख्यत नव भेद है। अर्थात् शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त।

कुछ कुछ कवियों ने भक्ति और वात्सल्य रस भी इन नव रसों के अतिरिक्त माने हैं किन्तु अधिकाश आचार्यों ने इन्हें शृङ्कार रस के अन्तर्गत माना है। इन रसों के और भी उपभेद हैं जैसे —संयोग, वियोग, पूर्वानुराग, मान, प्रवास, करुणात्मक, अभिलाष, चिन्ता, सुमिरन, गुन-कथन, उद्देग, प्रलाप, उन्माद, ज्यािय, जडता और मरण आदि।

'भाव' को विद्वानों ने कविता का हृदय माना है। मनुष्य के हृदय में प्राय भावनात्रों का ज्वार-भाटा त्राया भाव करता है। भावना-शक्ति को मनोविज्ञान के त्राचार्यों ने मस्तिष्क की एक प्रमुख शक्ति माना है श्रौर इस ही से मनोविकार उठते तथा रस उत्पन्न होते है।

भाव दो प्रकार के होते हैं स्थायी श्रीर व्यभिचारी। हृदय का वह भाव, जो किसी बात के सुनने-देलने श्रादि स्थायी से स्वभावत ही उत्पन्न होकर स्थायी रूप से कुछ समय तक रिथर रहता है रथायी भाव कहलाता है।

> रस अनुकृत विचार जो उर उपजत है आय, थाई भाव बलानही, तिनहीं को कविराय। है सब भावन में सिरे, टरत न कोटि उपाय, है परिपूरण होत रस, तेई थाई भाव।

स्थायी भावो का अड्कुर मनुष्य चित्त में हर समय उपस्थित
रहता हैं किन्तु संचारी भावो का उदय और
व्यभिचारी भाव
अस्त नदी की तरंगो की भाँति हुआ करता है।
भावों के विभाव, अनुभाव, सात्त्विक, हाव, आदि और
मुख्य भेद हैं एवं उद्दीपन, आलम्बन, विभाव के दो भेद हैं।
उद्दीपन में नायक नायिका का वर्णन होता है और उद्दीपन में
आभूषण, चंदन, षटऋतु, वन, नदी, पहाड आदि का वर्णन
होता है। अनुभाव में विभावों के उत्पन्न होने पर जिन भावों की

भामका

उत्पत्ति होती है उन्हे अनुभाव कहते है। सात्विक भावो की गिनती अनुभावों ही में की जाती हैं :--

> सुख दुख श्रादिक भावना हदे माँहि जो होय, सो बिनु बस्तु न परगरै सात्त्विक कहिये सोय।

सात्विक भाव के आठ उपभेद हैं। स्वेद, स्तंभ, रोमांच, स्वरभंग, कम्प, विवरण, आँसू और प्रलय। इन आठी भावो का एक दोहा में इस प्रकार वर्णन है :--

पिय तिक जिक^२ प्रथबरण्४ कहि पुलिक³ स्वेद् १ ते छाय, है विवरग्र^६ कपति भे गिरें तिय ग्रॅसुग्रा^७ ठहिराय ।

निर्वोदि ३३ भाव मन संवारी है जैसे —

निर्वेद, ग्लानि, दीनता, शंका, त्रास, आवेग, गर्व, असूया, कोप, उत्रता, उत्सुकता, स्मृति, चिता, तर्क, मति, प्रीति, हर्षे, बीडा, अबहित्य, चपलता, अम, निद्रा, स्वप्न, आलस्य, वैपथ, मद, मोह, उन्माद, अपस्मार, जडता, विषाद, व्याधि श्रौर मरण।

हाव का लक्तरण इस प्रकार है -होहिं संजोग सिगार मे, दपति के तन आय,

चेष्टा जे बहु भॉति की, ते कहिये दस हाय।

इत्यादि । इस सम्बन्ध मे विशेष जानने के लिए नायक नायिका भेद सम्बन्धी प्रंथ देखना चाहिए।

[#] स्व० पं० राधालाल जी गोस्वामी दितया ने श्रपने 'राधाभूषण' नामक वृहद् प्रथ में इसका बहुत ही विस्तृत वर्णन किया है। अभी इस अथ का केवल कुछ अश ही 'त्रानन्द प्रेस' माँसी से प्रकाशित हो रहा है। --लेखक

शब्दों में तीन प्रकार की शक्तियाँ मानी गई है; उन्हीं शक्तियों के द्वारा पद या वाक्य आदि का अर्थ आकि जाना जाता है। इनके नाम है (१) अभिधा (२) लक्त्रणा (३) व्यञ्जना।

जिस शक्ति से शब्दों का मुख्य या वास्तविक अर्थ जाना जाता है उसे अभिधा कहते हैं। अभिधा द्वारा अभिधा जिस अर्थ का ज्ञान हो उसे वाच्यार्थ कहते हैं। जिस के प्रभाव से शब्द के प्रधान या मुख्य अर्थ को छोड कर कोई निकट सम्प्रन्थ रखने वाला, प्रयोजन की रूढ़ि के कारण दूसरा अर्थ लिया जाय उसे लच्नणा कहते हैं।

वाच्यार्थ वा तत्त्यार्थको छोड़कर जिसके द्वारा एक ऋौर ऋर्थ जाना जाय उसे व्यजना कहते है। व्यजना द्वारा जो ऋर्थ घटित होता है उसे व्यजनार्थ कहते है।

श्रभिया, लच्चणा श्रीर व्यजना से पदार्थ-निर्णय का बोध किया जाता है। पदार्थ-निर्णय श्रीर उपरिलिखित बातों के श्रितिरक्त किवता की रीतियों, छदों के भेद श्रीर उन के नियमों का भी संचेप में वर्णन कर देना श्रावश्यक प्रतीत होता है क्योंकि प्रस्तुक प्रंथ में किवयों श्रीर किवता ही का वर्णन किया गया है। यद्यपि 'छंद प्रभाकर' श्रादि श्रनेक प्रंथों में इस सम्बन्ध का विस्तृत वर्णन है किन्तु रीति-प्रणाली श्रादि का दिग्दर्शन-मात्र कर देना यहाँ श्रनुपयुक्त न होगा।

सब विद्यात्रों के मूल वेद हैं। महर्षियों ने वेद के छ' अङ्ग कहें हैं जैसे —छन्द, कल्प, ज्योतिष, निरुक्त शिज्ञा और व्याकरण। अत. छन्द-शास्त्र भी वेद का एक मुख्य अड्न है। छन्दशास्त्र यह सब से पहिले पिड़ल महर्षि ने ग्रंथ लिखा था और वह यहाँ तक लोकप्रिय हो गया था कि छन्दशास्त्र का दूसरा नाम पिड़नल हो गया था; और यही कारण है कि अब भी कि समुदाय उन्हें सश्रद्धा स्मरण करता है।

मात्रा, वर्ण की रचना, विराम, गति का नियम ऋौर चरणान्त में समता जिस कविता में पाई छन्द की परिभाषा जाती है उसे 'छन्द' कहते हैं।

महर्षियों ने छन्दों के दो भेद माने हैं। प्रथम वैदिक श्रौर छन्दों के भेद दूसरा लौकिक।

बैदिक छन्द केवल वेदादि ही मे व्यवहृत होते है किन्तु लौकिक छन्द, शास्त्र, पुराणादि और अन्य सभी काव्यो मे काम मे लाये जाते है। हिन्दी भाषा मे केवल लौकिक छन्दो ही का व्यवहार होता है अत लौकिक छन्दो ही के विषय मे यहाँ लिखना उचित प्रतीत होता है।

छन्दों के मुख्य दो भाग है (१) मात्रिक (जाति) श्रौर (२) वर्णिक (वृत्त) फिर इनके श्रमेक उपभेद हैं जिन में से मुख्य इस प्रकार हैं —मात्रिक के सम, श्रद्धंसम, विषम, साधारण श्रौर दण्डक श्रादि श्रौर वर्णिक के सम, श्रद्धंसम विषम, साधारण श्रौर दण्डक श्रादि।

'छन्द' को यह जानने की सहज रीति, कि वह वर्णिक छन्द छन्द जानने की रीति है या मात्रिक, यह है कि — गुरु लाघु चारो चरण में, क्रम ते मिले समान, वर्ष वृत्त है श्रम्यथा, मात्रिक छुन्द प्रमान। वरणिन को क्रम एक सो, चहुँ चरणिन सम जोय, सोई वर्णिक वृत्त है, श्रम्य मातरिक होय।

वर्ण दो प्रकार के होते हैं दीर्घ और ह्रस्व। दीर्घ को 'गुरु' कहते हैं और उसकी दो मात्राएँ मानी जाती वर्ण हैं और ह्रस्व को 'लघु' कहते हैं तथा उसकी एक मात्रा मानी जाती हैं।

वर्ण के उच्चारण करने में जो समय व्यतीत होता है उसे 'मात्रा' कहते हैं। हस्व वर्ण को उच्चारण मात्रा की परिमाण करने में प्राय उतना ही समय लगता है जितना कि एक चुटकी बजाने में लगता है और दीर्घ वर्ण को उच्चारण करने में उस से दूना समय लगता है। इसीलिए 'हस्व' और 'दीर्घ' अच्चरों की कम से एक और दो मात्राएं किवता में मानी गई है। तथा इन के सकत भी निम्नलिखित रूप में निर्धारित कर लिए गए है।

लघु गुरू । ऽ

क का कि की कु कू के के को को कं क इनमें से क कि श्रीर कु तीन लघु है श्रीर शेष सब गुरु है। मात्रात्रों की गएना अनुस्वार श्रीर विसर्ग की भी दो ही मात्राएं मानी जाती है। जिस श्रचर पर श्रनुस्वार या विसर्ग होगा वहीं श्रचर गुरु माना जायगा, हॉ जिस वर्ण के ऊपर श्रद्धंचन्द श्रनुस्वार हो उसकी एक ही मात्रा मानी जावेगी। सयोगी श्रचर के त्र्यादि का लघु स्वर जहाँ उसे गुरुत्व प्राप्त हो गुरु माना जाता है त्र्योर यदि गुरुत्व न प्राप्त हो तो लघु ही माना जाता है।

वैसे तो १४ शुभ कीर १६ अशुभ श्रहर माने गये हैं किन्तु पाँच श्रहर जो कि दग्धात्तर कहलाते हैं वे है शुभ और अशुभ 'क हर भ प'। रीति प्रन्थों में लिखा है कि श्रहर इन श्रह्मरों को छन्द के प्रारम्भ में रखना बड़ा ही हानिकर है। इन से छन्द की रोचकता न्यून हो जाती है। हाँ, इन श्रहरों को दीर्घ कर देने से यह दोष नहीं रहता हे श्रीर सुर वा मझलवाची शब्द रख देने से भी श्रशुभात्तर का दोष दूर हो जाता है।

यद्यपि आजकल इस ओर, जितना कि प्राचीन किवता में ध्यान रक्खा जाता था, अब के किवगण विशेष ध्यान नहीं देते। उनका कहना है कि दग्धाचर के चक्कर में मस्तिष्क की धारा-प्रवाहिक भावनाओं को धका लगता है। रोचकता लाना उनके हाथ की बात है, इन अचरों से रोचकता घटेगी ही बढ़ेगी नहीं, ऐसा वे नहीं मानते हैं। बहुत से कोमल और श्रुति मधुर शब्द भी इन अचरों से प्रारम्भ होते हैं और फिर यो तो शुभाचरों में भी ऐसे कितने ही अचर मिलेंगे जिनसे प्रारम्भ होने वाले शब्द कर्कश है इत्यादि। सुवुध मिश्र बन्धुओं ने भी अपने सुप्रसिद्ध अन्थ 'मिश्र-बधु-विनाद' में,अपने इसी प्रकार के ही उद्गार प्रदर्शित किए हैं। युग के अनुसार यह बात जचती भी उचित हैं—दग्धाचर का ढकोसला केवल बंधनमात्र ही जान पड़ता है।

[%]गणागण विचार एव दग्धात्तर को हम बखेडा मात्र समक्ते हैं इनमे कोई सार पदार्थ नहीं समक पडता—

^{&#}x27;मिश्रबन्धु-विनोद' प्रथम-भाग भूमिका पृष्ट ४०



हिन्दी-काव्य मे निम्नलिखित आठ गए माने गए है।

	शुभ	त्रशुभ
	मगण ऽऽऽ	सगण्।।ऽ
गसागसा विचार	भगण ऽ॥	तगरा ऽऽ।
	नगग्।।।	रगण ऽ।ऽ
	यगग्।ऽऽ	जगण ।ऽ।

छंद शास्त्रकारों ने लिखा है कि जिस प्रकार संसार में विष्णु भगवान का वास है उसी प्रकार शास्त्र, पुराण और सभी किवता के प्रनथ इन्हीं दशाचरों से व्याप्त है। गण की गणना आदि से लेकर तीन-तीन अचरों में होती है अन्त में जितने अचर शेष रहे वे लघु और गुरु होगे।

उपरिलिखित ऋशुभ गणों का प्रयोग नर-कान्य में विशेष वर्जनीय और मात्रिक छदों में वर्जनीय है। वर्ण वृत्तों में उनका विचार नहीं किया जाता, सम्भव भी नहीं है। इस विषय में विशेष जानने के लिए श्री० बा० जगन्नाथप्रसादजी भानु कवि द्वारा लिखित 'छन्द प्रभाकर' नामक प्रन्थ को देखना चाहिए।

यह तो हिन्दी-काव्य रचना के सम्बन्ध की बाते हुई अब यहाँ पर संचेप में हिन्दी-किवता की प्रगति उसके समय-समय के स्वरूप और उसका आधुनिक रूप आदि पर भी लिख देना अनुपयुक्त न होगा।

हिन्दी कविता का प्रारम्भिक रूप सिद्ध करने वाले प्रन्थ प्राय श्राप्ताप्त ही से हैं किन्तु विद्वानों ने यह माना है कि वि० की सातवी शताब्दी से हिन्दी-कविता होने लगी थी। हिन्दी का सर्व प्रथम



किव पुष्प या पुरा जो कि सं० ७७० वि० में हुआ था, माना जाता है। इसके परचात् 'खुमानरासो' नामक प्रथ, जिसकी कि रचना सं० ५६० वि० के समीप हुई थी, माना जाता है। सं० १००० वि० में भुवाल किव द्वारा लिखित श्रीमद्भगवतगीता की हस्त लिखित प्रति का भी पता चलता है। कालिजर के नन्द किव जो कि स० ११३७ वि० में हुए थे तथा महोबे के जगिनक किव जो कि स० १२०० वि० में हुए थे और जिन्होंने कि आल्हखरण्ड और महोवाखरण्ड की रचना की थी, इस काल के मुख्य किवगण माने गए हैं। इस काल के प्रन्थों का पता नहीं चलता है अति विशेष रूप से अधिक नहीं लिखा जा सकता किन्तु इतना तो मानना ही पड़ेगा कि वि० स० ७०० से हिन्दी-किवता का प्रारम्भ होगया था और वह स० १२०० वि० तक अपने प्रारम्भिक काल में रही।

इसके पश्चात् राज-द्रबारों का आश्रय प्राप्त हो जाने के कारण किवयों ने संस्कृत साहित्य ही का आनुकरण करते हुए वीर-रस-प्रधानकविताओं को लिखना प्रारम्भ किया। वीर-गाथाओं, वीर-वंश, विरदावित्यों, वीर-जीविनयों और उन दिनों के युद्धों आदि का वर्णन किवताओं में प्रचुरता से मिलता हैं। सं० १२७२ वि० में वीसलदेव रासों की रचना हुई थी और सं० १२४० वि० के लगभग 'पृथ्वीराज रासों को जो कि इस काल का बहुत ही प्रसिद्ध प्रन्थ है, हिन्दी भाषा के प्रथम किव माने जाने वाले चन्द बरदाई ने रचा था। 'आल्हा' 'हम्मीर रासों' और 'विजयपाल-रासों' की भी रचना क्रमशः १२०० वि०, १३४० वि० और

१३४४ वि० मे हुई मानी जाती है। इस प्रकार इन चार सौ शताब्दियों में वीर-काव्य ही का बोल-बाला रहा।

वीर-कान्य से फिर धार्मिक कान्यों की छोर किवयों का प्रवाह बढ चला। प्राय सं० १४०० वि० मे गुरु धार्मिक-कान्य गोरखनाथ जी ने सस्कृत छौर हिन्दी भाषा में धार्मिक रचनाएँ की। धीरे-धीरे इन धार्मिक रचनाछों ने छपने विभिन्न-विभिन्न चेत्र बना लिए उनमें से सुख्य मुख्य इस प्रकार है—ज्ञजभाषा में किवता करने वाले किव कृष्ण-कान्य की छोर मुक पड़े छौर कुछ किवगण रामवन्द्रजी के यश की किवताये लिखने लगे। कृष्ण-कान्य की चर्चा केवल बज ही तक सीमित नहीं रही बङ्गाल छाटि प्रान्तों में भी विद्यापित छादि कितने ही किवयों ने इस विषय पर रचनाये की थी। इसी प्रकार राम-यश सम्बन्धी रचनाएँ गोस्वामी तुलसीदास, कवीन्द्र केशवटास छादि किवयों ने की।

व्रजमाषा की कवितास्रों को तत्कालीन वैष्णव सम्प्रदाय के प्रवर्तक गोस्वामी वल्लभाचार्य जी से भी सहायता मिली। स्थापके शिष्य गो० विट्ठलनाथ जी ने उसे स्थार भी स्थिक प्रोत्साहन दिया। स्थाप ही के समय में स्थाप वाले सूरदास, नन्ददास, कुम्भनदास, कृष्णदास स्थादि स्थार स्थानकानेक स्रच्छे-सच्छे कि हुए।

इन्ही दिनो अनेक सम्प्रदायो की संस्थापना हो जाने के कारण सम्प्रदाय सम्बन्धी और रहस्यवाद रहस्यवादी काव्य की भी रचनाएँ कवीर, जायसी, कुतबन शेख आदि कितने ही कवियों ने की है। रहस्यवाद की कविताओं में यह माना गया है कि संसार में जितनी भी वस्तुएँ हमें

तक त्रर्थात् सं० १८०० वि० के बाद तक ऋच्छी-ऋच्छी रचनात्रो से हिन्दी भाषा का भरडार भरा गया।

इसके पश्चात् ठीक उसी समय जब कि अंग्रेजी साहित्य में
Romantic Revival का प्रादुर्भाव हुआ
आधुनिक काव्य
था हिन्दी में नवीन युग लाने वाले भारतेन्दु
बा० हरिश्चन्द्रजी की लेखनी काव्य-जगत् में कुशलता दिखलाने
लगी। खडी बोली का प्रवाह प्रवाहित हुआ और किवता की धारा
दूसरी ओर को बदल गई। राजा शिवप्रसाद सितारे हिंद, राजा
लच्मणसिंह, स्वामी द्यानन्द सरस्वती आदि से भी इस प्रगति
ने यथेष्ट प्रोत्साहन पाया।धीरे धीरे खडी बोली की यथेष्ट उन्नति
हुई। पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय, प० महावीर प्रसाद द्विवेदी,
बा० मेथिलीशरण जी गुप्त आदि कितने ही गण्य-मान्य किवयो
ने अपनी युगान्तरकारी रचनाओं से हिन्दी भाषा को ऊँचे
आसन पर बिठा दिया और फलस्वरूप भारतवर्ष की राष्ट्र-भाषा
बनाने के लिए आज मुक्तकण्ठ से हिन्दी का ही नाम लिया
जाने लगा है।

विगत १४, २० वर्षों से पत्र पित्रकाओं में आजकल छाया-वादी किवताओं की विशेष चर्चा होने लगी हैं अत अन्त में छायावादी किवता के सम्बन्ध में भी दो शब्द लिख देना उचित जान पड़ता है। छायावाद की विद्वानों ने अनेक प्रकार से व्याख्या की है कोई उसे रहस्यवाद ही का एक अङ्ग मानते हैं तो कोई उसे अंग्रेजी की नक़ल मात्र। किन्तु सब का सारांश यही है कि विश्व की उस अव्यक्त सत्ता को जिसमें अनन्त सौन्दर्य, अन्नय आनन्द और अपरिमेय ज्ञान है, जब किव उसे भलीभाँति अध्ययन करके अपनी किवता



द्वारा व्यक्त करने में समर्थ होता है तब ही उस कविता को हम छायावादी काव्यकहते हैं। बाव जयशंकर प्रसाद, पंवसूर्यकान्तजी त्रिपाठी (निराला), पंव सुमिन्नानन्दनजी पन्त, बाव मैथिली-शरणजी गुप्त, बाव सियारामशरणजी गुप्त और नयनजी की छायावादी रचनाएं अपना एक विशेष स्थान रखती हैं। 'छाया-वाद' का अभी प्रारम्भिक काल ही हैं जब सिद्धहस्त और अनुभवी कवियो द्वारा इसमें रचनाएं होने लगेगी तब इससे हिन्दी भाषा के अधिक उपकार की सम्भावना है।



जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धा कवीश्वरा । नास्ति तेषां यश काये जरा मरणजं भयम् ॥१॥ —श्री भर्नुहरिजी

×
 महीपते सन्ति न यस्य पार्श्वे
 कवीश्वरास्नस्य कुतो यशांसि ।
 भूपा कियन्तो न बभू बुरुव्यां
 नामापि जानाति न कोऽपितेषाम् ॥२॥

वे सुकृती श्रीर काव्य के रस के जानने वाले कवीरवर धन्य हैं जिनके यशरूपी शरीर में जरामरण जनित भय होता ही नहीं है ॥१॥

जिस राजा के पास कवीश्वर नहीं हैं उसका यश कैसे फैल सकता है, कितने ही राजा लोग इस पृथ्वी पर उत्पन्न हुए पर उनका कोई नाम तक भी नहीं जानता ॥२॥

लङ्कापते संक्रचितं यशोयत यत्कीर्तिपात्रं रघूराज पुत्र । सर्व एवादिकवे प्रभावो स न कोपनीया कवय चितीन्द्रैः ॥३॥ न ब्रह्मविद्या न च राज्य लच्मी-स्तथा यथेयं कविता लोकोत्तरे पुंसि निवेश्यमाना पुत्रीव हर्षं हुउये करोति ॥४॥ धर्मार्थ काम मोत्तेषु वैचन्नएय कलास च । करोति कीर्ति प्रीति च साधु काव्य निषेवणम् ॥ ॥। ते वन्द्यास्ते महात्मानस्तेषां लोके स्थिरं यश । यैर्निबद्वानि काव्यानि ये वा काव्येषु कीर्निता ॥६॥

लङ्कापित (रावण) का जो यश सकुचित हो गया और रघुराजपुत्र (श्रीरामचन्द्रजी) कीर्तिपात्र बन गए इसका एकमात्र कारण आदि-कवि (श्रोवालमीकिजी) के प्रभाव का है श्रतएव राजाओं को कवियों को प्रसन्न रखना ही उचित है ॥३॥

ब्रह्मविद्या श्रीर राज्यजन्मी उतना श्रानन्द नहीं देती जितना श्रानन्द कवियो की कविता देती है। लोकोत्तर पुरुष के हृदय में कविता पुत्री के समान हर्ष (श्रानन्द) प्रदान करने वाली होती है ॥४॥

उत्तम काव्य का सेवन धर्म, अर्थ, काम, मोच और कलाओं में निपुराता तथा कीर्ति को उत्पन्न करता है ॥१॥

वे बन्दनीय हैं, वे महात्मा है च्रीर उन्हीं का यश यहाँ पर स्थिर है जिन महानुभावों ने काच्य बनाए हैं या जिनका कविता में वर्णन हुन्चा है ॥६॥ काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविवे शिवेतरज्ञतये। सद्य परनिवृतये कान्ता सम्मित तयोपदेशयुजे ॥ ॥

–मम्मटाचार्य ।

× कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भुः

—यजुर्वेद अध्याय ४० मंत्र =

× × ×

अर्थ है मृल, भली तुक डार, मुश्रक्षर पत्र को देखि के जीजे;
छंद है फूल, नवो रस है फल, प्रेम के वारिसो सीचवो कीजे। 'दान' कहे यो, प्रवीनन सो, किव की किवता रस राखि के पीजे; कीरति के विरवा कवि है, कबहूँ इनको कुम्हलान न दीजे।।

> वाणीजू के वरण युग, सुवरण-कण परमान; सुकवि सुमुख कुरुखेत परि, होत सुमेरु समान। कामधेनु दे आदि औं, कल्प वृत्त परयत, वरणत केशवदास कवि, चित्र कवित्त अनंत।।

- कवीन्द्र प० केशवदासजी मिश्र।

तंत्री-नाद, कवित्त-रस, सरस राग रति रङ्ग; श्रनबूढ़े बूड़े, तरे, जे बूडे सब श्रद्ग।

-किववर प० बिहारीदासजी मिश्र।

कान्य से यश, द्रव्य-लाभ, व्यवहारज्ञान, दुःखनाश श्रानन्द श्रीर कान्ता के समान रमणीय उपदेशों की प्राप्ति होती है ॥७॥

× × × × × × vरमेरवर कवि है, मन का प्रेरक है, सर्वेच्यापी है श्रोर श्रपने श्राप स्थित है। श्रर्थात् परमेश्वर जब कवि है तो उनकी वाणी 'वेद' काव्य सिद्ध हुए।

भूमिका •च्छाह्यू

कौन काल कैसे नाम उनका करेगा लोप, जिनको प्रसिद्ध कर पाती है परम्परा: जिनकी रसाल-रचनात्रो से सरस बन, रहता है सदैव याद, पादप हरा-भरा। 'हरिश्रोध' होते है अमर कविता से कवि, कमनीय-कीर्ति है श्रमरता-सहोदरा: सधा हैं बहाते कवि-कुल बसुधा तल मे, सुधा कवि-कुल को पिलाती है बसुन्धरा॥ चिरजीवी कैसे वे रसिक-जन होगे नही. नाना रस ले ले जो रसायन बनाते हैं: लोग क्यो सकेंगे उन्हें भूल जो लगन साथ. कीर्ति-बेलि उर-त्र्याल बाल मे लगाते है। 'हरिश्रोध' कैसे वे न जीवित रहेगे सदा. जग में सजीव कविता जो छोड़ जाते है: कैसे वे मरेगे जो श्रमर रचनाएँ कर. मर-मेदिनी ही मे श्रमर-पद पाते हैं॥ पारस समान लौह अललित मानस को, परस परस कर कंचन बनाते हैं: नव नव रस के रसायन विविध कर, असरस उर में सरसता लसाते हैं। "हरित्रोध" सुधामयी, कविता कलित कर, कविकुल बसुधा में सुधा सी बहाते हैं: गा कर अमरता अमर वृन्द बदित की, लोक परलोक मे अमर पद पाते है।

— साहित्यरत्न पं० श्रयोध्यासिहजी उपाध्याय 'हरिश्रीध'।

लोकोत्तरानन्द के दाता, धाता स्वीय सृष्टि के त्राप । धन्य कृती कवियों का कौशल, धन्य त्रमृतवर्षी त्रालाप ॥ —श्राचार्य एं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी।।

केवल भावमयी कला, ध्वनि मय है संगीत, भाव और ध्वनिमय उभय, जय कवित्व नय-नीति।

--कविवर बा० मैथिलीकरणजी गुप्त।

होकर विदेह खुद को भी भूल जाते किव,
कल काव्य-कमल-पराग जब पाते है,
काली कालिमा की कभी ताली खोलने में व्यम,
प्याली बसुधा को सुधा भरके पिलाते है।
प्रथित विचारों की प्रहेलिका विचारने मे,
सौम्य मूर्ति होकर प्रशांत रह जाते है,
जैसे ही डुबा के मन गोते है लगाते वह,

मानस मे वैसे ही नवीन भाव त्राते हैं॥

—राधावल्लभ दीचित 'वल्लभ'।

बाणी के प्रभाव से पराक्रम से लेखनी के,
सिद्यों के सोये हुए आवो को जगाते हैं;
जिन्दा कर देते जान मुरदा-दिलों में डाल,
जब हम काव्य-सुया धारा बरसाते हैं।
'नूतन' हजारों रिसकों में दरबारों बीच,
बॉधतें समा है श्री श्रनोखी छिब छाते हैं,
तारें नहीं जाते जहाँ शिश नहीं जाते जहाँ,
रिब नहीं जाते वहाँ किववर जाते हैं॥

भूमिका <u>रुख्य</u>ुक्त

हमी विश्व में हैं जो कराल कलिकाल में भी, बिना जप तप के अमर पद पाते हैं, निज वाक्य-बल से उदार शूर सरदार, बिना वायुयान आसमान पै चढ़ाते है। बिना ऋस्त्र शस्त्र बड़े बड़े छत्र धारियो की. पल ही में सारी शान सिट्टी में मिलाते हैं. जीवन के पथ पर लाते भूली जनता को, हम लूली लोमडी को नाहर बनाते हैं॥ न्यारी छवि वारी स्वीय कल्पना की सृष्टि देख, होते विष्णु विस्मित विरंचि चकराते है, छूट जाता ध्यान टूट जाती शम्भु की समाधि, दंग होते सब जब रङ्ग हम लाते है। कड़क कड़क के कवित्त कहते हैं जब, शेष के सहस्र फन भूम भूम जाते हैं; टूट पड़ते हैं लूटने को जौहरी रिमक, जब हम जौहर जबान के दिखाते है।। —सुकवि नृतन जी उनाव I

× × × ×

भूरि भूरि भाव भरते हैं भव्य भावुको से, भव-श्रान्त पथिको को पथ पर लाते हैं,

> डालते हैं जीवन अजीवो मे भी युक्तियो से, डिक्तयो से अपना अमृत बरसाते है।

रंग में हमारे रॅंग जाते हैं रिसक जन, स्रोते रस रंग के मनों में लहराते हैं; हम गुरुष्ठों के गुरु गेय है हमारे गुण,
सुकवि-स्वयम्भू हम भू में कहे जाते हैं।
मक्खीचूस मूजी, क्रूर क्रपण कुकर्मियों को,
अपनी कलम से कलम करते हैं हम;
बेधते हैं श्रंग व्यंग्य बाणों से विरोधियों के,
चमू चतुरिङ्गिनी से भी न डरते हैं हम।
खूसट खबीसों को सुनाते खरी खोटी खूब,
साधु सुजनों का सदा दम भरते हैं हम;
बाजी मारते हैं श्रमरों से भी श्रमरता में,
रहते श्रमर कभी नहीं मरते हैं हम।।

सरस हृद्य से मिलाते है हृद्य हम, नीरस जनो के लिए निपट निठुर है; किवता-कुशल करते हैं कल्पना की सृष्टि, कृतियाँ हमारी मंत्र मोहनी मधुर है। प्रतिमा के प्रकट दिवाकर है दीप्तिमान, बुद्धि में वृहस्पति हैं नीति में विदुर है; मानव चरित्रों के विचित्र-चित्र चित्रण में, हम चतुरानन से चीगुने चतुर है।

—श्री॰ दिवाकर त्रिपाठी।

थोथे श्रुति सुस्मृति पुराण-धर्म पोथे सब,

भर के दिमाग मे लगाय दिये ताले हैं;
कल्पना के कानन मे मस्त घूमते हैं हम,
चूमते सुमन-भाव मूमते निराले हैं।
तीते लगते हैं रस-भोग हम पीते सदा,
विश्व-मोहिनी के हाथ प्याले पर प्याले हैं.

पूछो मत 'वचनेश' कौन मतवाले तुम ?

कविता के लतवाले होते मतवाले हैं।।

—कविवर वचनेश।

× × × ×

करते हैं दूर हम हृदयों का अन्धकार, तेज में हमारे सम चन्द्र है न रिव हैं; इन्द्र से अधिक बरसाते हैं मधुर रस, गर्ब-गिरि चूर्ण करने को पूर्ण पिव हैं। हम चार चाँद हैं लगाते विधि रचना में, करते प्रकृति की प्रकट महा छवि हैं; प्रेम के हैं प्रेमी नित्य नेम के हैं नेमी 'बन्धु' गुण्मयी कविता के कान्त हम किव हैं।।

--कविवर बन्धु।

× × × ×

प्राकृतिक दृश्य देखने में हैं निमग्न कभी,

घूमते वहाँ है जहाँ जान के भी लाले हैं;

मित्र हो नरेश के विशेष मान पाते कभी,

कभी देश सेवा कर सहते कसाले हैं।

श्रांति को भगाते कभी क्रांति प्रकटाते कभी,

शांति सरसाते खाते सुख के निवाले हैं;

'रिसकेन्द्र' खूब बतलाया 'वचनेश' मत,

कविता की लत वाले होते मतवाले हैं॥

—कविवर रिसकेन्द्र।

साब्य काव्य-सृष्टि के हो दृष्टा निगमागम के,

इसलिए किव तुम ब्रह्मा कहलाते हो;
विश्व के विराट रूप शेषशायी विष्णु सम,

धर्म-रचा हेतु जन्म धरकर आते हो।

रुद्र रूप होके कभी होते प्रयलङ्कर हो,

और कभी शङ्कर का रूप दिखलाते हो,

तुम हो कवीश्वर, जगदीश्वर महेश्वर भी,

विश्व-वंदनीय तुम्ही विश्व को नचाते हो।।

× × × ×

आठ गण सेवा में सदैव रहते तुम्हारी, तो भी कविराज । गणनाथ को मनाते हो, ध्यान धरते ही बाणी रूप बन जाते आप,

तो भी वागीश्वरी के प्रथम गुण गाते हो। ऋौर तो अमर लोक ही मे जा अमर होते,

मृत्यु लोक मे तुम्ही अमर पद पाते हो, धन्य हो कवीन्द्र । तुम्हे वन्दना है बार बार,

तुम्ही भूभि लोक के सुरेन्द्र माने जाते हो।।

× × × ×

स्वर्ग मृत्यु लोक वा पाताल मे न ऐसा स्थान,

अहो कविराज । जहाँ तव गति हो नही; अगम निगम और परा अपरा का ज्ञान,

नहीं है विज्ञान जहाँ तव मित हो नहीं। होके अनुरक्त चराचर से विरक्त भी हो,

ऐसी वस्तु नहीं जहाँ तव रित हो नहीं;



बुन्देलखण्ड की प्राचीन सीमाएँ "इत जमुना उत नर्भदा,

बुन्देलखरड की सीमाएँ इत चम्बल उत टोस" मानी जाती हैं यद्यपि स्राज-कल इस भूभाग के कितने ही शासक हो गए है किन्तु किसी समय यह सब प्रदेश

श्रोरछा राज्य के श्राधीन था श्रीर उसकी भी यही सीमाएँ मानी जाती थी। श्राजकल चम्बल श्रीर नर्मदा के श्रास-पास के प्रान्तों को बुन्देलखण्ड में मानने श्रीर न मानने में मत-भेद हो सकता है किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से वुन्देलखण्ड की उपरिलिखित सीमाएँ ही मानना उचित जान पड़ता है। इतने भूभाग की भाषा भी प्राय एक ही है उसमें कही-कही ही थोड़ा-सा हेर-फेर होगया है किन्तु विशेष रूपान्तर नहीं है श्रात इन सब बातों को भली प्रकार विचार करके बुन्देलखण्ड की निम्नलिखित सीमाएँ ही मानी गईं है।

उत्तर मे—यमुना नदी
दिन्तिण मे—नर्मदा नदी
पूर्व मे—टौस (सोन) नदी
पश्चिम मे—चम्बल नदी

श्रत' यह सब प्रदेश जो इन चार निद्यों के बीच में श्राया है 'बुन्देलखरुड' माना गया है श्रीर इस प्रकार उसमें सिम्मिलित प्रान्तों श्रीर राज्यों की तालिका इस प्रकार है—
भाँसी, जालीन, बाँदा श्रीर हमीरपुर प्रान्त हे संयुक्त प्रान्त सागर, दमोह श्रीर जबलपुर प्रान्त का कुछ मध्य प्रदेश श्रीर श्रीर इलाहाबाद प्रान्तों का कुछ श्रंश संयुक्त प्रान्त

बुन्देलखरड के लिए द्री॰ प्रतिपाल्सिह जी पहरा ने श्रपने वृहद् प्रन्थ 'बुन्देलखरड के इतिहास' में जो स्वरचित छन्द लिखा है उससे भी बुन्देलखरड की यही सीमाएँ निर्धारित होती हैं देखिए —

> उत्तर समथल भूमि गङ्ग जमुना सु-बहति है, प्राची दिस कैमूर, सोन, कासी सु-लसित है। दिक्लन रेवा बिंध्याचल तन सीतल करनी, पच्छिम में चंबल चचल सोहित मन हरनी। तिन मिंध राजे गिरि, वन, सिरता सहित मनोहर, कीर्तिस्थल बुन्देलन की बुन्देलखएडवर।

वाणी वीणा-धारिणी को वाणी से मनावे कौन, कविवर [!] तुमसा जो वाचस्पति हो नहीं !} —श्री छुबीबदास मधुर बम्बई !

× × × ×
किव है परम स्वतंत्र एक वस स्वेच्छाचारी;
किव-कीर्तन को कहे वहीं जो किव हो भारी।
अथवा शारद, शम्भु-पुत्र का जिसे इष्ट हो;
हो किव 'चितक' तुल्य सिद्ध किव दिव्य दिष्टिहो॥
देत दैव किव सृष्टि का, बिधि से डर सकता नहीं।
सूक्म शब्द में यो कहों, किव क्या कर सकता नहीं॥
—भदेव शर्मा 'चितक'।

×
 ×
 ×
 ×
 किन क्या है इस विश्व-वाटिका, का है विकसित अनुपम फूल,
 प्रकृति सृष्टि का रत्न मनोरम, उसे मनुज कहना है भूल ।

नाच रहा है अपने बल से, वह यह सारा ही संसार, उसके इंगित पर निर्भर है, जग का पतन और उद्धार।

किव के मृदुल गुणों का वर्णन, कर सकता है जग में कौन, इस से अच्छा है यह हम भी, अब धारण कर लेवे मौन। —श्री गङ्गासहाय पाराशरी 'कमल'।

× × × × × × चारों वेद शास्त्र ऋौर, है पुराण काव्य-मय, भक्ति-शक्ति दे रहे जो, ब्रह्मा, विष्णु, हर की,

बालमीक तुलसी है, केशव कवीन्द्र आदि, जिनने हैं प्रकटाई, कीर्ति चापघर की। कौन कौरवो को और, पाण्डवो को जानता भी, गाते जो न व्यास-कथा, भारत-समर की; 'शङ्कर' सुकवि ही सदैव देते ख्याति तथा, करते हैं अमर सुकीर्ति वीर-वर की॥

× - × ×

गुण-गण करते हैं, उनमे निवास आप,

राग-द्वेष आदि से वे, रहते रहित हैं;
बनते अमर और, देते हैं परम पद,

सब सहयोगियो को अपने सहित हैं।
विश्व की विभूतियो को, देखना तो देखो इन्हें,

बहा, विष्णु, शिव सब, कवि में निहित हैं;
'शङ्कर' सुकवि-कीर्ति रक्षा करने से सदा,

चारो फल पाते सब, विश्व में विदित हैं॥

—गौरीशङ्कर द्विवेदी 'शङ्कर'।

भिरुड, ग्वालियर, गिर्द, नरवर, ईसागढ़ और भिलसा

रीवाँ, रघुराजनगर, त्योथर, मऊगंज, व्योहारी, बाँधवगढ़, बरोधा, नागौद, महर, बधेलखण्ड सुहावल कोठी, जसो, पालदेव, पहरा, तरॉन भैसोदा, कामता रजीला

त्रालमपुर त्रादि

विरासिया, रायसेन, सांची, राजगढ़, नर-मुहम्मद्गढ, वासौदा।

श्रोरञ्जा, दतिया, पन्ना, श्रजयगढ, चरखारी, बिजावर, छतर्पुर, समथर, बावनी कदौरा, सरीला, ढुरबई, बिजना, टोड़ी फतहपुर, बंका पहाड़ी, जिगनी, लुगासी, बीहट, बेरी, ऋलीपुरा, गौरहार, गरींली, बिलहरी श्रोर नैगवॉ, रिबई श्रादि ।

बुन्देलखएड के देशी राज्यो और जागीरो से।

वैदिक काल मे भी बुन्देलखण्ड के नगरो का वर्णन मिलता है। मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्रजी बुन्देलस्एड का चित्रकोट मे रहे। कृष्णभगवान् के समकालीन राजा शिशुपाल चेदि (आधुनिक चन्देरी) के राजा थे श्रीर तत्र यह चेदि देश कहलाता था । शिशुपाल के वंशज कालान्तर मे चेदि, हैहय श्रीर कलचुरि तथा करचुली

कहलाए । इन ही के वंशज चन्देले राजा हुए। चन्देल वंश में जेज्जाक या जयशक्ति बड़ा ही प्रतापी राजा हुन्या था च्यत. कुछ काल तक इस समस्त प्रदेश का नाम'जेजकभुक्ति'ॐ हो गयाथा।

गौतम बुद्ध के समय मेग्वालियर से केन तक का देश कन्नीज के पाचालों के अधिकार में था और केन नदी के पूर्व वाले देश पर कौशास्त्री के वत्सों का अधिकार था। अवन्ति देश से उत्तर यमुना किनारे-किनारे के हिस्से को वत्स या यश देश कहते थे। द्यीचि पन्ना के आस-पास रहते थे। नरवर को निषद देश कहते थे। विद्वान उसे पद्मावती कहते है। पवांया को भी पद्मावती कहा जाता है। इस प्रकार समय-समय पर इस देश के भिन्न-भिन्न भागों को भिन्न-भिन्न नामों से पुकारा जाता था किन्तु यह निर्विवाद सिद्ध है कि यह देश बहुत ही प्राचीन है और भारतवर्ष के इतिहास में अपना एक विशेष स्थान रखता रहा है। इस सम्बन्ध में विशेष जानने के लिए श्रीदी० प्रतिपालसिहजी पहरा

(श्लोक)

श्ररूण राजस्य पौत्रेण श्री सोमेश्वर सूनुना । जेजाकभुक्ति देशोयम् पृथ्वीराजेन लूनिसा ॥

—बुन्देलखरड का इतिहास प्रथम भाग।

अधि दी॰ प्रतिपालसिंहजी पहरा ने अपने प्रन्थ 'बुन्देलखरड के इतिहास' मे इस प्रकार लिखा है —

[—]मदनपुर के सन् ११८२ ई० के एक लेख से प्रगट है कि पृथ्वी-राज चौहान श्रौर चन्देल परमाल के युद्ध के समय भी यह देश 'जेजकभुक्ति या शक्ति' कहलाता था। मदनपुर के शिखालेख में इस प्रकार लिखा है'—



द्वारा रचित 'बुन्देलखण्ड का इतिहास' प्रथम भाग देखना चाहिए। अस्तु, आजकल इस देश को बुन्देलखण्ड कहते हैं। बुन्देला राजपूतो के नाम पर इस प्रान्त का यह नाम पड़ा है। यह देश ईसा की १४ वी शताब्दी में बुन्देले राजपूतो के अधिकार में आया था। बुन्देला वंश काशी के सुप्रसिद्ध गहिरवार वंश से निकला है, गहिरवार चत्रिय, मर्योदा-पुरुषोत्तम भगवान रामचन्द्रजी के पुत्र कुश के वंशात्मज माने जाते हैं।

इस वंश में हेमकरन, जो कि इस वंश के मूल ऐतिहासिक व्यक्ति है, सं० ११०० वि० के पूर्व हुए थे; श्राप बड़े ही वीर थे। श्रापकी नवी पीढ़ी में सं० १४०० वि० के लगभग सोहनपाल हुए तथा श्रापकी दसवी पीढ़ी में सं० १४६० वि० के लगभग महाराज रुद्रप्रताप हुए, जिन्होंने सं० १४६० वि० के लगभग महाराज रुद्रप्रताप हुए, जिन्होंने सं० १४६० वि० में गढकुढार के स्थान में श्रोर को श्रपनी राजधानी बनाया। यथा समय फिर श्रापके वंश में महाराजा भारतीचन्द, महाराजा मधुकुरशाह, इन्द्रजीत-सिह, वीरसिंहदेव, जुमारसिह, पहाडसिंह, हरदौल श्रोर विक्रमाजीतिसिंह श्रादि श्रमेक यशस्वी, दानी श्रीर वीरशादू ल नरेश हुए हैं। बुन्देलखण्ड-केशरी महाराज छत्रसाल भी इसी वंश के रक्ष थे। इस सम्बन्ध में विशेष जानने के लिए पं० केशवदासजी मिश्र द्वारा रचित 'श्री वीरसिहदेव चरित्र' नामक ग्रन्थ देखना चाहिए।

ऐतिहासिक तत्वान्वेषियो ने बुन्देलखण्ड को भारतवर्ष का एक महत्वपूर्ण भूभाग माना है। गिरिराज हिमायल को जब वे भारतवर्ष के मुकुट की उपमा देते हैं तब वीर श्रीर कवि-प्रसविनी

बुन्देलखण्ड की वन्दनीय भूमि को भी निस्संकोच उसका सुदृढ, उन्नत, विशाल वच्चस्थल तथा सब में नवस्फूर्ति सचालन करने वाला हृदय मानते हैं।

वीरश्रेष्ठ कहलाने वाले राजपूताने की भूमि यदि वीरो की महत्ता के लिए प्रसिद्ध है तो बुन्देलखण्ड की भूमि भी वीरो श्रौर किवयो दोनो ही को उत्पन्न करने की दृष्टि से भारतवर्ष मे श्रपना श्रदितीय स्थान रखती है।

वह देश वह प्रान्त जिसमे एक भी कवि उत्पन्न हो जाता है धन्य माना जाता है। हर्ष है कि कवि श्रीर बुन्देल खण्ड में कवियां वीर-प्रसविनी इस बुन्देल खण्ड की भूमि को की बहुलता के एक दो ही नहीं सहस्रो अच्छे अच्छे कवियो काररा को उत्पन्न करने का सौभाग्य प्राप्त है। कवियो की महत्ता पर पूर्व मे यथेष्ट लिखा जा चुका है फिर भी यहाँ इतना लिख देना उचित है कि सचमुच ही कविता ईश्वर-प्रदत्त विभूति है। जिस पर परमात्मा की, प्रकृति की द्या हो जाय उसे ही यह जन्म से प्राप्त हुआ करती है। इसे प्राप्त कर लेने पर भी इसमे भली प्रकार सफलता प्राप्त कर लेना खिलवाड़ नहीं है, सहस्रों में कोई दो एक ही भाग्यशाली कवि कविता मे सफलता प्राप्त कर यश और कीर्ति के भाजन बन सकते हैं, रससिद्ध कवीश्वर कहला सकते है। किसी कवि ने उचित ही कहा है कि:-

> नरत्वं दुर्लभं लोके, विद्या तत्र सुदुर्लभा। कवित्वं दुर्लभं तत्र, शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा।

मूमिका • ७००००

साहित्यकारो ने किव को ''किविर्मनीषी परिभृः स्वयम्भृः''

माना है। वास्तव ही में कवियों का स्थान बहुत ही ऊँचा होता है, कवियो की शक्ति अपार होती है। कविगण अपनी प्रसाद-मयी कविता द्वारा ही कठिन से कठिन कार्य्य कर सकने में समर्थ हो जाते हैं । वे अपनी काव्य-सुधा से मृतक हृद्यों में भी जीवन-सचार कर देते हैं, सोये हुए भावों को अपनी श्रोजमयी कविता द्वारा जायत कर सकते है, निराशापूर्ण हृदयों में भी रसमयी कविता से नवस्फूर्ति भर सकते हैं और अकर्मण्य को भी प्रतिभा तथा उत्साहपूर्ण कविता द्वारा उन्नत-पथ की चरम सीमा पर पहुँचा सकते है। वैसे तो Poets are born not made की लोकोक्ति सर्वथा ठीक ही है, फिर भी इतना तो मानना ही पड़ेगा कि प्रत्येक विद्या श्रीर कला के विकास के लिए अनुकूल आभ्यन्तरिक और वाह्य सामित्रयाँ अभिप्रेत हुआ करती है। बुन्देलखण्ड को प्रकृति ने अनोखी छटाएं और दृश्य प्रदान किए है। ऊँची नीची विध्याचल की शृङ्खलाबद्ध पर्वतमालाएँ, विशाल शाखात्रो वाले गगनचुम्बी बट तथा अन्य वृत्त, हरे हरे सघन वन-कुंज श्रौर निर्मल जल से प्रपूरित सर-सरितात्रों को देखकर ऐसा कौनसा सानव-हृद्य होगा जो त्र्यानन्द्-विभोर होकर न नाचने लगे। जब जनसाधारण के हृऱ्यो पर बुन्देल वण्ड के प्राकृतिक दृश्यो का इतना प्रभाव पड़ता है तो प्रकृति-पुजारियो श्रीर 'स्वान्त सुखाय' कविता करने वाले कवियों के आनन्द का तो कहना ही क्या है।यही कारण है कि बुन्देलखरड की भूमि में पौराणिक काल ही से समय-समय पर अनेकानेक सुकवि और वीर आत्माएँ आविभूत बुन्हें। अ संस्कृत साहित्य के सर्वोत्कृष्ट किव बाल्मीकीय रामायण के कर्त्ता महर्षि बाल्मीकजी, असाधारण विद्याओं के भएडार तपोनिधि पाराशरजी, अष्टादश पुराणोतथा महाभारत के रचिता कृष्ण द्वीपायन वेद्व्यास, वीर मित्रोदय, वृहद्कोष के रचयिता मित्र मिश्र तथा प्रबोध चन्द्रोद्य और शीघ्रबोध नामक प्रन्थों के लेखक क्रमश पं० कृष्ण मिश्र तथा प० काशीनाथजी मिश्र इसी पवित्र भूमि के उज्ज्वल रब थे।

⁽१) महर्षि बाल्मीकजी, बुन्देलखण्ड के जालौन प्रान्तान्तर्गत बबीना नामक प्राम में रहते थे। यह ग्राम कालपी से म-१ मील दिच्या की श्रोर है। इस प्राम में श्रव भी श्रापका एक स्थान बतलाया जाता है।

⁽२) श्री पाराशरजी, जालौन प्रान्त के परासन नामक ग्राम में रहते थे श्रव भी इस ग्राम में पाराशरजी का एक मन्दिर है ऐसा कहा जाता है।

⁽३) कृष्ण है पायन चेद्व्यासजी की जन्मभूमि, बुन्देलखण्ड के जालीन प्रान्तान्तर्गत कालपी नामक तहसील में है। यहाँ पर एक क्यास-टीला है। कहते हैं व्यासजी का जन्म इसी स्थान पर हुन्ना था। यहाँ पर प्रति वर्ष व्यास-पूर्णिमा को न्नावह मास में एक मेला लगता है। व्यासजी की पवित्र स्मृति में श्री प० रामगोपाल जी मिश्र बी० एस-सी० डिप्टी कलेक्टर के उद्योग से स० १६८३ वि० में माधवराव सिंधिया व्यास पाठशाला नामक श्रंमे जी पाठशाला की भी स्थापना हुई थी। रा० व० प० गोकुलप्रसादजी तिवारी कैप्टेन ने दस सहस्र स्पये दान में देकर इस पाठशाला की सहायता की थी।



इसी प्रकार प्राय १२ वी शताब्दी में (सं० १२०० वि०) परमाल चन्देल के दरबारी किव महोवे के जगिनक किव, जिन्होंने कि आल्हा तथा महोवाखण्ड की रचना की है, हुए थे। प्रातः स्मरणीय हिन्दू जाति के सुषेणवत् चिकित्सक रामचरित मानस के रचियता गोस्वामी तुलसीदासजी की भी लीलाभूमि बुन्देल-खण्ड ही रही है।

हिन्दी भाषा के प्रथम आचार्य्य, अनेक प्रन्थों के प्रणेता ओरछे के कवीन्द्र केशवदासजी मिश्र, आपके अप्रज महाकवि वलभद्रजी मिश्र आपके अनुज पं० कल्याणजी मिश्र कवीन्द्र केशव के पुत्र प० बिहारीटासजी मिश्र तथा प्रपौत्र पं० हरि-सेवकजी मिश्र तथा बालकृष्णजी शिवलालजी मिश्र इसी बुन्देलखण्ड ही में उत्पन्न हुए थे।

⁽४) वीर मित्रोदय नामक—वृहद् सस्कृत-विश्व कोष [Encyclo-paedia] के रचियता मित्र मिश्र श्रोरछा ही के निवासी थे। श्रोर कवीन्द्र प० केशवदासजी मिश्र के पूर्वज थे। श्रापने ४ लाख रलोको में वीर मित्रोदय' नामक अंथ की रचना की थी। इस अथ-रल की हस्त-लिखित प्रति किसी प्रकार जर्मनी पहुँच गई श्रोर वह वहाँ पर प्रकाशित हुई। चौखन्मा बनारस से इसका छुछ श्रश प्राय. ७०, ७४ मागो में प्रकाशित होसका है श्रोर श्रव तक केवल १३८४१० श्लोको ही का शोध मिल सका है। श्रवशेष श्रश का श्रमी मिलना कठिन जान पहता है। श्रापका विशेष परिचय 'छुन्देल-वैभव' के एक पृथक् भाग में देने का श्रायोजन किया जा रहा है। श्रत यहाँ उदाहरणार्थ श्रापकी कविता के तीन चार रलोक ही उद्धत कर देना श्रावश्यक प्रतीत होता है।

+

महाराजा बीरबल और टोडरमल भी इसी वुन्देलखण्ड ही में उत्पन्न हुए थे पश्चात् अकबर बादशाह के दरबार के रक्नों में स्थान पाकर जिन्होंने अपना नाम इतिहास में अमर कर दिया है। रहीम कि का निवास-स्थान भी बुन्देलखण्डातर्गत चित्रकोट में अधिक समय तक रहा है।

मङ्गलाचरणम्

सिङ्रारुण गण्ड मण्डल गलहानाम्ससां धारया । सिचन्त पदसक भक्त जनता विघ्नौधधूलीरिव ॥ धम्मिल्लालि मिवालि वृन्द मनिशं मूर्घ्नादधानं हर-प्रेयाम गिरिजाङ्गज गजसुख वन्देऽर विन्दे चणम्॥

+ +

वंश वर्णन

बुन्देल चितिपाल वश विलसदृत्न प्रयत्नं विना । यः पृथ्वी निखला विधाय वशगा रान्य चकाराद्भुतम्॥ शौर्योदार्थ गुणैरगण्य महिमा दाताऽव दाताशय । श्रीमान् कीर्तिसुधा समुद्र लहरी निष्धातिदिङ् मण्डल ॥ श्रास्त स्वस्तिलकण्यमान करका नीहार हार प्रभा । प्रादुर्भाव पराभव व्यसनिभिर्तिस्पन यशोभिरिहशः॥ सुण्यन वेरि महांसि विज्ञ जनता पुण्यान समंबन्धुभिः । दिग्विख्यात् बुन्देल वंश तिलक श्रीवीरितिहो नृप ॥ श्रीतिध्वान्तेन नित्यं प्रसुमरमहसा मुग्ध दुग्धान्विभास । वीर श्रीवीरितिह चिति तिलकलसकीर्ति सोमेन साकम्॥



त्रोरछा के हरीराम शुक्त (व्यासजी) चतुर्भुज कवि, कृष्ण सनाट्य त्रादि बुन्देल वशावली के रचयिता शाहजू परिडत, पन्ना के लाल, करन तथा पजनेस कवि, दितया के गदाधर कवि,

> श्रद्धाः स्पर्दाः करिष्यत्ययमिति मिषतो लाञ्चनस्याजनाक । वक्तुः कृत्वा विधात्रा दिशि दिशि शनकैर्आम्यते शीतरस्मि ॥

- (१) प्रवोध-चन्द्रोद्य के रचियता कृष्ण मिश्र भी श्रोरहे ही के रहने वाले थे।
- (६) शीव्रबोध के कर्ता, प० काशीनाथजी मिश्र, प० कृष्णदत्तजी मिश्र के पुत्र तथा कवीन्द्र प० केशवदासजी मिश्र के पूज्य पिता जी थे।

'शीघ्रबोध' का आप ही के समय मे आशातीत प्रचार होगया था और अब तो बीरे-धीरे उसने जनता के हृदय पर इतना आधिपत्य जमा लिया है कि 'गारदा एक्ट' स्वीकृत हो चुकने पर भी ''श्रष्ट वर्षा भवेद्-गौरी'' की दुहाई दिए बिना लोगो से नहीं रहा जाता है।

- ७—गोत्वामी तुलमीदासजी बुन्देलखरडान्तर्गत राजापुर (बाँदा) ही मे श्रिधिक समय रहे थे।
 - क्वीन्द्र केशवदासजी उनके पूर्वज और वशज ओरहे में रहे थे।
- ६—महाराजा बीरबल का असली नाम महेशदास था आप कालपी में उत्पन्न हुए थे पश्चान् अकबर के दरबार मे पहुँचने पर 'बीरबल' की उपाधि मिल गई थी।
- १०—राजा टोडरमल खत्री भी कालपी के रहने वाले थे उनके पूर्वजो का मकान अब भी एक प्रतिष्टिन खत्री परिवार के अधिकार में है।
- ११—तानसेन का श्रस्ती नाम त्रिलोचन मिश्र था। पश्चात् श्राप मुसलमान हो गये थे। श्राप ग्वालियर के रहने वाले थे।

तथा भारत प्रसिद्ध गायक ग्वालियर के तानसेन नामक किन, चरखारी के खुमान, जपाहर, मोहनलाल तथा मान किन, इतरपुर के ठाकुर किन खौर गङ्गाधर व्यास, अजयगढ के लङ्गा परमानन्द, मऊ के कुंजीलाल, जनकेश और गिरधारी किन, मेहुँड़ा के हरिकेश तथा जैतपुर के मण्डन किन, बॉदा के पद्माकर भट्ट और भॉसी के लाला नवलसिह, तथा हृदेश किन, जो कि हिन्दी-साहित्याकाश के उज्ज्वल और देदीप्यमान रझ है, इसी बुन्देलखण्ड की भूमि से उत्पन्न हुए, सुकवि थे।

प्राकृतिक दृश्यों के अतिरिक्त बुन्देलखण्ड के विद्या-प्रेमी
नरेशों और अन्य श्रीसम्पन्न व्यक्तियों की भी
बुन्देलखण्ड के
देशी नरेशों का
सहयोग सम्बन्ध में बहुत कुछ काण्ये किया है। बुन्देलखण्ड का अधिकाश भाग देशी राज्यों से घिरा

हुआ है। श्रोरछा, पन्ना, छतरपुर, बिजावर, श्रज्यगढ, चर-खारी, दितया श्रीर समथर बुन्देलखण्ड के मुख्य मुख्य राजस्थान है; पूर्वकाल ही से इन राज्यों के श्राविपति कविता-प्रेमी होते श्राए हैं, श्रोरछा नरेश महाराजा मधुकरशाह, इन्द्रजीतिसिंह (धीरजनिरन्द्र) महाराजा भारतीचन्द श्रीर महाराजा विक्रमा-जीतिसिह, पन्ना-नरेश बुन्देलखण्ड-केशरी महाराजा छत्रशाल, चरखारी-नरेश महाराजा विक्रमादित्य, महाराजा रतनिसंह, मलखानिसंह; दितया-नरेश महाराजा शिवदास शत्रुजीतिसंह, विजावर-नरेश महाराज भानुप्रताप, सिमथर नरेश राजा हिन्दूपित, चँदेरी-नरेश राजा देवीसिह, बिजना के जागीरदार भारथशाह तथा बँधौरा के जागीरदार राजा दुर्जनिसंह श्रच्छे-श्रच्छे सुकिव श्रीर कवियों के श्राश्रयदाता हुए है।



सुनते हैं कि प्राय' १००, १२४ कवि केवल श्रोरछा राज्यकेही श्राश्रित होकर सदेव रहते थे श्रोर महाराजा श्रीवीरसिंह देव प्रथम के राज्य-काल मे तो यह संख्या प्राय ३०० तक पहुँच गई थी।

पन्ना, छतरपुर, विजावर, अजयगढ़, चरखारी, दितया और सिमथर आदि राज्यों में भी कियों को यथोचित आश्रय मिलता रहा है, और अब भी किसी न किसी रूप में ओरछा तथा इन सब राज्यों द्वारा किता का आदर तथा कियों का सम्मान होता ही रहता है। इस प्रकार हिन्दी भाषा को बुन्देलखण्ड में प्रचलित तथा जीवित रखने में हमारे देशी नरेशों का बहुत कुछ हाथ रहा है और प्राचीन काल में बुन्देलखण्ड में कवियों की बहुलता के अन्य कारणों में से यह भी एक मुख्य कारण है।

कवियों को आश्रय देकर देशी नरेश भी किसी घाटे में नहीं रहे हैं, उनका उस समय तो मनोरजन हुआ सोतो हुआ ही किन्तु लाखों रुपया व्यय करके भी उनकी कीर्ति को चिरस्थायी बनाने का इससे सुलर्भ कोई अन्य साधन है भी तो नहीं, किसी किन ने क्या ही अच्छा कहा है.—

*"बाल्मीक प्रभवेण रामनृपित र्व्यासेन धर्मात्मजो, र्व्याख्यात किल कालिदास कविना श्री विक्रमाङ्कोनृप । भोजश्चित्तप विल्हण प्रभृतिभिः कर्णोपि विद्यापते ख्याति यान्ति नरेश्वरा कविवरै स्फारैर्न भेरी रवै ॥"

#बाल्मीक किव ने श्रीरामचन्द्रजी का वर्णन किया है, ज्यासदेव ने युधिष्ठर का वर्णन किया है, कालिदाम किव ने विक्रमदेव का वर्णन किया है, चित्तप श्रीर विल्हण श्रादि किवयों ने भोजदेव का वर्णन किया है। विद्यापित ने राजा कर्णदेव का वर्णन किया है इस प्रकार राजाश्रों की असिद्ध कवियों के द्वारा ही होती है, नगारा पीटने से नहीं। कविगण, भाषा भारती का भण्डार भरने तथा वुन्देलखण्ड की कीर्ति को ऊँची करने के साथ ही साथ अपने आश्रयदाताओं के यश. शरीर को सर्वदा के लिए अमर बना गये हैं। अस्तु,

जैसा ऊपर लिखा जा चुका है बुन्देलखरुड में हिन्दी भाषा के प्रथम कवि आल्ह्खएड के रचयिता महोबे के हिन्दी भाषा के जगनिक कवि कहे जाते है। ये महानुभाव प्रथम ऋाचार्य बारहवी शताब्दी में हुए थे और प्रसिद्ध किव कवीन्द्र केशव चन्द बरदाई के समकालीन साने जाते है। किन्तु इन महाभाग की कविता अप्राप्त ही सी है, प्रचलित श्राल्ह्खएड की पुस्तकों में इनकी कविता की एक भी पंक्ति नहीं है, हाँ छन्द की छायामात्र और ढग अवश्य ही आपका है। कालिंजर के राजा नन्द भी जो कि सं० ११३७ में हुए कवि माने जाते है। किन्तु इस समय के कवियो की कविताएँ प्रायः अप्राप्त ही सी है अत बुन्देलखण्ड मे हिन्दी कविता का श्रीगणेश करने वाले सोलह्वी शताब्दी मे प्रातःम्मरणीय गोस्वामी तुलसीदासजी% तथा हिन्दी भाषा के प्रथम आचार्य्य प्रकवीन्द्र केशवदासजी मिश्र ही माने जाते है, गोखामी तुलसीदासजी का कविता-काल सं० १६३० वि० से तथा कवीन्द्र केशवदासजी का कविता-काल सं० १६४० वि० से प्रारम्भ होता है। हिन्दी भाषा की कविता

श्रीस्वामीजी का विस्तृत जीवन-चरित्र लेखक की 'सुकवि-सरोज'
 (द्वितीय भाग) नामक पुस्तक में देखिए। (लेखक)

[्]र कवीद केशव का विस्तृत जीवन-चरित्र लेखक की 'सुकवि-सरोज'
(प्रथम-भाग) नामक पुस्तक में देखिए। (खेखक)

बुन्देल-बैसक



भाषा के भारिव हुए कविता के शृङ्कार, विज विहारीदास ये श्रनुपम दोहाकार। 'शङ्कर'

Ganga Fine Art Press Lucknow



प्रारम्भ करते समय इन दोनो ही महाकवियो को निम्निलिखित चौपाई और दोहा लिख कर अपनी िममक तथा अपने-अपने हृदयोद्गार प्रदर्शित करने पड़े थे।

> भाषा भिणत मोर मित भोरी । हॅसिबे जोग हॅसे निहं खोरी ॥

> > —गोस्वामी तुबसीदासजी ।

भाषा बोल न जानहीं, जिनके कुल के दास । भाषा कवि भो मद मित, तिहि कुल केशबदास ॥

—कवीन्द्र केशवदासजी h

इसी शताब्दी में आप ही के समकालीन महाराजा इन्द्रजीत सिंह (धीरजनरिन्द्र) व्यासजी, बलभद्रजी, गोप, पुरुषोत्तम, मोहनलाल, कपूर मिश्र, मोहनदास मिश्र, खेमदास, मण्डन आदि कवि हुए। सत्रहवी शताब्दी के मध्यकाल में बुन्देलखण्ड के हिन्दी-कवियों का प्रवाह कई धाराओं में प्रवाहित हो चला था। उसमें कुछ कि तो वीर-रस और कथा प्रसागिक की ओर मुक पड़े थे और कुछ श्रुड़ार रस तथा नायक-नायिका-भेद की और। इस समय के मुख्य मुख्य कवियों के नाम इस प्रकार है.—

महाराजा छत्रशाल, प्राणनाथ, मेघराज, लाल किन, अनन्य, विहारीदास मिश्र, महाराज विक्रमाजीतसिह 'लघु' बंसी, विष्णु-दास, सुदर्शन, कृष्णदास, श्रीपतिभट्ट, कोविद मिश्र, वैकुण्ठमिण शुक्त, हरिचन्द, देवीदास, रसनिधि, मोहन भट्ट, कुन्दन, दिग्गज, घनराम, गुलालसिह, केशवराय, राजा दलपतिराय, कुं० तिलोक-सिंह, भावन, रसलाल, खद्गराम, रतन, हरिसेवक मिश्र,

हरिकेश, वर्ष्शी हंसराज, हिम्मतसिंह, कृष्ण, गुणदेव, राजा दलसिंह, खण्डन, पचमसिंह, भारथशाह, शाहजू पण्डित, गोपालभट्ट, विजयाभिनन्दन, शिवनाथ श्रौर पुरुडरीके श्रादि। अठारहवी राताब्दी मे शृङ्गार और वीर दोनो ही रसो की कविता हो को विशेष प्रोत्साहन मिला। इस शताब्दी में कवि पद्माकर, ठाकुर, प्रताप नवखान, करन, नवलसिंह, मान, नरोत्तम, गङ्गाधर, पजनेस, गदाधर, अवधेश, शङ्कर, हरिजन, हृद्येश, परमानन्द, काली कवि, जनकेश, भगवानदीन, ऋष्ण वल्देव, वर्मा, राधालाल गोस्तामी आदि मुख्य मुख्य कवि हुए है, तब से यद्यपि समय ममय पर छौर भी छनेकानेक अच्छे कवि होते रहे है किन्तु वर्तमान युग मे कविता की चमत्कारिखी जन्नति हुई है। कविवर बा० मैथिलीशरणजी गुप्त, श्री वियोगी-हरिजी, श्री० पं० भगवन्नारायणजी भार्गव, मुन्शी श्रजमेरीजी, श्री सियारामशरणजी गुप्त, श्री० द्वारिकाप्रसादजी गुप्त 'रसि-केन्द्र' श्री० शारद रसेन्द्रजी, घासीरामजी व्यास, सेवकेन्द्रजी, नाथूलालजी माहौर, अवगोशजी, रामिकशोरजी शर्मा 'किशोर', मिलिन्दजी, घनश्यामदासजी पाएडेय, चतुरेशजी त्र्यादि अच्छे अच्छे कवियो ने अपनी युगान्तरकारी रचनात्रो से भाषा-भारती का भंडार भरा है।

कविवर बा॰ मैथिलीशरण जी गुप्त की 'भारतभारती' नामक पुस्तक ने बुन्देलखण्ड ही मे नही अपितु भारत भर के हिन्दी-भाषा भाषियों में निराली लहर उत्पन्न कर दी थी। इसी प्रकार श्री वियोगीहरि जी की 'वीर सतसई' नामक सुन्दर पुस्तक ने, जिस पर कि १२००) का मङ्गलाप्रसाद पारितोषिक भी आपको प्रदान किया गया था, वीररस की चर्चा का जोरो में



सूत्रपात कर दियाथा। आपके अतिरिक्त श्री०पं० भगवन्नारायण्जी भार्गव एडवोकेट भाँसी, मुशी अजमेरीजी चिरगाँव, बा० द्वारिकाप्रसादजी गुप्त 'रसिकेन्द्र', बा० सियारामशरण्जी गुप्त चिरगाँव, श्री धासीरामजी व्यासमऊ, श्री श्रवणेशजी भाँसी, शारद रसेन्द्रजी चित्रकोट आदि अनेक कवियो ने अपनी सुन्दर रचनाओं से बुन्देलखण्ड का मस्तक ऊँचा किया है।

सच तो यह है कि यदि भली प्रकार अन्वेषण किया जाय श्रीर वुन्देलखण्ड के प्राचीन तथा श्रवाचीन बुन्देलखराड मे सभी सुकवियों की कृतियों का परिचय हिन्दी ऋन्वेषण करने की संसार के समन्त रक्खा जाय तो बुन्देलखण्ड श्रावश्यकता है का गौरव आजकल की अपेचा कई गुणा बढ़ जावे । वुन्देलखराड का एक एक प्राम वीर-स्मृति-चिह्नो, शिला-लेखो और ऐतिहासिक सामित्रयो से तथा बुन्देलखण्ड का प्रत्येक घर हस्तलिखित प्राचीन प्रन्थों से भरा पड़ा है । सहस्रो हस्त-तिखित प्राचीन प्रथ बस्तो मे वॅधे पडे सड रहे हैं, अनेक अमृल्य कृतियाँ जिनको हमारे पूर्वजो ने ऋहर्निश परिश्रम करके बनाया होगा हमारी उदासीनता के कारण भींगुर आदि कीडो के भोज्य पदार्थ वन चुके तथा बन रहे हैं किन्तु खेद है हमारा इस ऋोर समुचित ध्यान ही नही जाता है। नवीन साहित्य द्वारा भाषा-भारती का भएडार भरने के साथ ही साथ यह त्रावश्यक है कि हम अपनी इस अवशेष अमूल्य निधि की रत्ता तथा उसके समुचित प्रचार की व्यवस्था करे।

ैं मैंने 'सुकवि' 'विशाल-भारत' तथा अन्य पत्र-पत्रिकाओं द्वारा 'हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन' प्रयाग और 'काशी नागरी प्रचारणी-

सभा' बनारस का भी इस खोर ध्यान आकर्षित किया था किन्तु खेद है अब तक इस खोर किसी का भी समुचित ध्यान नहीं गया है क्या ही अच्छा हो कि बुन्देलखण्ड के देशी नरेश इस खोर अपनी थोड़ी सी दयादृष्टि कर दे और इस प्रकार इस पुण्यतम कार्य्य का शीघ्र ही श्रीगणेश हो जाय।

सम्भव है इस उन्नति के युग मे कुछ महानुभावो की यह भी धारणा हो कि जब आजकल इतने अधिक प्राचीन गद्यात्मक मौलिक यंथों की सृष्टि हो रही है तब प्राचीन ग्रन्थ प्रथो को खोजने का परिश्रम ही क्यो किया जाय, किन्तु मै उनसे सहमत नहीं हूँ। अन्वेषण करते समय मुक्ते पद्यात्मक प्रंथों के अतिरिक्त कितने ही ऐसे गद्यात्मक प्रथ मिले हैं जिनको प्रकाशित करा देने से हिन्दी भाषा के कितने ही श्रङ्गो के अभाव की पूर्ति हो सकती है और उनमे मौलिकता ही का त्रानन्द मिल सकता है तथा कितने ही नवीन विषयो का उनसे बोध हो सकता है, 'ग्रह-निर्माण' नामक एक हस्त-लिखित पुस्तक में इंजीनियरिङ्ग ब्रांच की ऐसी ऐसी गृढ बाते मैंने देखी कि चित्त प्रसन्न हो गया, फिर उसी टक्कर की पुस्तक मैने हिन्दी के सभी सूचीपत्रों में खोज डाली किन्तु सर्वत्र ही उसका अभाव पाया, ऋधिक सम्भव है यह मेरे ऋल्पज्ञान के कारण हो किन्तु मेरी तो दृढ़ धारणा है कि प्राचीन हस्त लिखित प्रथो के प्रकाशन से हमारा बहुत कुछ उपकार हो सकता है। इसी प्रकार 'श्रश्व-परीचा' 'धनुष विद्या' 'कृषिकार्य्य' 'उपवन-विनोद्' 'वैद्य-परीचा' 'रोग-परीचा' 'रत्न परीचा' श्रादि कितने ही श्रावश्यक विषयों पर लिखे हुए प्राचीन प्रंथ मुक्ते स्थान स्थान पर मिले हैं। यह लिखते हुए मुभे हर्ष होता है कि बुन्देलखरूड का साहित्य अपने पद्यात्मक

श्रौर गद्यात्मक दोनों ही विभागों में प्राचीन काल से बढ़ा-चढ़ा हुआ है और आजकल भी अनेक अच्छे गद्य लेखक बुन्देलखएड में वर्तमान हैं प्रस्तुत प्रंथ में केवल किवयों ही के सम्बन्ध में लिखा गया है अत गद्य लेखकों की केवल बुन्देलखएड के सिंह्म नामावली ही यहाँ देकर मैं सन्तोष करता हूँ। यथा समय एक पृथक भाग में गद्य लेखकों के सम्बन्ध में भी लिखने का प्रयत्न कहँगा और तब ही इस विषय के विस्तृत विचार उसमें लिख़्ँगा। वैसे, जैसा कि मैं पहिले लिख चुका हूँ, पद्यात्मक और गद्यात्मक दोनों ही प्रकार की रचनाओं को काव्य और साहित्य का मुख्य अङ्ग माना है। फिर भी पद्यात्मक कवियों के संग्रह में गद्यात्मक रचनाकरने वाले महानुभावों को मिला देने से गड़बड़ी की सम्भावना थी। अस्तु, संचिम नामावली इस प्रकार है.—

नाम लेखक	प्रकाशित प्रन्थ अप्रकाशित प्रन्थ
श्री सवाई महेन्द्र महाराजा	हाकी (बड़ी ही
श्री वीरसिहदेवजी त्रोरछा-	खोज से तिखा
नरेश	गया प्रन्थ है)।
स्व० पं० काशीनाथजी मिश्र	'बुन्देलखण्ड का साङ्गोपाङ्गविस्तृत
वदरा }	इतिहास'
स्व० बा० कृष्णावल्देवजी	(१) भर्नु हरि नाटक
वर्मा कालपी	├(१) प्रेतयज्ञ नाटक
	(३) चत्र-प्रकाश

	లిత
नाम लेखक	प्रकाशित ग्रन्थ श्रप्रकाशित ग्रन्थ
रायबहादुर रावराजा श्री०	े (१) त्रात्मशिच्चरा पारि-जात
प० श्यामविहारीजी मिश्र	(२) उत्तर भारत हरण
एम० ए० (मिश्र-बन्धु)	(३) जापान का वालि-वध
	इतिहास गो-भक्त
	(४) नेन्त्रोन्मीलन दिलीप
	(४) पद्य-पुष्पाजित वीर-ज्योति
	(६) पूर्वभारत पूज्य-प्रदर्शन
	(७) भारतवर्ष का इतिहास
	(८) भूषण् अन्थावली
	(६) मिश्र-बन्धु-विनोद
	ं (१०) वीरमणि
	(११) रूप का इतिहास
	(१२) स्पेन का इतिहास
	(१३) सुमनांजलि (१४) सूरसुधा
	र्) (१४) हिन्दी-नवरल्ल आदि
श्री० वियोगीहरिजी, पन्ना	(१) अनुराग वाटिका
	(२) कवि-कीर्तन
	(३) गीता में भक्तियोग
	(४) पगली (४) प्रबुद्ध यामुन
	(६) प्रेमयोग (७) भजन-संप्रह
	(८) विनयपत्रिका
	(६) वीर सतसई । (१०) साहित्य रत्न मंजूषा
	(११) साहित्य विहार
	(१२) हिन्दी-गद्य-रत्नावली
	(१३) हिन्दी पद्य-रत्नावली
) (१४) ब्रज-माधुरी-सार त्रादि

नाम लेखक

प्रकाशित ग्रन्थ ग्रप्रकाशित ग्रन्थ

 श्री० पं० भगवन्नारायण्जी
 (१) कीचक

 भार्गव एडवोकेट
 (२) रचनात्र्यो का सप्रह

 ex M L C फॉसी
 (२) रचनात्र्यो का सप्रह

विद्यावाचस्पति पं० गर्णेश- } (१) स्त्रियो के व्यायाम दत्तजी शर्मा गौड़ ग्वालियर }

साहित्यालङ्कार बा॰ द्वारिका-प्रसादजी गुप्त 'रसिकेन्द्र' (२) सती सारंधा कालपी (३) छात्मार्पण (४) हरिजन्म (४) वाल-विभूति

श्री० पं० रामेश्वरप्रसाद्जी (१) अस्तोटय स्वावलंबन शर्मा पूर्व साहस-सम्पादक । (२) सीताराम् भाँसी

, (३) उदय सरोज

(४) कमल कुमारी

(४) दुख का मीठापन

(३) उद्योगी पुरुष

(७) दादाभाई नौरोजी

(५) निशीथ चिन्ता

(६) पृथ्वीराज

(१०) महादेव गोविन्द रानाडे

बुन्देल-वैभव

नाम बेखक दी॰ प्रतिपालसिहजी पहरा

छतरपुर

इरा }

प्रकाशित ग्रन्थ अप्रकाशित ग्रन्थ

(१)बुन्देलखंडका बुन्देलखंडका इतिहास प्रथम इतिहास १३ भाग भाग

- (२) वीर बाला
- (३) खेल शतक
- (४) श्रीचोगिक शिचा
- (४) छत्र प्रकाश
- (६) होली हजारा
- (७) शृङ्गार कुएडली
- (५) विदुर-प्रजागर आदि

श्री० बा० वृन्दावनलालजी वर्मा बी० ए० एल० एल-बी० एडवोकेट माँसी श्राप बुन्देखखरड के सर बाल्टर स्काट की उपाधि से स्मरण किए जाते हैं। श्री० नयनजी चिरगाँव श्री०पं० रघुनाथविनायकजी घुलेकर एम० ए०, एल-एल०

बी॰ एडवोकेट कॉसी

- (१) गढ कुएडार
- (२) प्रेम की भेट
- (३) कुएडली चक्र
- (४) लगन
- (४) सङ्गम
- (६) हृद्य की हिलोर
- (१) श्रोरछे की रानी
- (१) मात्रभूमि श्राब्दकोष । मात्रभूमि नामक मासिकपत्र के श्राप सम्पादक भी रहे हैं।

श्री० **बा० कृष्णानन्दजी गुप्त** चिरगाँव (फाँसी)

) (१) केन (२) श्रंकुर } (३) प्रसादजी के दो नाटक

बुन्देलखएडी भाषा के शब्दों के एक साङ्गोपाङ्ग कोष का श्रमाव बहुत दिनो से खटक रहा है। यदि बुन्देलखरडी भाषा बुन्देलखएडी भाषा के शब्दों का एक सुन्दर के शब्दों के कीष कोष तैयार करने की श्रायोजना की जावे का अभाव श्रीर उस कोष की भूमिका में बुन्देलखण्डी भाषा के प्रचलित शब्दों का संस्कृत भाषा के शब्दों से निकास सादृश्य तथा श्रन्य भाषात्र्यो के पर्व्यायवाची शब्दो पर प्रकाश डाला जावे तो आत्युत्तम हो। हर्प है कि आरेखा-नरेश सवाई महेन्द्र महाराजा श्री वीरसिहदेव बहादुर की भी ऐसी ही इच्छा है श्रौर यदि उनका थोडा-सा भी ध्यान इस श्रोर भली प्रकार गया तो इस अभाव की पूर्ति यथासम्भव शीघ्र ही हो जायगी। 'वीरेन्द्र-केशव-साहित्य-परिषद' के कार्य्य-कर्तात्रो को भी इस त्रोर ध्यान देना चाहिए। त्रान्य कार्यों के साथ ही साथ अन्वेषण और प्रकाशन विभाग की ओर भी विशेष रूप से यदि ध्यान दिया जावे तो बहुत कुछ ठोस कार्य हो जाने की सम्भावना है। 'परिषद्' के इस प्रकार के प्रयत्न से हिन्दी-हित-साधन के श्रातिरिक्त 'परिषद्' की विशेष ख्याति हो जायगी श्रीर श्रार्थिक-लाभ की भी भविष्य मे इन विभागो से सम्भावना है। बुन्देल-खरडी शब्दों के ऋलग से उदाहरण न लिखकर यहाँ पर थोड़े-से बुन्देलखण्ड के 'प्राम्य गीत' लिखे जा रहे है उनमे शब्दो की कोमलता को पाठक स्वयम ही देखे।

वैसे तो भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त मे प्राम्य गीतो के गाये जाने की प्रथा है; किन्तु बुन्देलखण्ड मे उनकी बुन्देलखण्ड के बहुत ही भरमार है। बुन्देलखण्ड के प्रामो मे प्राम्य-गीत प्राम्य गीतो की बहुलता के कई कारण हैं। परमात्मा ने बुन्देलखण्ड को अनोखी छटा प्रदान की है; ऊँची नीची विन्धयाचलकी शृंखलाबद्ध पर्वत-मालाएँ, सघन वन कुंज, सर-सरिताएँ त्रादि ऐसे उपक्रम हैं जिनकी रमणीयता को देख कर मानव-हृदय अपने आप आनन्द-विभोर हो जाता है। इसके अतिरिक्त बुन्देलखण्ड का अतीत वडा ही गौरवमय रहा है। इसके अतीत को भली प्रकार देखने से यह निष्कर्ष निकलता है कि यहाँ की भूमि ही प्राकृतिक कवित्व गुण प्रवान करने की शक्ति रखती है। आदि कवि वाल्मीकजी, कृष्ण द्वैपायन वेद व्यास, मित्र मिश्र, काशीनाथ मिश्र, तुलसी, केशव, बिहारी, पद्माकर त्रादि त्रादि सस्कृत त्रौर हिन्दी-साहित्य-संसार के श्रेष्ठतम कवियो को प्रसृत करने का सौभाग्य बुन्देलखण्ड ही को प्राप्त है। यह तो साहित्यिक अीर शिचित समुदाय के कवियो की बात हुई किन्तु गाँवो के रहने वाले व्यक्ति भी राछरों शैरो, दादरो और अन्य अनेक प्राम्यगीतो मे, जिनका कि अभी कोई इतिहास कोई गणना ही नही है, बुन्देलखण्ड के एक विशेष इतिहास को, श्रमुल्य साहित्य को सुरिचत किए हुए हैं।

प्राम्य गीतो की उपयोगितात्रों पर बहुत कुछ लिखा जा सकता है किन्तु वह यहाँ का विषय नहीं है साराश उसका यहीं है कि पद-पद पर उनमे श्रनुप्रास, श्रलङ्कार श्रीर शब्दाडम्बर भले ही न हो किन्तु जिनके लिए उनकी रचना होती है वे उनसे भरपूर श्रानन्द श्रीर लाभ उठाते है। श्रव तक लोगों की यह धारणा थी कि प्रौढ श्रीर गूढ़ भावों का कविता में लाना केवल नागरिकों श्रीर शिचित समुदाय ही के हिस्से में हैं, गाँव के गँवार लोग भला उन्हें क्या जाने किन्तु हर्ष है कि श्रव शिचित समुदाय ही इसे स्वयम् स्वीकार करने के लिए श्रयसर हुश्रा है कि श्रनगढ़

श्राम्य गीतो मे भी बड़ी ही भाव-प्रौढ़ता, मधुरता, कौशलता श्रौर भावुकता भरी रहती है।

बुन्देलखएड के म्राम्य गीतो का विशेष विवरण तो 'बुन्देल-वैभव' के एक भाग विशेष में देने का विचार है किन्तु यहाँ पर कुछ गीत उदाहरणार्थ लिख देना ऋनुपयुक्त न होगा।

कार्तिक के गीत

(१) नैक पठै, दो गिरधारी जू को मैया।

जे गिरधारी मोरे हिरदे बसत है,
सो उनई के हात लगे मोरी गैया॥
इतनी सुनके जसोदा मुसक्यानी,
जाओ जाओ लाल लगा आओ गैया॥
कळु कारे कळु ओडे कमरिया,
उनई खो देख बिचक् गई मोरी गैया॥
कळु दोवे कळु, सेट चलावे,
मुख पै दूध गिरे मोरी मैया॥
तू तो गुआलिन मद की माती,
अबे तो हमारो प्यारो बारो है कन्हैया॥

⁽१) नैक पठ दो = थोड़ी देर के लिए भेज दो। मोरे = मेरे।हिरदे = इदय में। उनई = उनही।हात = हाथों से। उनई " "गैया = उनहीं को देख कर मेरी गाय छड़क गई है, चकचौं घिया गई है। दोवें = दुहते हैं। सेंट = दूध की धार जो कि थन से निकलती है। बारो = बचा है, छोटा ही है।

भूमिका • व्याप्त्र

(२) एक बेर तुम हो जइयो मुरारी। दरशन खो तरसे ब्रुज नारी॥ बारे की खबर नइयां तुमखो, नन्द पिता जसुदा मातारी॥ सोरा साठ आठ पटरानी, जिनमे की मैं हो गुबरारी॥ गिरि गोवरधन नख पै धरके, आन करौ व्रज की रखवारी॥

साखी की फाग

(तुकान्त)

- (१) त्राग लगी द्रयाब में, धुत्राँ न परगट होय। कि दिल जाने त्रापनों, जापर बीती होय॥ काऊ की लगन कोऊ का जाने॥
- (२) डठो पिया अब भोर भये, चकई बोली ताल । मुख बिरियां फीकी पड़ी, सियरी मोतिनि माल ॥ पिया डठ जागो कमल विगसन लागे ॥
- (३) कालिन्दी के तीर पै, ठाड़े हते दोऊ बीर। कान्ह बजाई बांसुरी, जमुना के थिकत भये नीर। सुने से मोहन जूकी बांसुरी॥

⁽२) बारे = छुटपन की, लडकपन की | नइया = नहीं है। गुबरारी = गोबर पाथने वाली | साखी की फाग —

⁽१) परगट = प्रगट।

⁽२) भोर = सबेरा, प्रात-काल । भये = हो गया । सियारी = ठणडी बिगसन = खिलने लगे ।

⁽३) हते = थे।

- (४) तुपक लझारी यांधियो, जो बांहन बल होय। कर मे बोडा राखियो, कऊँ सर बदले की होय। सिपाही यार बैरी के दाव बचाये रहियो।।
- (४) मरवो भलो विदेश को, जाँ ऋपनो ना कोऊ। पशु पंछी भोजन करे, नगर न रोवे कोऊ। मन रे जीरा सरीसे पाहुने॥
- (६) कपटी मित्र न कीजिये, ज्यो आपू के फूल। ऊपर लाल गुलाल है, नेचे विष के मूल। यार रस की क्यारिन विष बये रे॥

(अतुकान्त)

- (७) कजली बन में दो लगी, जर रये चंदन रूख। उड़ जा पछी देश खो, क्यो जरत हमारे सग। पछी फेर जनम हुहै न रे॥
- (न) फल खाये ते प्रेम सो, रहे तुम्हारी छांय। अब का उड़ हैं देश खो, हम जरे तुम्हारे साथ। बिरछा वे पंछी जानो न रे॥
- (४) तुपक = तोप, बन्दूक। बाहँन = हाथो में। बल = ताक्रत, शक्ति। लङ्गरी = बढी।

बोंड़ा = तोडादार बन्दूक में बारूद में श्राग लगाने के लिए मूँ ज श्रादि की रस्मी बनाकर उसमें श्राग लगा लेते है उसे बोंडा कहते है।

- (१) सरीसे = समान।
- (६) नेचे = नीचे । श्रापू = श्रफीम ।
- (७) रूख = वृत्त ।
- (=) बिरक्षा = वृत्त ।

भूमिका रूख्युड्डाक्ट्राक

(६) खेत तो बइये कपूर के, कसतूरी के बाग। बांय तो गइये सपूत की, त्रोर निभाले जाय। निभालो बारे की प्रीति बुढ़ापे नो।।

(३) दादरा

- (१) कॉं जागे पिया रात, नैना कुसुम रॅंग हो गये। जात्र्यो रये जॉं रतियॉं, रये जॉं रतियॉं, डठ त्र्याये-परभात ॥ नैना०
- (२) नजरिया हमसे लड़ाओं मोरे राजा।
 सो मोरे राजा अँगना में कुअला खुद्द्यों,
 ढिमरिया हमको बनाओं मोरे राजा। नजरिया॰
 सो मोरे राजा अँगना में बिगया लगइयों,
 मिलिनियाँ हमको बनाओं मोरे राजा। नजरिया॰
 सो मोरे राजा अँगना में तबला बजइयों,
 पतुरिया हमको बनाओं मोरे राजा। नजरिया॰
 सो मोरे राजा अँगना में पलका बिछइयों,
 सो रिनयाँ हमको बनाओं मोरे राजा। नजरिया॰

⁽१) बहुए = बोना चाहिए। बांय = बाँह। गङ्ये = पक्रिए। दादरा —

⁽१) कॉ = कहाँ पर। पिया = प्यारे, प्रायापति। नैना = श्राँखें। कुसुम = गहरा गुलाबी रग। रये = रहे। रतियाँ = रात को।

⁽२) श्रॅगना = श्रॉगन । कुश्रला = कुश्रा । दिमरिया = दीमरन, भीवरन । पलका = पलङ्ग ।

(४) ख्याल

*(१) प्यारे मोहना, फोर बजादों बीना ।

श्रन्न बिना इक दुनियाँ तरसे, जल बिन तरसे मीना ।

पुरुष बिना इक त्रिया तरसे, निस दिन बदन मलीना ॥

भोर भये चिरई उठ बोली, सूरज से लवलीना ।

हमने राम के कहा बिगारे, छोटे कन मोह दीना ॥

प्यारे मोहना०

(५) दिनरी

†(१) श्ररे श्ररे मनुश्राँ, मनवा श्रो रे । सब से करले चिनार । काल कलां पंछी रम जैहै, तेरे ऊपर जम है नइ घास । खाले, पीले, देले, लेले, श्रौर करले मोग विलास । सब सें हिल ले, मिल ले, श्रौर करले तीरथ पिराग । मिटिया, कुमरा ना लेहै, तेरी पूंछ है न कोऊ बात । (६) स्वांग

‡(१) लगा आई गिरधारी से नेह

एक दिना गडत्रान मे गये ते, भारी बरसो मेह। श्रापनी कमरिया उन्हे उडा दई, तासे लगौ सनेह॥ लगा०

• तुम्हारी कमरिया लाख टका की, थर थर कापे देह । मोरी कमरिया पाँच टका की, सबरी ऊबे देह ॥ लगा० सात सखी जुर द्वारे आई', भीगे सुन्दर देह । पाँच दिना फागुन के रै गये, फिर अपनी ले लेय ॥ लगा०

^{*(}१) चिरई = चिडिया।

^{†(}१) चिनार = पहिचान । कालकलां = कुछ समय में । पिराग = प्रयाग । मिटिया = सिट्टी । कुमरा = कुम्हार । ‡(१) भारी = बहुत, श्रिधक । कमरिया = कम्मल ।



(७) मंगादा

सावन महिना नीको लगे गेउड़े भई हरयाल । सावन में भुंजरियाँ बैदियों भादों में दियों सिराय 11 ऐसो है कोऊ भैया धरमी बहिनन को लिया है बुलाय । श्रासो के साहना घर के करी श्रागे के देहैं खिलाय ॥ सोने की नादे दूध भरी सो भुजरिया लेव सिराय । कै जेहै तला की पार पै कै जेहै भुजरिया सूक ॥ धरी भुजरिया मानिक चौक मे वीरा धरी लुलाय कैसी बहिन हटे परी वर वट लेत श्रासो के सहुना जुम के है श्रागे के दे हैं कराय । नयनिया बुलात्रोरी राउर में नगर नगर बुलौत्रा दुत्रा त्रोरी।। दौरी दौरी नाइन फिरे घर घर फिरे नकीब कहाँ घरी माथे की बिदिया कहाँ घरी सोरो श्रुँगार ॥ डिवयन धरी मांथे की बिदिया वकसन धरे सोरो शूँगार । कहाँ घरी है डार पुटरिया कहां घरी है मूमा सारी ॥ कहाँ धरी है करहां कटरिया कहाँ धरी गेडा की ढाल । कौनन ठगी करहां कटरिया घुल्लन टॅंगी गेड़ा की ढाल ॥ कहाँ धरौ सुरसी को बागौ कहाँ निरवोला पाग । जामधाने मे धरौ सुरसी को बागौ ऊपर धरी निर्वोता पाग ।। भूला भूलती भैया को लान्त्रो बुलाय झप्पन रसोई होगई भोजन देव खिलाय।

मंगादा = ये गीत श्रावण मास मे गाये जाते हैं। गेंड डे = गाँव के बाहर समीप ही | ग्रासो = इस वर्ष | साहुना = सावन, श्रावण | बरवट = ग्रपने ग्राप | पिरान = प्राणा | घुल्लन = खॅ्टियों से ।

दौरी तैरी कचैरी भरी भारी भरे दरबार सौने थारन भोजन परोसियो रूपे के गड्ऋन एक कौर दैलयो दूजी दियौ सरफाय, कैतो लाल माछी कुछी गिरी के दूटे सर् के बाल। नातो माता माछी कूछी गिरी, ना दूटे सर के बाल वे करे जो कारी क्वर कलेवा <u> ज्याहुन</u> करे लडवे क्या हम रण बिदुलिया के पॅछ सोती गोये किश हीरालाल बारन बारन वारन सजे बहुऋन की डोला द्रवाजिन हो डोला चले खिरिकन हो चली चौडेल डोला चली चले पचरग जेठी पकर गई ताजमो लौरी पकर गई घोडा की बाग॥ को पठैयो माय लौरी के को धरी भुजरिया कूं तलाकी पार पर बिटिया आन भुजरिया सिराय।। भारी फौजे आने गिरी बैंने भगने होय तो भगलियो लियो पहार। हाथ काहू को पकराईयो नहीं नहिं लग जैहै कुल की दाग।। कुदुच्या लगे मूंडन के लगे पहार। इड़ियन छिड़ियेन मंगादा मारत भुज्जे रै गई भांस । ललकारत रह

कचैरी = कचहरी । रूपे = चॉदी । माछी कूछी = मक्खी श्रादि । बिटियन = लडिकयो के । चौडेल = पर्देदार डोला । लौरी = लहुरी, छोटी । मायके = माता पिता के घर । सिराय = पानी मे भुँजिरियाँ डालने को सिराना कहते हैं । भगने = भागना हो तो । भुज्जै = हाथ । रैगईं = थक गये । भांस = श्रावाज, बोली ।

(=) अकती

नगर श्रजुध्या की गैल मे एक महुश्रा एक श्राम । जा तन ठाड़े तपसी दो जने बारी सीता के चलाउनहार !! श्रागे से घोड़ा पे लछमन लाड़ले रथ पे श्रीराम ! सीता गई पानी उत गैल मिले पाहुने !! हलत कंपत घर श्राई बारी भौजी ने पलग द्ये लटकाय ! के मोरी सीता माथो धमको के सिर श्राई ताप के काऊ सखी ने बोले बोल !!

न मोरी भौजी माथौ धमकौ न सिर आई ताप । आये मोरी भौजी दो जने राजा जनक जूके पाहुने सीता के चलाउनहार ॥

श्राये पाहुने फिर जैहै लल्लमन रेहैं दिना चार । न मोरे सीता मने बिसूरियों न करों जिया किरोध । टेरों जनक जू के नाऊश्रा वारे लल्लमन डेरा दुश्राश्रो ॥ टेरों जनक जू के मैतरा वारे लल्लमन डेरा मराश्रो ॥ टेरों जनक जू के ढीमरा वारे लल्लमन माड़ी भराश्रो ॥ टेरों जनक जू के बार्ड्ड वारे लल्लमन पलंग बुनाश्रो ॥ सोरा सुपेती लरम गदेला वारे लल्लमन डेरा पहुँचाश्रो ॥ पाचा पान वीरा लगवाश्रो लल्लमन डेरा पहुँचाश्रो ॥ ऊँचे नेचे महल भराश्रो जॉ माली मकरी न होय ।

गैल = मार्ग | लटकाय = बिछा दिए | माथो धमको = सिर में दर्द हो गया | ताप = बुखार | किरोध = क्रोध, गुस्सा | टेरो = बुखान्रो | नाऊन्ना = नाई | मैतरा = महतर | सुपेती = पल्खी, रजाई | गदेखा = गद्दा |

ताती सी पुरिया पकात्रो लछमन डेरा पहुँचात्रो। धुवादार हरदे सरद बनाई तुलसा को भात थूल मथूली वास चले जैसे देउल मोरो॥

दैया मारे कडी बिच कीनी मेथिन दये बगार। वरलाहार को चक्क विहाब दे लैंदई बोरे परसे मगौरा॥ पापर सेकी चक्क विहाब दो तील चढ़े कछु रितया को भारी। फुलका पये परसे दो दो जोटा करे कचैया तेल अकोरे ले समर

निबुत्रा पौल धरौ ढिक सूदौ श्रव भई जेउनहार सव पूरी। देरौ जनक जू को नौत्रा भोजन की लछमन भई तैयारी॥ सोवत होय जगाय लीजौ भूले होय खबर कर लीजौ। सुरहिन गौ को गोवर मँगाश्रो दुरधर श्रागन लिपाश्रो॥ मुतियन चौक पुरायो।

जनक जू कहे सोने कलस धराख्यो चुरुखन चरन पखारौ।। सौने के थार परोसी जसोदा रूपे के बेलन घी परस लोटा सापरी अचरन डोरी है बाग।

श्रवरन को गुन मानियों मेरी सीता के तुम ही श्राधार ॥
तुम्हारे सीता श्रिधक प्यारी हमारे प्रान श्राधार ॥
तुम्हारे तो पीसें सीता पीसनो हमारे पिड़ियन माज ॥
तुम्हारे तो कर है सीता गोबरी हमारे पलकन माज ॥
तुम्हारे तो भर है सीता पानिया हमारे सिकयन माज ॥

लरम = मुलायम । फुलका पये = श्रच्छी रोटी बनाई । निबुश्रा = नीबू। पौल = काटकर । सूदौ = सीधा । पिडियन माज = पीढी पर बैठने ही के लिए । पलकन माज = पलड़ पर पड़े रहने के लिए ।

तुम्हारे तो जेवें सीता कोदरी हमारे जेवें सीता मुख्लर भात। तुम्हारे तो जेबें सीता माडोली हमारे खोहन दूध ॥ टेरो जनक जू के नौत्रा नगर बुलौत्रा देव । टेरो जनक जू की नायने सीता को स्नान कराये ॥ मोती गोदये गुरू भर दई माँग। बार-बार चलो सखी दो चार राम लछमन लिवाये जात ॥ भेटी भर अकवाई अब की बिछुरी सीता कब मिली। डुलियन सीता विसूरियो बावुल लगायेन ऋमोला माईन जायेवीर।। को मोहे देवा दिखाईया डुलियन सीता विसूरियो। बाबुल लगाये अनोला माई जाये वीर देश दिखाईयो।। सीता पौची सासरे के देश सकियन लई अगवान । वर तन पौची सीता देवर ने लई अगवान ॥ नाम लै भौजी नाम लै अपने पति कौ सब सिखयाँ नाम लै गई तुम लो भौजी नाम ॥ नाम तौ कहिये लछमन देवरा नदी नारे डोडा तला तेरी पार। श्रव की तो विटियाँ कलजुग की कहियो सो लेत पति कौ नाम ॥ हम सीता सतयूग की कहिये सो न लेहें पुरुष के नाम ।

श्रव 'ईश्वरी या ईसुरी' की कुछ फागो के भी उदाहरण, जिनका कि वुन्देलखरड मे वहुत प्रचार है, लिख ^{ईश्वरी कृत} देना उचित होगा। ये महाशयजी (श्री॰ईश्वरजी) फागे छतरपुर के समीप बगौरा नामक ग्राम के रहने वाले थे। श्रापके सम्बन्ध मे श्रनेकानेक किम्बदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं,

गोद्ये = पिरो दिये । अकवाई = दोनें हाथो से पकड कर हृद्य से लगा कर भेट की । बाबुल = पिता ।

श्राप प्राय प्रत्येक रस मे श्रीर तत्काल ही फाग बनाकर कह देते थे। श्रापके श्राशुकवित्व को प्रमाणित करने वाली अनेक रचनाएँ प्रचिलत है। श्रापके जन्म-संवत् श्रादि का तो ठीक ठीक पता मुक्ते नहीं चल सका है किन्तु यह निश्चय है कि श्राप सं०१६२० से १६७५ वि० तक विद्यमान थे श्रीर इसी समय के श्रन्तर्गत श्रापने फागों की रचना की थी। श्राप यद्यपि श्रिषक पढ़ें लिखे न थे किन्तु श्रापकी रचनाश्रों से श्रनुप्रास, श्रलङ्कार श्रीर शब्दों की गठन को देखकर हृदय श्रपूर्व श्रानन्द में निमम हो जाता है। पाठक निम्नलिखित पद्यों को देखे श्रीर गम्भीरता-पूर्वक विचार करने की श्रुपा करें।

मोय बल रात राधिका जी को. **ज्यासरो** करे कीको। दीनद्याल दीन-दख देखत. जिनको मुख नीको. पैले पार पातकी कर मोहन सो पति जी को। कैसो लगत खात सब कोऊ, घी स्वाद कात ना इंश्वर कछू काम को जानो के ढिग कदमन

मोय = मुक्ते । रात = रहता है। श्रासरो = भरोसा। कीको = किसका। नीको = श्रच्छा। पैले पार = पहिले पार, उस पार। कर दये = कर दिये। सो = समान, सरीखा। जीको = जिसका। कैसो लगत = कैसा जान पडता है। कात = कहता। कछू = कुछ। कदमन = चरणों। ढिग = समीप। फूँको = मुका हुश्रा है।

हम पै राधा की सिवकाई; कॉ बनयाई। उन खाँ धुन से ध्यान लगाके, ध्याई। एकह दिना न ना कबहूँ हम करी खुशामद, चरण कमल चित लाई। प्रन कर पाप करत रये होगव. कॉ को सहाई। पुन्य परत लाडली 'ईश्वर' जासे, सिर पै गाज बचाई । × × मन्दोदरी रावण से कहती है — तुमने मोरी कही न मानी, सीता ल्याये बिरानी । जिनकी जनक सुता रानी है, हरि अन्तरध्यानी। हेम कंगूर धूर मे मिलजै, रजधानी। की लङ्का

×

× मोरी = मेरी | कही = कहना | ल्याये = ले श्राये | विरानी = दूसरे की । हेम कंग्र = सोने के कंग्रे । धूर = धूलि, मिट्टी । मिलजैं = मिलं

×

जावेंगे।

पै = पर । काँ वनियाई = कहाँ बन पडी है । उनखाँ = उनको । धन = लगन | कें = कर | करी ख़ुशामद=सेवा की | रये=रहे | होगव = हो गया। कॉ को = कहाँ का। जासे = जिससे। गाज = विजली।

लै के मिली सिखावत जेऊ. मन्दोदरी स्यानी । 'ईश्वर' श्राप हात हरयानी, मौत निशानी। श्चानी × × को रख्रो रावन के पन देवा: बिना किए हरि सेवा। करनासिंध करी कुलभरको, एक नाव को खेवा । काल फंद श्रवधेस छुडाये, जै बोलत सब देवा बांकन लगे काम महलन पर, भीतर बसत परेवा। 'ईश्वर' नाश मिटावत, पावत, पाप करे को मेवा।

विरहिणी नायका को पावस का त्राना त्रच्छा माल्म नही हुत्रा त्रतः त्राप उससे कहलाते हैं — हम पै बैरिन बरसा त्राई,

हम प बारन बरसा आइ, हमे, बचा लेव माई।

लैंकें = लेकर । जेक = यही । स्यानी = चतुर । श्राप हात = अपने ही झाथ से । श्रानी = श्राई है । को रश्रो = कौन रहा । एन देवा = पानी हेने वाला । करनासिंधु = करुणासिंधु । बांकन लगे = बोलने लगे । परेवा = कब्तर ।

चढ़के अटा घटा ना देखें. देव अगनाई पटा बारादरी दौरियन मे हो, पवन न जावे जे द्रम कटा छटा फ़्लबगियाँ, देव हरयाई हटा पिय जस गाय सुनाव न 'ईसुर' जो जिय चाव भलाई गोरी कठिन होत है कारे: जितने ई रंग वारे। कारे रग के काट खात जब, जहिर न जात उतारे। कारे रंग के भवर होत हैं. कलियन पै ग् जारे। कारे रंग के काग पखऊवा. पटियन जात उनारे। ककरिजिया को स्रोढ़ ईसुरी, करेजे खकल

श्रदा = छत | श्रगनाई = श्रॉगन | बारादरी = बारहद्री, बारह | दीरियन = छोटे दरवाजों में, खिडिकियों में हो । चाव = चाहो | × × × × ई = इस | कारे खात जब = काले रंग के श्रथीत् काला सांप जब काट खाता है | जिहर = विष | पखउवा = पख, डैने । पिटयन = बालों की पिटयों से । उनारे = उपमा दी जाती है । ककरिजिया = कांकरेजी रग में रगी हुई घोती श्रादि । खकल = खोखला कर डालना, मसक डालना, धक्का पहुँचाना । करेजे = कलेजा |

जौ लो गये न गंग किनारे;

कर लो पाप बहारे।

मारत धार पार ना पैहौ,

पकरत फिरौ करारे।

निद्या बीच कछारन मईया,

ऐसी खेव पछारे।

गङ्ग धार मे तरे ईसुरी,

छगन भार मे जारे।

श्राप चतुर्भुज लम्बरदार नामक व्यक्ति के कारदा थे। किसी समय किसी से श्रापका कगड़ा हो गया होगा, श्राप उसके सममौते के लिए देखिए कैसी युक्तिपूर्ण सलाह देते हैं।

तन तन दोऊ जने गम खाये, करी फैसला चाये।

नाँय बगौरा को मेडो हैं, बड़े गाँव को माँये । माँक पारिया पे कगड़ा है, तू दा बिना बनाये ॥ कानीगोजू कान से लगके, सबखाँ मंत्र बताये । लये फिरत है खर्रा खतौनी, लाला जू कखयाये ॥

जौलों = जब तक । करारें = किनारे । मईयां = मे । खैव = खाश्रोगे । पछारे = पछाडे , ठोकरे । तरें = तैरें , उद्धार पावें । श्रगन = श्रिम । कार = लपट, श्रिम की ज्वाल में । जारें = जलादें ।

प्रतन तन = थोड़ी थोडी । दोऊ जनें = दोनों श्रादमी । गम खाये = सब्र करें, कमी करें । करी फैसला चार्ये = निपटारा करना चाहें तो । नाँथ = इस श्रोर । मेड़ो = हद । माँथे = उस श्रोर । माँक पारिया = मध्य की, बीच की । कानोगोजू = कानूनगोजी । सबखाँ = सबको । बतायें = बतलाते हैं । लयें फिरत = लिये फिरते हैं । लाला जू = पटवारीजी । कखयायें = काँल में दावे । भूमिका • १०००

हो गये हैं हैरान बिचारे, कालौ किये बताये । लम्बरदार चतुरभुज ज के, हम कारंदा आये ।। अपनी लॉच खायबे को वे, नॉय की मॉय मिलाये । गद्दी गांडे ढँडकत नैया, ओगन बिना लगाये ।। सारो दारमदार को भगडा, किलेदार पर चाये । दुवे रबूदे, मङ्गल दुडया, मल्लाखाँ द्वकाये ।। राव साब की मिहरवानगी, चाकर नहीं छुडाये । वेना धुनका बूड़ा भिनका, जिये वकील बनाये ।। हाथ भरेको कागज लिखके, अरजटी को जाये । पन्द्रा रोज भये हैं 'ईसुर', डिपुटी साहब आये ।।

बादल मदन-भूप-दल दावे; बिरहिन के घर आवे।

जिनके संग नकीब कोकला, लिलत अवाज लगावे। चातुर चतुर अलापत डाढी, पिया पिया जस गावे॥ वूँदे नोई तीर से लागे, रात दिना बरसावे। परदेसी की नार ईसुरी, जीके जीय जरावे॥

कालों कहाँ तक | कियै = किसको | कारदा आयें = कामदार हैं । लाँच = रिशवत | खायबे कों = खाने के लिए | नाँय की माँय = इधर की उधर | मिलाये = जोडते हैं | गदी ' लगाये = गाडी बिना श्रोंगन लगाये नहीं चलती है | सारो = सब । खाँ = कहँ, को । दबकाये = भयभीत किए हैं । जिये = जिसको | अरजटी = पोलिटिकिल एजेएट | भये हैं = हुए हैं । आयें = आये हैं ।

प्रवाज = बिरुदावली, प्रशसात्मक शब्दावली । वृंदें " लागे = येघ मे की बूँदे नहीं हैं, ये तो तीर की तरह जान पडती हैं । जीके = जिसके । जीय = मन. हृदय ।

फिरतन परे पाँच मे फोरा: सग न छोडो तोरा। घर घर अलख जगावत जाके, टँगो कँदा पै मोरा। मारी मारी इत उत जावे, गलियन कैसो रोरा॥ नई रव माँस रकत देही मे. भये सूख के डोरा। कसकत नहीं ईसुरी तनकऊ, निदुर यार है मोरा॥ जब से भई प्रीत की पीरा; खुशी नहीं जौ जीरा। भत्रो फिरत है, इते उते मन हीरा। कमती आगई रकत मास की, बहो द्रगन से नीरा ॥ फुँकत जात बिरह की श्रागी, सूकत जात सरीरा। श्रोई नीम में मानत ईसर, श्रोई नीम को कीरा।।

फिरतन = फिरते | पडे = पडगये | फोरा = फोडे, छाले, फफोले | जाकें = जाकर | टॅगो = टॅगा हुम्रा है | कॅद्रा = कॅघा | रोरा = रोडा, मिटी, ईंट म्रोर पत्थर के छोटे छोटे टुकड़े | नईंरव = नहीं रहा | रकत = रक्त, खून | डोरा = घागा के समान, बिल्कुल दुबले पतले | कसकत = द्रवित नहीं करती, पसीजते नहीं | तनकऊ = तिक ही थोड़ा भी | निदुर = द्याहीन | यार = मित्र | मोरा = मेरा |

×
 ×
 ×
 पीरा = पीडा, दर्द | खुशी = प्रसन्न । जौ = यह | जीरा = जिय | कूरा = कूड़ा | माटी = मिट्टी | भन्नो = हुन्ना | इते उते = यहाँ वहाँ | कमती : की = रक्त न्नोर मॉस कम होगया यानी दुर्बल हो गए | स्कृत नात = सुखता जाता है । ग्रोई = उसी | कीरा = कीड़ा ।

× × × ×

मानस बड़े भाग से होवै, रजऊ छोड़ देव लोभै।

मिलके चाल चलौ दुनियाँ में, सबसे राख घरोंबे। जिंदगानी को कौन भरोसो, जुवन जात रव रोवे॥ बड़े तला में सपरत ईसुर, नगो कहा निचोंबे।

> श्रपने मन मानुष के लाने, सुगर जौहरी चाने ।

नर तन रतन खान से उपजी, चढ़ो प्रेम खरसाने। वेचो त्रोई दुकाने जैहै, जो कीमत पहिचाने॥ 'ईश्वर' केऊ जगह घर हारे, कोऊ धरत ना गाने।

× × × × ;
 बखरी रईयत हैं भारे की;
 दई पिया प्यारे की।
 कची भीत उठी मांटी की,
 छाई फूस चारे की,

रजऊ = नाम विशेष । घरोबै = घर कैसा प्रेम, प्रेम व्यवहार । जुवन = जवानी । सपरत = स्नान करता है । नंगो = नम्न, निर्धन । कहा = न्या ।

× × × × × × सुगर = सुबर, चतुर | चाने = चाहिए । खरसाने = मरसान, जिससे

शान या धार रक्खी जाती है | केऊ = कितने ही | गाने = गहने |

बखरी = घर । रईयत = रहियत, रहते हैं । भारे की = किराये की | दर्ह ' ' 'की = प्यारे पिया की दी हुई है । भींत = दीवाल । मांटी = मिट्टी ।

बड़ी बेबाडा. जेई मे दस द्वारे की । किवार किवरिया एको नइयां. विना कुची तारे की, 'ईश्वर' चाये निकारे जिदना. कौन ख्वारे × मोरे मन की हरन मुनैयॉ, दिखानी नैयाँ। श्राज कै कऊँ हुयै लाल के सङ्गे. पकरी पिजरा प्त्तन पत्तन् ढूंड बैठी कात ईश्वरी इनके लाने. टोरी सरग

बे बदेज = बिना बन्दोबस्त की। बेवाडा = ब्रुरी दशा मे। जेई में = तिस पर। एकी नईयां = एक भी नहीं है। कुची तारे=कुँ जी ताला। चाये = चाहे। निकारे = निकाल दें। जिदना = जिस दिन भी। उवारे की = उबारे की, फायदे की सुभीते की। ग्रर्थात् परमात्मा का दिया हुन्ना यह शरीर रूपी घर जो कि दस द्वार का है उसी का न्नाप वर्णन करते है।

भ मुनैयाँ = पत्ती विशेष । दिखानी नैयाँ = दिखलाई नहीं दी । के कर्ऊं = या तो कहीं । मईयाँ = में । डरैयाँ = डालों पर । कात = कहते हैं। लाने = लिए । टोरी तरैयाँ = आसमान के तारे तोड़े हैं अर्थात बढ़ा परिश्रम किया है।

भूमिका स्टा<u>ड्</u>डि

दोई नैनन की तरबारे, प्यारी फिरे उबारें।

श्रलेमान गुजरात सिरोही, सुलेमान मकमारे।

एंचबाड म्यान घूंघट की, दें काजल की घारे॥

'ईसुर' श्याम वरकते रहियो, इँधियारे उजियारे।

पिटयाँ कौन सुघर ने पारी। लगी देखतन प्यारी॥ रंचक घटी बढ़ी है नाही, सासे कैसी ढारी। तन रये त्यान शीस के ऊपर, श्याम घटा सी कारी। ईसुर प्रान खान जे पटियाँ, जब से तकी उघारीं॥

इत्यादि, आपकी इसी प्रकार की प्राय एक सहस्र फागो का संग्रह मेरे पास प्रस्तुत है। उनके भी सम्पादन और प्रकाशन की अयोजना की जा रही है।

बुन्देलखरड के हिन्दी कवियों के सम्बन्ध में खोज करने की मेरी धारणा सर्व प्रथम सं० १६६ वि० के प्रन्थ-निर्माण की लगभग जागृत हुई थी, श्रीर तब ही से मैने भावना और सुयोग इस सम्बन्ध में प्रयन्न करना प्रारम्भ कर दिया था, जब भी किसी प्राचीन कवि की कविता या उसके सम्बन्ध की जातब्य बाते माल्स हो जाती तो मैं उन्हें

दोई = दोनो । उवारै = मारने के लिए हुए । बरकते = किनारा करते रहना, बचे रहना । इॅधियारे उजियारे = श्रॅंधेरे उजेले में ।

पिटियाँ कौन सुघर ने पारी = किस चतुर ने बालो की पिटियो को पारा है अर्थात् तेरा सिर बाँधा है, बाल निकाले हैं । लगी देखतन प्यारीं = देखने में श्रच्छी मालूम हुई हैं । सासे = सांसा-टालने का यत्र। ढारी = ढाली गईं। रये = रहे । आन = श्राकर । तकी = देखी । उघारीं = बिना ढकी हुई |

प्रायः लिख लिया करता था, यही क्रम बहुत समय तक चला, सं० १६८० वि० के लगभग इस सम्बन्ध में लेखादि भी लिखे। पश्चात् जब सं० १६८४ वि० मे कुछ कवियो की कवितात्रो, श्रौर जीवन चरित्रादि के विषय पर एक संग्रह-ग्रन्थ 'सुकवि-सरोज' (प्रथम-भाग) के नाम से कालपी से प्रकाशित हुआ तब तो इस श्रोर श्रोर भी विशेष रूप से ध्यान देने की इच्छा हुई। श्रतः 'सुकवि' 'विशाल-भारत' 'वीएा' और 'भारत' आदि पत्रो मे इस सम्बन्ध मे समय समय पर लेखादि छपते रहे। सं० १६८८ वि० मे हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग का २१वाँ सम्मेलन भाँसी मे हुआ। इस सम्मेलन में 'बुन्देलखएड के हिन्दी किव' शीर्षक एक निबन्ध मैने भी पढ़ा जिसे उपस्थित जनता ने खूब ही पसन्द किया श्रौर कतिपय मित्रो ने तो उसे शीघ्र ही पुस्तकाकार छपा देने के लिए मुक्तसे आयह किया। मित्रो का इस प्रकार का प्रोत्साहन पाकर मैने भॉसी से लौट कर ऋपने सचित साहित्य को उठाया, पत्रो मे सूचना निकाली और अपने इष्ट-मित्रो तथा प्रान्त के उत्साही कवियो से सहयोग देने के लिए प्रार्थना की। जब कुछ भाग इसका प्रस्तुत हो चुका तो रायवहादुर रावराजा श्री पं०श्यामबिहारीजी मिश्र एम० ए० (मिश्र बन्धुत्र्यो मे से एक) (तब दीवान ओरछा राज्य) को मैने उसे दिखलाया और श्रपनी यह अभिलाषा प्रकट की, कि यह प्रन्थ वुन्देलखएड के कवियो के सम्बन्ध में हैं, श्रोरछा राज्य, किवयों को श्राश्रय देने में सर्वदा श्रयगण्य रहा है, अतं यदि वर्तमान श्रोरछा नरेश ही को यह प्रनथ समर्पित किया जा सके तो श्रत्युत्तम हो। इसमे श्रद्धेय मिश्रजी भी मुक्त से पूर्णतया सहमत हो गए ऋौर पश्चात श्री सवाई महेन्द्र महाराजा श्री वीरसिंह देव बहादुर श्रोरछा-नरेश ने

भी सहद्यतापूर्वक सहर्प इस प्रनथ का समर्पण स्वीकार कर लेने की कृपा की और इस प्रकार मेरी अधिक वर्षों की इच्छा की पूर्ति अब हो रही है।

सर्व प्रथम सूचना समाचार-पत्रों में जब प्रकाशित हुई थी तब इस प्रन्थ का 'वुन्देलखण्ड के हिन्दी कवि' प्रन्थ का नाम यह नाम रखने का विचार था किन्तु पश्चात् श्रादरणीय पं० रयामविहारीजी मिश्र एम० ए०

के परामर्श से इसका नाम 'वुन्देल-वैभव' रक्खा गया। किव ही प्रत्येक देश के वैभव को वढाया करते हैं, देश का जब वैभव बढ़ता है तो किवयों को भी बडण्पन प्राप्त होता है ऋत बुन्देल-खरड प्रान्त के किवयों के महत्व के साथ ही साथ बुन्देलखरड का महत्व भी इससे जाना जायगा। इस प्रकार दोनों ही भावों का वोध इस नाम से हो सकता है।

इस प्रथ में किवयों के नामोल्लेख उनके प्रचलित नामों ही के अनुसार किये गये हैं यद्यपि मैंने अपने प्रन्थ में किवयों 'सुकिब-सरोज' नामक प्रथ में 'श्री' 'पं॰' आदि के नामोल्लेख तथा आदर प्रदर्शक राज्द जांड़ दिये थे, वहाँ वैसा जन्म और किवता करना सम्भव था, किन्तु इस प्रन्थ में इस काल आदि का कम प्रकार की उपाधियाँ जोड़ने से गड़बड़ी पड़ने और आधार और भ्रम हो जाने की आशंका है अस्तु किवयों के वहीं नाम जो कि जन साधारण में

प्रचित्त है लिखे गये हैं। प्राचीन काल के किवयो का वर्णन करते हुए जब वर्तमान काल के किवयो के वर्णन को मैने प्रारम्भ किया तो पहिले विना उपाधि आदि के नाम लिखते हुए कुछ संकोच सा होने लगा किन्तु जब प्रारम्भ से विना उपाधि आदि के नाम लिखे जा चुके थे तो वही क्रम विवश हो वर्तमान किवयों के लिये भी रखना पड़ा। जहाँ तक सम्भव हुआ है यथेष्ट अनुसन्धान करके किवयों के जन्म संवत् आदि ठींक ही ठींक लिखे गए हैं, जहाँ पर उन्हें अनुमान से लिखा है वहाँ पर किव की रचनाओं तथा अन्य सब ही बातों पर भली प्रकार विचार करने के प्रश्चात् ही किवता-काल लिखा गया है और किवताकाल ही के अनुसार किवयों का क्रम रक्खा गया है योग्यता आदि को देख कर नहीं। यद्यपि साहित्य की सुसस्कृति में योग्यता को अधिक महत्व दिया जाता है फिर भी योग्यता के अनुसार किववीं का क्रम रखने में कितनी ही मंमदों का सामना करना पड़ता और फिर भी वह ढग निर्विवादास्पद नहीं हो सकता था। किवता-काल के अनुसार क्रम रखना और भी अनेक कारणों से मुम्ते उपयुक्त जान पड़ा।

इस प्रनथ का अधिकाश भाग प्राचीन हस्तलिखित अप्रकाशित प्रनथों, प्रकाशित प्रनथों तथा स्वयं किवयों ही की रचनाओं के आधार पर लिखा गया है किन्तु कुछ कुछ भाग ऐसा भी है जो कि मित्रों तथा अन्य महानुभावों द्वारा भेजी गई सूचनाओं और अनेक प्रचलित किवदन्तियों के आधार पर है; उनकी यथार्थता पर यद्यपि लिखने के पूर्व यथेष्ट विचार कर लिया गया है फिर भी यदि कोई भूल-चूक हो तो दयाकर पाठक मुक्ते सूचित करने की कुपा करें।

गोस्वामी तुलसीदासजी के सम्बन्ध में सम्भव हैं किन्हीं महानुभावों को कोई आपत्ति हो किन्तु मैं यहाँ स्पष्ट रूप से पाठकों से यह निवेदन कर देना उचित सममता हूँ कि मुक्ते जितनी भी प्रमाणिक बाते आपके सम्बन्ध में मिल



सकी है मैंने लिख दी है। यह तो प्राय सब ही मानते हैं कि वे अपने जीवन के अधिकाश काल में राजापुर (बुन्देलखण्ड) ही में रहे अत 'बुन्देल-वैभव' में उनके चरित्रादि को सम्मिलित करना नितान्त आवश्यक था। अब रही उनके बाह्य एत्व की बात सो उस पर यदि साहित्यिक महानुभावों ने समुचित प्रकाश डालने की छपा की और अन्वेपण द्वारा मेरे कथन के प्रतिकूल यि कोई बात निश्चित रूप से सिद्ध हो जायगी तो मैं उसे सहर्ष स्रीकार कर लूँगा। जब तक कोई प्रवल प्रमाण नहीं मिलता है तब तक मुक्ते अपना ही कथन ठीक जान पड़ता है।

इस ग्रन्थ मे प्राय २००० कवियो के सम्बन्ध मे लिखा गया है। यद्यपि मैंने भरपूर प्रयत्न किया है श्रीर करता जा रहा हूँ कि बुन्देलखण्ड का कोई भी इस ग्रन्थ के कवि इस में स्थान पाने से रह न जाय फिर भी कवियों की संख्या इस प्रन्थ मे उल्लिखित कवियो के अतिरिक्त श्रौर भी कितने ही कवि ऐसे होगे जिनका कि मुफे पता नही चल सका है क्योंकि कितने ही कवि संसार की कुटिल दृष्टि से अपने को दूर रख कर ही लिखा करते हैं यद्यपि ऐसे भी कतिपय कवियों को खोज कर उनके सम्बन्ध में मैने लिखा है फिर भी जो महानुभाव इसमे सम्मिलित न हो सके हो द्याकर मुफे सूचित करे, वे यह न सममे कि जान-वूमकर उनकी उपेद्या की गई है किन्तु उसे मेरी अज्ञानता का कारण समभे। इतना ही नहीं यदि किसी स्थान के प्राचीन और अर्वाचीन कवियों के सम्बन्ध मे किसी सज्जन को पता चले तो वे उनके सम्बन्ध में भी मुक्ते लिख भेजने की कृपा करे।

इस प्रन्थ में वर्णित कवियों को मैंने निम्नलिखित विभागों में विभाजित किया है।

कवियों का

(१) कवीन्द्र-केशव काल।

काल-विभाग

(२) लाल-काल।

(३) पद्माकर-काल।

(४) मैथिलीशरण गुप्त-काल।

कियों की श्रेणी-विभाग का मैं अधिक पत्तपाती नहीं हूँ। मैं तो सब ही किवयों को अपने अपने स्थान पर अपनी अपनी अलौकिक प्रतिभा प्रस्फुटित करता हुआ पाता हूँ। क्योंकि इस प्रन्थ में दो तुकों की चूल बैठा लेने वाला ही किव नहीं माना गया है इसमें तो वे ही किव सिम्मिलत किए गए है जिन्होंने कि भाषा भारती का भण्डार भरकर अपने किव नाम को सार्थक किया है। किवयों की विचार-धारा स्वतन्त्र हुआ करती है किसी ने किसी विषय पर लिखा है तो किमी ने किसी अन्य विषय पर, किसी किव में कुछ विशेषताएँ है तो किसी किव में कुछ और। अत उनका श्रेणी-विभाग करना असम्भव नहीं तो किठन अवश्य है और अपने को मैं उसके योग्य नहीं समभता।

जैसा कि उपर लिखा जा चुका है इस यन्थ के प्रस्तुत करने में मुक्ते १४, २० वर्ष परिश्रम करना पड़ा है अन्य प्रत्यों का श्रीर कितने ही यन्थों तथा मासिकपत्र पत्रि-साहाय काश्रों को देखना पड़ा है। समय-समय पर पत्र-पत्रिकाश्रों में से श्रभीष्ट साहित्य नोट बुक में लिख लिया जाता रहा है। श्रव यद्यि उन सब का उल्लेख करना सम्भव नहीं है किन्तु मैं उन सब लेखकों का हृद्य से उपकार मानता हूँ जिनके खेखों के किसी भी श्रंश का समावेश इस प्रन्थ में हुआ है।



निम्नलिखित प्रन्थों से मुक्ते बहुत कुछ सहायता मिली है ऋतः इन प्रनथ-रत्नो के आदरणीय लेखकोका मै अति ही आभारी हूँ।

- (१) मिश्र-बन्धु-विनोद (२) शिवसिंह सरोज
- (३) ब्रज-माधुरी-सार (४) हिन्दी-भाषा का इतिहास
- (४) हिन्दी साहित्य का इतिहास (६) रचना और अलङ्कार-प्रबोध
- (७) बुन्देलखण्ड का इतिहास (५) कविता-कौमुदी
- (a) Modern vernacular literature of Hindustan.
- (१०) तुलसी-प्रथावली

'सुकवि' के ऋड्ढो से भी कुछ रचनाएँ उद्घृत की गई है ऋतः उनके लिए भी मै अपने मित्र सुकवि-सम्पादक सनेहीजी का, जिन्होने उसकी सहर्ष अनुमति दे दी थी, उपकृत हूँ।

इस प्रन्थ मे उन कवियो ही का वर्णन किया गया है जो कि अन्य में वर्णित कवि जीवन पर्यन्त बुन्देलखण्ड ही में उत्पन्न हुए हैं और जिन्होंने जीवन पर्यन्त बुन्देलखण्ड ही में रहकर अपनी ललित रचनात्रो द्वारा भाषा भारती का भण्डार भरकर वुन्देल-खण्ड का मस्तक ऊँचा किया है। इनके अतिरिक्त दस-पन्द्रह ऐसे कवि भी इस प्रन्थ में पाठकों को मिलेंगे जिनका कि जन्म यद्यपि बुन्देलखरडके बाहर हुऋा है किन्तु उनका कविता-काल या उनके कविता-काल का अधिकांश भाग बुन्देलखण्ड ही मे व्यतीत हुआ है। उदाहरणार्थ माननीय मिश्र-बन्धुत्रो ही को ले लीजिये **आपका प्राय बीस वर्ष से अब तक बुन्देलख**रड से घनिष्ट सम्बन्ध है, बुन्देलखएड मे रह कर जितनी साहित्य-सेवा श्रापने की है वह परम प्रशंसनीय और हम सबही के लिए अनुकरणीय है। ऐसी अवस्था मे माननीय मिश्र-बन्धुत्रो को 'बुन्देल-वैभव' मे सिम्मिलित न किया जाता यह मेरी आत्मा ने स्वीकार नहीं किया और आशा ही नहीं विश्वास है कि अधिकांश पाठक भी इस सम्बन्ध में मुक्त ही से सहमत होंगे।

इस प्रन्थ का आकार कुछ बढ़ गया है किन्तु सच तो यह है
कि यदि भली प्रकार खोज करके बुन्देलखरड
प्रन्थ का आकार
के किवयों का सिक्ति ही इतिहास लिखा जावे
तो ऐसे ऐसे दस प्रन्थ और प्रस्तुत हो सकते है। यद्यपि मैने
अपनी भरसक किवयों को खोज निकालने का प्रयत्न किया है
फिर भी मुभे विश्वास है कि अभी और भी कितन ही किव ऐसे
होंगे जिनका कि मुभे पता ही नहीं लग सका है।

इस प्रनथ में लिखी गई किवताओं के कित शब्दों का भावार्थ टिप्पिएयों सिहत दे दिया गया है, यथा-किवताओं का भावार्थ साध्य कित किवताओं का भी अर्थ दे दिया गया है। किवियों की रचनाओं के थोड़े ही से उदाहरण दिए जा सके है क्यों कि प्रनथ का आकार बढ जाने की आशंका सदैन ही ध्यान में बनी रहती थी, कितनी ही रचनाओं पर तो निशेष रूप से लिखने की इच्छा थी किन्तु इसी भय से वैसा मैं नहीं कर सका हूँ और न अपने आलोचनात्मक विचार भी निशेष रूप से किवयों और किवताओं पर में लिख सका हूँ। यदि हो सका तो प्रथक प्रनथ द्वारा उनको किर कभी पाठकों की सेना में प्रस्तुत करने का प्रयक्त करूँगा।

जितने भी किवयों के चित्र मिल सके हैं उन सब ही को इसमे देने की व्यवस्था की जा रही है और किवयों के चित्र ऐसा प्रयत्न किया जा रहा है जिससे प्रमुख- प्रमुख सब ही किवयों के चित्र इसमें आ जावे।

अन्त मे मैं अपनी इस अनिधकार चेष्टा के लिए भी समा
मिरी किठनाइयाँ
इस प्रकार के एक सम्रह के लिखने की अिवक
समय से मेरी इच्छा थी किन्तु साहित्यिक परिज्ञान तथा किवता
और भाषा सम्बन्धी अपनी अयोग्यता के कारण इसे प्रारम्भ
करने का साहस नहीं होता था। समयाभाव का भी प्रश्न उपस्थित था क्योंकि इस प्रकार के संम्रह मन्थों के लिए पर्याप्त
अन्वेषण, समय, धन, सहनशीलता और कितनी ही सुविधाओं
की आवश्यकता हुआ करती है और मेरे पास प्राय इन सब ही
का अभाव था; हाँ, एक लगन अवश्य हृज्य के कोने मे छिपी
थी और केवल उसी के बल पर किसी प्रकार इसे अब समाप्त
कर सका हूँ।

इस प्रनथ के लिए साहित्य जुटाने में जो जो कठिनाइयाँ
मुस्ते उठानी पड़ी उनका उल्लेख करना अनावश्यक ही सा है
उसे तो मुक्तमोगी ही मली प्रकार अनुभव कर सकते हैं। एक
एक किव का जीवन-चरित्र लिखने के लिए अनेक अनेक पुस्तको
का अध्ययन करना पड़ा, जहाँ किसीकिव के सम्बन्ध में थोड़ासा
भी अनुसन्धान मिला शीघ्र ही वहाँ को पत्रादि लिखे गए, वहाँ के
मित्रो से आग्रह किये गये और अनेक स्थानो को तो दस दस
और पन्द्रह पन्द्रह पत्र लिखने पर भी जब कुछ किव महानुभावो
ने पत्रोत्तर तक न दिया तब स्वयम् जाकर, मित्रो को भेजकर और
अन्य मित्रों को पत्र लिखकर उनके विषय की बाते मालूम करनी
पड़ी; कितपय प्राचीन अन्थ बडी तपस्या और खुशामद करने के
पश्चात् देखने को मिल सके, कितने ही व्यक्तियों के नाज और
नखरें उठाने पड़े तब यह अन्थ किसी प्रकार अब पूरा हुआ है।

फिर भी जैसा मैं चाहता था वैसा यह नहीं बन सका है किन्तु जब तक इस प्रकार का कोई अच्छा प्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है सम्भव है यह ही उस अभाव की किचित्मात्र पूर्ति करने में कुछ सहायक हो। यदि बुन्देलखण्ड के साहित्यिक और किव हृदय महानुभावों ने अपना भरपूर सहयोग दिया होता तो मेरी किठ-नाइयाँ कितने ही अंशों में कम हो जाती। क्या ही अच्छा हो कि इस महत्वपूर्ण कार्य की ओर हम अपना ध्यान दे।

बुन्देलखण्ड के देशी नरेश यदि अपना थोडा सा भी ध्यान इस ओर देने की कुपा करे तो बड़ी ही सुगमता से बुन्देलखण्ड के इतिहास का उद्घार हो सकता है। आशा है उदार महानुभाव मेरे इस विनम्न निवेदन पर सहद्यतापूर्वक विचार करने की कुपा करेगे और ऐसा (उद्योग करेगे जिससे इस प्रन्थ के अन्य सभी भाग सर्वाङ्ग सुन्दर ही हिन्दी संसार के समन्न आवे।

यहाँ पर मै अपने उन मित्रों के प्रति भी कृतज्ञता प्रकट कर देना उचित सममता हूँ जिनके सहयोग से मैं मित्रों का सहयोग यह प्रन्थ आप सब की सेवा मे प्रस्तुत कर सका हूँ। इस प्रन्थ को शीघ्र ही प्रस्तुत करने मे मुफे आदरणीय राय- बहादुर राव राजा श्री० पं० श्यामविहारीजी मिश्र एम० ए०, मेजर श्री० प० विन्ध्येश्वरीप्रसादजी पाएडेय बी० ए० एल एल० बी० और श्री० पं० अश्विनीकुमार जीपाएडेय बी० ए० से विशेष ओत्साहन मिला है। यदि उनका इतना प्रेमपूर्ण अनुरोध न होता तो सम्भव है अभी कुछ वर्ष और इस प्रन्थ के लिखने और फिर प्रकाशित होने मे लग जाते, इन महानुभावो ने अपने अपने विचार भी प्रन्थ पर प्राक्षथन, दो शब्द और वक्तव्य के रूप मे

लिख देने की छपा की है तद्र्थ में इन महानुभावों का हृद्य से आभारी और अत्यन्त ही छतज्ञ हूं। मेरे लिए जो विचार इन महानुभावों ने प्रकट किये हैं उनसे उनके विशाल हृद्यों की महानता प्रगट होती है, मैं अपने को उस प्रशमा का किचित्मात्र भी पात्र नहीं सममता।

कविवर बा० मैथिलीशरणजी गुप्त, मुशी श्रजमेरीजी, श्री प० सुरेन्द्रनारायणजी तिवारी बी० ए० एल-एल० बी० सेशन जज, श्री० प० लक्ष्मीनाथजी मिश्र एम० ए० एल-टी० डाइरेक्टर श्राफ ऐजूकेशन श्रोरछा राज्य, भाई प० ठाकुरदासजी जैन बी०ए०, श्री० पं० वीरेशचन्द्रजीपन्त एम०ए०, बी०एस-सी०, श्री० प० सिंबदानन्दजी उपाध्याय 'श्राशुतोष', बा० त्रजमोहनजी वर्मा सहकारी सम्पादक विशाल-भारत, शारद रसेन्द्रजी चित्रकोट तथा श्रवणेशजी भाँसी ने भी समय समय पर श्रपने सहयोग से उपकृत किया है।

श्री० पं० रामगोपालजी मिश्र बी० एस-सी०, एम० श्रार० ए० एस० डिपुटी कलक्टर जौनपुर, श्री० प० गङ्गासहायजी पाराशरी 'कमल' एम० श्रार० ए० एस० श्रौर श्री० पं० रामिकशोरजी शर्मा 'किशोर' बी० ए० को भी बिना धन्यवाद दिए नहीं रहा जाता। इन घनिष्ठ मित्रों से मुमें समय समय पर कितना प्रोत्साहन मिला वह लिखने की बात नहीं हृदय ही जानता है। कठिना ह्यों से जब कभी हृदय ऊब जाता था तो इन महानुभावों के पत्रों से श्रौर तक्षाजों से एक विशेष उत्तेजना मुमें मिल जाती थी।

इनके अतिरिक्त श्री० पं० गोविन्द्वल्लभजी शास्त्री सोरो, रसिकेन्द्रजी कालपी, श्रीप्रकाशदेवजी जैतली कालपी, नाथूरामजी माहौर, घासीरामजी व्यास, सेवकेन्द्रजी, पं० बालकृष्णदेवजी
तैलङ्ग तथा उन सब मित्रो का जिन्होने इस सम्बन्ध में किचित्मात्र भी हाथ वॅटाया, सहयोग दिया या परामर्श दिया है, हृदय
से आभारी हूँ और उनको उनकी कृपा, उनकी सहृद्ध्यता पर
अनेकानेक धन्यवाद देता हूँ। यह उन ही की वस्तु है, जो कुछ
यह हो सकाहै उनहीं के सहयोग से हो सका है अत इस सबका
श्रेय भी उन ही सबको है, हाँ, भूलों के लिए मैं दोषी हूँ जिसके
लिए आशा है सहृद्य महानुभाव मुफ्ते कमा करने की कृपा करेगे
और उनकी उचित आलोचना करेगे जिससे भविष्य में उनका
सुधार किया जा सके और इसके अन्य भागों में उनसे सहायता
मिल सके।

कुछ चित्र मित्रवर पं० दुलारेलालजी भागव ने अपने गङ्गा-फाइन-आर्ट प्रेस से छाप दिए हैं उनके लिए मै भागवजी को धन्यवाद देता हूँ।

शान्ति प्रेस आगरा के अध्यत्त श्री पं० सत्यव्रतजी शर्मा तथा भाई प० देवीप्रसादजी शर्मा 'दिन्य' का भी मै अति आभारी हूँ। प्रन्थ को सर्वाङ्ग सुन्दर छापने मे जिस सुरुचि सम्पन्नता का आपने परिचय दिया है वह प्रशंसनीय है। आपका सज्जनता-मय न्यवहार वडा ही सराहनीय रहा है। हिन्दी भाषा के प्रचारार्थ उसके लेखको को प्रोत्साहन और भरपूर सुविधाएँ देने के लिए आप तथा भागवजी के समान प्रेस के अध्यत्तो की नितान्त आवश्यकता है। आशा है हिन्दी के अन्य प्रेस वाले भी हिन्दी के हित-साधन के लिए आपका अनुकरण करेगे।



इस भूमिका को समाप्त करने के पूर्व मेरी इच्छा थी कि मैं श्रपनी प्यारी जन्म-भूमि, श्रपने पूर्वज तथा ऋपनी बात अपनी तुच्छ रचनाओं के सम्बन्ध में भी दो शब्द लिख देता क्योंकि मैं इसी प्रकार की शैली को अच्छा समभता हूँ।यदि लेखकगण अपने अन्थो मे अपने सम्बन्ध मे भी थोड़ा-बहुत लिख दिया करे तो भविष्य मे अन्वे-षण करने वालो को वर्डी ही सुविधा हो। ऐतिहासिक तत्वान्वेषियो से यह वात छिपी नहीं है कि कवीन्द्र केशव आदि कुछ कवियो ही को छोड़ कर अधिकांश प्राचीन कवियो ने ऐसा नही किया है श्रीर फलस्वरूप उनके सम्बन्ध की बाते निश्चित करने मे श्राने-कानेक कठिनाइयाँ उठानी पडती है। फिर भी मै अपने सम्बन्ध मे यहाँ कुछ नही लिख रहा हूँ उसके अनेक कारण हैं। प्रथम तो अपने सम्बन्ध मे अपने आप अच्छी प्रकार कुछ लिखा नहीं जा सकता, अपने दोप अपने आपको दिखलाई नहीं देते और सची बाते भी दूसरो को कभी कभी आत्म-विज्ञापन की वू से भरी हुई जान पड़ती हैं। ऐसी दशा मे कतिपय आदरणीय मित्री का आग्रह होते हुए भी मैंने उसे यहाँ नही लिखा है यदि अवसर आया तो इस यन्थ के अन्तिम भाग मे उसका समावेश कर दिया जायगा।

श्रव अन्त में में उस परब्रह्म परमात्मा को, जिसकी कृपा से
पर प्रनथ हिन्दी संसार के समन्न आसका है
एक अमिलाषा
हृद्य से धन्यवाद देता हूँ और एक बार फिर
अपने विज्ञ पाठकों से अपनी धृष्टता के लिए न्नमा माँगकर
उनकी सेवा में 'बुन्देल-वैभव' को प्रस्तुत करता हूँ और आशा
करता हूँ कि—



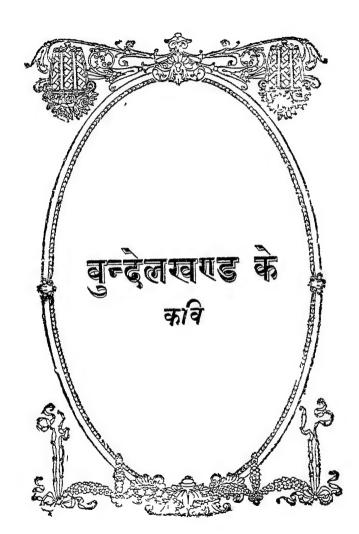
"संत हंस गुरा गहहि पय, परिहरि वारि विकार।"

के अनुसार इससे वे समुचित लाभ उठावेगे। यदि इससे इसके उद्देश की किचित्मात्र भी पूर्ति हो सकी और किसी का भी इससे कुछ भी मनोरजन हुआ तो मैं अपना परिश्रम सफल समकूँगा।

देशव-लीला-भूमि टीकमगढ (वुन्देलखगड) शिवरात्रि स० १६६० वि० सोमवारता० १२।२।१६३४)

विनयावनत— गौरीशङ्कर द्विवेदी 'शङ्कर'





†बाल्मीकि वसुधा के भूषण, कृष्णदत्त कवि कुल के पूषण, ‡िमत्र मिश्र ने किया निरूपण,

> ऐसा प्रन्थ विशेष; पुज रहा, है जो देश विदेश।

मधुकुरशाह भक्ति रस-रूरे इन्द्रजीत, विक्रम, बल पूरे, छत्रसाल नरपति रग्ग-शूरे

> वर - बुँदेल - श्रवतंस, हुए है, कवि-कुल-मानस-हस।

तुलसीदास ज्ञान गुण सागर, व्यास, गोप, बलभद्र, जवाहर, केशवदास कवीन्द्र कलाधर, भाषा प्रथमाचार्य्य, हुए थे, इसी भूमि में आर्य्य।

[🕆] बबीना (उरई) बाल्मीकि की जन्मभूमि है।

[‡] श्रोरछा निवासी श्री मित्र मिश्र ने 'वीर मित्रोद्य' नामक एक वृहद् संस्कृत प्रन्थ बनाया है जो जर्मनी में मुद्रित हुन्ना है। यह प्रन्थ-रब कई खाख रखोकों में समाप्त हुश्चा है श्रीर प्रत्येक विषय का साङ्गोपाङ्ग-क्युंन है, संस्कृत का यदि इसे 'विश्वकोष' कहें तो श्रत्युक्ति न होगी।

सुकवि विहारीदास गुणाकर, हरि सेवक, रसनिधि कवि ठाकुर, पंचम, पुरुपोत्तम पद्माकर, कवि कल्याण स्नतन्य; हुई है, जिनसे बसुधा धन्य।

विष्णु, सुदर्शन, श्रीपति, मण्डन, खद्गराय, गङ्गाधर, खण्डन, किद्वर, कुज कुँत्रर, कवि कुन्दन,

> मोहन मिश्र, ब्रजेश, यही थे, रसिक, प्रताप, हृदेश।

हंसराज, हरिकेश, हरीजन, फेरन, करन कृष्ण कवि सञ्जन, मान, खुमान, भान बन्दीजन,

> लोने, खेम, उदेश; हुए है, भौन, बोध, रतनेश।

कोविद, कृष्णदास, कवि कारे, दिग्गज, रतन, लाल, प्रण वारे, ऋंबुज काली, नन्द कुमारे,

> नवलसिंह, पजनेसः हुए थे, मंचित द्विज, श्रवधेस।

वीर पुरुष कितने हैं जाये, 'शङ्कर' कोई पार न पाये, विश्व-वंद्य इसने उपजाये,

> अगि्त-कवि-शिरमौर, गिनाये शङ्कर कितने और।

जग जीवन वे सफल कर गये, इयसर हुए हैं यदिंप मर गये, भव्य-भारती-कोप भर गये.

कविता-कामिनि - कान्त, यहीं थे, हैं ऐसा यह प्रान्त।

× × × ×

मधुप, वियोगीहरि से कविवर, प्रेम, व्यास, रिसकेन्द्र, गुणाकर, कवि रसेन्द्र, श्रवणेश, रमाधर,

> श्रव भी सर्व प्रकार, भर रहे, भाषा का भएडार।

प्रथम खग्ड

- a'S (18)2'a-

कवीन्द्र केशव-काल

[सं० १६१८ वि० से १७०० वि० तक]

के

कवि-गग्।



बन्देल-बेमक



रामचरण-पङ्गज-अमर, भाषा-भास्कर धन्य, किव-कुल-मानस-इस ये, तुलसीदास अनन्य। 'शङ्कर'

🕸 श्रीगर्णेशायनमः 🅸

बुन्देल-वेभव

[प्रथम भाग]

१—गोस्वामी तुलसीदास



तःरमरणीय, शक्ति-वेधित, मृतप्राय हिन्दू-धर्म के सुषेण वैद्यवत् चिकित्सक महात्मा गोस्वामी तुलसीदास शुक्ल श्रास्पदीय सनाद्ध्य ब्राह्मण थे। श्रापके पूज्य पिताजी का नाम श्रात्माराम श्रीर माता का नाम हुलसी था। गोस्वामीजी का जन्म श्रनुमानत स० १४८६ वि० मे सोरो (शूकर-त्तेत्र) मे हुत्रा था। श्रापके जन्म-स्थान के सम्बन्ध मे तरह-तरह की बातें

हिन्दी-संसार मे प्रचलित है। कोई आपका जन्म-स्थान राजापुर बतलाता है तो कोई हाजीपुर और सोरो। इसी प्रकार कोई आपको कान्यकुट्ज ब्राह्मण लिखता है तो कोई सरविरया और सनाढ्य। मुभे बहुत अनुसंधान करने पर आपके सम्बन्ध की जो बाते मालूम हो सकी थी, वे मैंने तुलसी-सवत् २०४ की आषाढ़-मास की माधुरी द्वारा हिन्दी-ससार के समन्न रक्खी थी। जब तक उनके विरुद्ध मुर्फे कोई प्रवल प्रमाण नहीं मिलता, तब तक मुर्फे अपना ही कथन ठीक मालूम होता है। पाठकों की जानकारी के लिए अपने उस लेख को मैं ज्यो-का-त्यों यहाँ उद्धृत किये देता हूँ।

"मनोरमा के नवम्बर-मास के ऋंक मे बाबू श्रीशिवनन्दन-सहायजी का एक लेख गोस्वामी तुलसीदासजी के सम्बन्ध मे निकला है। आपका यह लिखना सचमुचठीक है कि गोस्वामीजी के किसी विशेष जीवन-चरित्र पर सर्वथा सत्यता की छाप देने मे बहुत कुछ सावधानी और सोच-विचार की जरूरत है।"

"सच तो यह है कि गोस्वामी तुलसीदासजी के जीवन-चरित्र के सम्बन्ध में जितनी खीचा-तानी हो रही है, उतनी और किसी भी किव के सम्बन्ध में नहीं हुई है, फिर भी निश्चयात्मक रूप से अब तक कोई बात ठीक नहीं हो सकी है।

"बाबा वेग्णीमाधवजी के 'मूल-गोसाई'-चरित्र' की नागरी-प्रचारिग्णी पत्रिका श्रादि मे यथेष्ट श्रालोचना हो रही है, श्रोर उसकी प्रामाणिकता श्रोर श्रप्रामाणिकता पर भी समुचित प्रकाश डाला जा रहा है। श्रत उस पर कुछ श्रोर लिखकर इस लेख का कलेवर बढाना श्रभीष्ट नहीं। प्रस्तुत लेख में तो उन नवीन ज्ञातव्य बातों पर जो श्रब तक हिन्दी संसार के सामने नहीं श्राई है, प्रकाश डालना है।

"गत वर्ष सोरो-निवासी श्री० पं० गोविन्द्वल्लभजी शास्त्रीका एक लेख देखने का मुक्ते सौभाग्य प्राप्त हुत्रा था। उसमे शास्त्रीजी ने बड़े ही श्रच्छे रूप मे तुलसीदासजी के सम्बन्ध की बहुतसी झातव्य श्रीर प्रामाणिक बाते लिखी है। श्रापने उस लेख में लिखा है—'गोस्वामीजी का जन्म सोरों के योग-मार्ग मुहल्ले में हुआ था। इनकी माता का नाम हुलसी और पिता का नाम आत्माराम था। ये दोनो माता-पिता तुलसीदासजी को जन्म देकर श्रल्प समय ही में स्वर्गवासी हो गए थे। तब श्रनाथावस्था में नगर के चौधरी, सनाढ्य-कुल-रत्न, सर्वशास्त्रझ श्री प० नर-सिहजी ने इनको पाला-पोसा, पढ़ाया-लिखाया और गृहस्थ बनाया था।'

"गोस्वामीजी के एक और भाई थे, जिनका नाम अब भी पुष्टमार्गीय वैष्ण्वो (गोक्जिलिया गोसाइयो) के प्रति मन्दिर और प्रति घर में आदरपूर्वक लिया जाता है। इनका शुभ नाम है नन्ददासजी। यह महानुभाव गोस्वामी बिट्ठलनाथजी के शिष्य थे।

"श्रीगोस्वामी विट्ठलनाथजी का जन्म सं० १४७२ वि० में हुआ था। आप आद्याचार्य श्रीमहाप्रमु वल्लभाचार्य्यजी के पुत्र थे। आपको अपने पिताजी की गद्दी १४ वर्ष की अवस्था में, सं० १४८० वि० में मिली थीं, और आप सं० १६४२ वि० में स्वर्गवासी हुए थे। श्रीवल्लभाचार्य अपने जीवन में ८४ ही शिष्य कर सके थे परन्तु श्रीविट्ठलनाथजी ने २४२ शिष्य किए। इन आचार्यों ने अपने शिष्यों को अपना सिह्नप्त परिचय, कुछ स्मरणीय घटनाओं सिहत, लेख-बद्ध करते जाने का आदेश दे रक्खा था। उन्हीं लेखों के ये समह '८४ वैष्णवों की वार्ता' और '२४२ वैष्णवों की वार्ता' के नाम से उस सप्रदाय में आज तीन सौ वर्ष से भी अधिक से सुरक्ति और विख्यात हैं, और धार्मिक दृष्टि से प्रत्येक मंदिर में पूजे जाते हैं।

"इस संग्रहण के श्रीसूरद्वाची आदि प महाकवि भी शिष्य थे। इनको अष्टछाप कहा जाता था। इन्ही मे हमारे चरितनार्क के माई नंददासजी भी थे।

"यग्रिप नन्ददासजी और तुलसीदासजी भाई-भाई ही थे, फिर भी हिन्दी-ससार में इनके भाई-भाई होने के सम्बन्ध में अनेक सन्देहात्मक और अमोत्पादक बाते फैली हुई है। कोई गोस्वामीजी की जन्म-भूमि तारी, हस्तिनापुर कहते हैं, तो कोई हाजीपुर (चित्रकृट), राजापुर (बॉवा) और सोरो। कोई आपको कान्यकुब्ज ब्राह्मण कहते हैं, तो कोई सरविरया और सनाह्य।

- "(अ) माननीय 'मिश्रवधुत्रो' ने अपनी पुस्तक 'मिश्र-वधु-विनोद' में नन्द्दासजी को किसी तुलसीदासजी का भाई और ब्राह्मण होना लिखा है।
- "(ब) श्री पं० मयाशंकरजी याज्ञिक उन्हे भाई-भाई तो मानते हैं; किन्तु लिखते हैं 'कनौजिया' के स्थान पर 'सनौड़िया'। शब्द भूल से लिख गया मालूम होता है।
- "(स) रायसाहब बाबू श्यामसुन्दरदासजी का कहना है कि '२४२ वैष्णवो की वार्ता' के आधार पर यह बात चल पड़ी है कि रासपंचाध्यायीवाले नन्ददासजी तुलसीदासजी के भाई थे।

"श्रव निष्पत्त होकर देखना यह है कि वास्तव में ठीक बात क्या है। पहली शंका (श्र) का तो उत्तर यह है कि संभव है, प्रेस के भूतों की कृपा से किसी एक संस्करण में 'सनाट्य' शब्द छपने से रह गया हो, परन्तु तीन सौ वर्ष की प्राचीन गो॰ तुलसीदास

स्त-िलिखित पुस्तको में वह स्माह्म्यारेष से पाया है, जिन्हें स्रीय हो, वे श्रीनाथद्वारा और श्रीगट्टूलालजी के पुस्तकालय वन्वई में जाकर तथा उन्हें देखकर अपनी शका का समाधान कर सकते हैं।

"दूसरी शंका (व) तो बिल्कुन ही निराधार और हास्यास्पद है; क्योंकि प्राचीन हस्त-लिखित पुस्तको मे स्पष्ट सनौडिया (सनाट्य) शब्द लिखा हुआ है। इसके अतिरिक्त सोरो और और बज मे अधिकाश सनाट्य ब्राह्मणों की ही आवादी है।

"तीसरी शंका (स) वाली वार्ता के आधार पर जो बात चल पड़ी है, वह मिथ्या थोड़े ही है, ठीक ही है। वार्ता को पढ़ने और निष्पच होकर विचार करने से यह पूर्णत स्पष्ट हो जाता है कि नन्ददासजी और तुलसीदासजी भाई-भाई और सनाढ्य बाह्मण थे।

"श्रीविद्वलनाथजी ने सं० १४६४ वि० १६४२ वि० तक अपने संप्रदाय का प्रचार किया था, और इसी समय के भीतर नन्ददासजी ने भी इनसे दीचा ली थी । गोस्वामीजी का भी कविता-काल इसी समय के अन्तर्गत माना जाता है। यथा—

संवत सोरहसे इकतीसा, करों कथा हरि-पद धरि सीसा।

(रा० बा० का०)

"श्रव पाठकों के श्रवलोकनार्थ वार्ता के कुछ श्रंश यहाँ उद्भत किये जाते हैं। विचार किया जाय कि इन पक्तियों से क्या प्रतिध्वनित होता है। क्या यह समस्त वर्णन गोस्वामीजी के श्रतिरिक्त किसी और तुलसीदासजी का भी हो सकता है?

- "(क) 'सो वे नन्ददास पूर्व मे रहते, सो वे दोय भाई हते। सो बड़े भाई तुलसीदास हते, श्रीर छोटे भाई नन्ददास हते, सो वे नन्ददास पढ़े बहुत हते।' "
- "(ख) 'सो तब कितनेक दिन में वह सग कासी में आन पहुँच्यों, तब नन्ददास के बड़े भाई तुलसीवास हते, सो तिनने सुनी, जो यह संग श्रीमधुराजी को आयो है। तब तुलसीवास ने वा संग में आय के पूछ्यों, जो वहाँ श्रीमधुराजी में श्रीगोकुल में नन्ददास नाम करिके एक ब्राह्मण यहाँ सो गयो है, सो पहिले वहाँ सुन्यों हतो, सो काहू ने देख्यों होय, तो कहों। तब एक वैष्ण्य ने तुलसीदास सो कही, जो एक सनौ-ड़िया (सनाट्य) ब्राह्मण है, सो ताको नाम नन्ददास है, सो वह पट्यों बहुत है, सो वह नददास तो श्रीगोसाईजी को सेवक भयों है।'
- "(ग) 'श्रोर एक समय नंददास को बड़ो भाई तुलसीदास ब्रज मे श्रायो, ता पाछे श्रीमथुराजी मे तुलसीदास श्राए । सो तब श्रायके पूछी, जो यहाँ गुसाई जी को सेवक नंददास कहाँ रहत है ? ' 'तब तुलसीदास ने नन्ददास के पास श्राय के कहाँ, जो नन्ददास तू ऐसो कठोर क्यो भयो है ? ' तेरो मन होय, तो श्रज्जा मे रहियो, तेरो मन होय, तो श्रज्जा मे रहियो, विश्वकृट मे रहियो।'

"उपर्युक्त अवतरणों से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि वे गोस्तामी तुलसीदासजी ही से संबंध रखते हैं, किसी दूसरे तुलसीदास से नहीं। तुलसीदासजी का ब्रजमे आना, नंददासजी की खोज करना, उनसे प्रीति-पूर्वक अपने साथ चलने का अनु-रोध करना और अयोध्या, प्रयाग तथा चित्रकूट का नामोल्लेख गो० तुलसीदास

करके उन स्थानो मे रहने का आग्रह करना आदि अंश उनके भाई-भाई के संबंध को भली भॉति पुष्ट करते हैं।

इस किवदंती से भी-

"कहा कहों छबि छाज की, भले बने हो नाथ, तुलसी-मस्तक जब नवे, धनुष बाख लोहाथ।"

उपर्युक्त कथन ही सिद्ध होता है।

"हॉ, राजापुर को तुलसीटासजी का जन्म-स्थान सिद्ध करनेवाले महानुभावों के सामने यह कठिनाई अवश्य आती है कि राजापुर (बॉदा) की ओर अधिकाश में सरविरया ब्राह्मण ही रहते हैं। अस्तु, उनके अतिरिक्त गोस्वामीजी को अन्य ब्राह्मण कैसे मान ले श और यही कारण है कि कल्पनाओं के आधार पर गोस्वामीजी को सरविरया ब्राह्मण लिख मारा, और नंददासजी के भाई तुलसीदास कोई और तुलसीदास होगे, ऐसा कहकर उनके भाई-भाई होने में सशय उत्पन्न कर अम डाल दिया गया, अन्यथा 'वार्ता' की प्रामाणिकता में सदेह करने का कोई कारण ही नहीं रह जाता है, और सच बात तो यह है कि कल्पनाओं का महत्व तभी तक रहता है, जब तक कोई ऐतिहासिक और प्रामाणिक बात नहीं मिलती। प्रमाण मिल जाने पर तो वास्तव में उनका कुछ मूल्य नहीं रह जाता है।

"कुछ महानुभाव यह कहकर भी कि गोस्वामी तुलसीदास राम-भक्त और नददासजी कृष्ण-भक्त थे, उनके भाई-भाई होने में सदेह करते हैं, कितु यह भी लचर दलील और बेसिर-पैर की बात है। एक भाई का राम-भक्त और दूसरे भाई का कृष्ण-भक्त होना अनहोनी बात नहीं। खोजने से ऐसे एक-दो नहीं, सैकड़ो उदाहरण इतिहास में मिल सकते हैं। और, आजकल भी तो हम एक ही घर में पिता को सनातनधर्मी, एक भाई को आर्य-समाजी और दूसरे को राधास्वामी मत का प्रत्यन्न देखते हैं।

"श्री पं० गोविन्दवल्लभजी शास्त्री से यह भी मालूम हुआ है कि नंदवासजी का एक विस्तृत जीवन-चरित नाथद्वारे मे था, परंतु वह बिद्ठलनाथजी की दूसरी पांडी मे गृह-कलह के कारण अन्य पुस्तकों के साथ स्थानातरित होकर नष्ट हो गया है। तो भी प्रचलित किवद्तियों से भी बहुत कुछ पता चजता है। नाभाजी द्वारारचित भक्तमाल की प्रियण्दासकृत टीका मे नद्दासजी का जन्मस्थान रामपुर लिखा है। इस पर लेखकों ने रामपुरस्टेट तथा बरेली के निकट किसी याम की कल्पना कर ली है, यह ठीक नहीं।

"सोरो, जिला एटा के समीप रामपुर एक नगर था। १४वी शताब्दी में वर्तमान सोरो-निवासी समस्त ब्राह्मणों के पूर्वज उसी प्राम में रहते थे, और उसी प्राम में नन्ददासजी के पिता का जन्म हुआ था। पश्चान नन्ददासजी के पिता सोरों के योगमार्ग मुहल्ले में खाबाद हो गए थे। पीछे नन्ददासजी ने धन-सम्पन्न होने पर रामपुर को हस्तगत किया था, और उसका नाम बदल कर रामपुर से श्यामपुर रख दिया था। इसकी पृष्टि सोरों और उसके निकटवर्ती गाँवों में प्रचलित इस कहावत से कि नन्ददास सुकुल कियों रामपुर से श्यामपुर' अली भाँति होती है।

"गोस्वामीजी ने अपने बन्धों में अपने विषय में स्पष्ट रूप से कुछ नहीं लिखा है। उस समय परिपाटी ही ऐसी थी। दो-एक कवियों को छोड़कर प्राय सभी कवियों ने ऐसा ही किया है। फिर भी गोस्वामीजी की कविता में कही-कहीं उनके गुरू, कुल प्राम आदि की स्पष्ट मलक दिखाई देती है। देखिए—

```
गो० तुलसीदास
••••••
```

पुनि मैं निज गुरु सन सुनी कथा सु स्करखेत; समभी नहिं तसि बालपन, तब हों रह्यो श्रचेत।

imes imes imes तदिप कही गुरु बारिह बारा,

समुक्ति परी कछु मति-त्रजुसारा। (रा० बा० का०)

 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *

"कोई-कोई विनयपत्रिका और कवितावली के आधार पर बाल्यावस्था में गोस्वामीजी के माता-िपता के मर जाने अथवा उनके त्यागे जाने कल्पना करते हैं, और कोई-कोई मूल-नस्त्र में जन्म होने से माता-िपता द्वारा उनका फेक दिया जाना और बैरागी साधु नरसिहदासजी को पड़े मिलना तथा उनके द्वारा शूकर-सेंत्र में पाला-पोसा बतलाते हैं। यथा—

द्वार-द्वार दीनता कही, काढि रद, परि पाउँ।

(वि० पत्रिका, २७४)

× × × ×

जनक-जननि तज्यो जनमि काम बिनु ।

(वि॰ पत्रिका, २२७)

× × × ×

जायो कुल मगन बँधावनो बजायो सुनि, भयो परिताप पाप जननी जनक को।

(कवितावली, २१४)

"हम कहते हैं, इतनी क्षिष्ट कल्पना किस लिए ? जब नन्द-दासजी उनके भाई सिद्ध हो चुके हैं, तब वहीं से परपरा क्यों न मिला लीजिए। देखिए, निम्न-लिखित बातों से यह और भी स्पष्ट हो जायगा कि राजापुर गोस्वामीजी की जन्म-भूमि थी या सोरो—

"(अ) राजापुर यदि गोस्वामीजी का जन्म-स्थान होता श्रौर सोरो केवल उनका गुरू-स्थान, तो वैराग्य लेने के पश्चात् गोस्वामीजी सोरो से असहयोग श्रौर राजापुर से सहयोग कदापि न करते। दूसरे, यह कैसे सम्भव है कि राजापुर घर होते हुए भी वह कुटी बना कर अपनी प्रारम्भिक वैराग्यावस्था में भी वहाँ श्राराम से रह सकते श्रौर उनके सम्बन्धी—विशेषतः उनकी स्त्री—कुछ भी विष्न-प्राधा न पहुँचाते, क्योंकि गोस्वामीजी विवाहित थे, यह तो सिद्ध ही है। यदि वह घर या घर के नजदीक रहे होते, तो यह कभी सम्भव न था कि उन पर गृहस्थाश्रम में लौट श्राने के लिए भरपूर श्राप्रह न किया जाता, या दबाव न डाला जाता, किन्तु इसका विवरण कहीं भी नहीं मिलता।

"(ब) अयोध्या, चित्रकूट, काशी आदि अनेक स्थानो का गोस्तामीजी ने अपने जीवन में अनेक बार और मली माँति भ्रमण किया था, किन्तु अपने जन्म-स्थान (सोरो) से जब से गए फिर नहीं आए, और यह है भी स्वाभाविक। इन बातों से यह भली भाँति सिद्ध होता है कि गोस्वामीजी की जन्म-भूमि सोरो ही थी, राजापुर नहीं।

"कहते हैं, एक बार नन्ददासजी के पुत्र कृष्णदासजी अपने चाचा गोस्वामी तुलसीदासजी को लिवाने राजापुर गए थे, श्रौर उनसे श्रनेक प्रकार अनुनय-विनय भी की थी, किन्तु गोस्वामीजी

गो० तुलसीदास

नहीं आए। हाँ, एक पत्र पर एक पद लिखकर दें दिया था, जिसे लेकर कृष्णदासजी लौट आए थे। वह पद यह है—

नाम राम रावरोई हित मेरे,

स्वारथ परमारथ साथिन सों भुज उठाय कहुँ टेरे । जननी-जनक तज्यो जनिम कर्म बिनु बिधिहूँ सुज्यों हों श्रव टेरे, मोह से कोज-कोड कहत रामिंह को, सो प्रसग केहि केरे । फिरचो जजात बिनु नाम उदर जिंग दुसह दुखित मोहिं हैरे, नाम प्रसाद लसत रसाज-फल, श्रव हों मधुर बहेरे । साधत साधु लोक परलोकहि, सुनि-गुन जतन धनेरे, 'तुलसी' को श्रवलंब नामिह को, एक गाँठ बहु फेरे।

"नन्ददासजी के वंशजो का सं० १८६० वि० तक रहने का शोध मिलता है। इसके पश्चात् वंश-विच्छेद हो जाने के कारण उनकी सपित जिस वंश को मिली थी, वह उपाध्याय (हरूके) कहा जाता है।

"सोरों में अब भी जिस किसी को कर्ण-रोग हो जाता है, तो इन्हीं महान् पुरुषों के प्राचीन गृहों के ध्वंसावशेषों (खँड-हरों) की मिट्टी लाकर लगा देते हैं। लोगों का विश्वास है कि तुलसीदासजी का जन्म-स्थल होने के कारण पुण्य भूमि के प्रताप से रोग दूर हो जाता है।

"गोस्वामीजी के गुरु श्रीनरसिंहजी का स्थान अब भी सोरों में विद्यमान है, श्रीर वह नरसिंहजी के मन्दिर के नाम से विख्यात है। लोगों ने भ्रम-वश उन्हें वैरागी (रामानन्दी) लिख मारा है, किन्तु यह ठीक नहीं। वह गृहस्थ सनाट्य ब्राह्मण थे, श्रीर उनके वंशज अभी विद्यमान हैं, तथा चौधरी की उपाधि से विभूषित हैं। "श्रीनरितहजी धन-सम्पन्न होने के साथ-ही-साथ सहृद्य श्रोर विद्वान् भी थे, श्रनएव मातृ-पितृ-हीन श्रपने सजातीय बालक (गो० तुलसीदासजी) की रचा, दीचा, पालन-पोषण श्रादि का उन्होने समुचित प्रबन्ध किया था। इसके श्रातिरिक्त यह भी एक बात ध्यान देने की है कि यदि गोरवामीजी किसी रामा-नन्दी साधु के शिष्य होते, तो रामायण के प्रारम्भ ही मे—

> वर्णानामर्थसवाना रसाना छदसामि । मङ्गलानां च कत्तारी वदे वाणीविनायकौ । भवानीशकरो वदे श्रद्धाविश्वासरूपिणौ , याभ्या विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तस्थमीश्वरम् ।

"इस प्रकार मगलाचरण न करते और श्रीरामानुज स्वामी या रामानन्द स्वामी का कही-न-कही नामोल्लेख अवश्य ही कर जाते; किन्तु ऐसा न करके वह अपना स्मार्त वैष्णवमत प्रति-पाटन कर गए है, और स्मार्तों की ही रामनवमी वह मनाते भी थे।

"गोस्वामीजी का विवाह सोरो के ही एक उपनगर बद्रिया नामक प्राम में हुआ था। गोस्वामीजी के प्रन्थों की भाषा में भी ब्रज-भाषा का बाहुल्य हैं इससे भी उपयुक्त बात ही पुष्ट होती हैं। और भी अनेकानेक प्रमाण हैं, जिन्हें सशय हो, वे सोरो-निवासी प० गोविद्वल्लभजी शास्त्री से पत्र-व्यवहार कर या स्वयं सोरो जाकर तथा अनुसन्धान कर अपनी शकाओं का निवारण कर सकते हैं।

"हिन्दी-संसार में फैले हुए भ्रम को दूर करने के उद्देश्य से ही यह लेख लिखा गया है। त्राशा है, प्रत्येक हिन्दी भाषा-भाषी और विशेषकर 'काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा' के अन्वेषण-प्रेमी



महानुभाव इस पर निष्पच भात्र से विचार करके समुचित प्रकाश डालने की कृपा करेगे। ग

उपर्युक्त लेख से गोस्वामीजी के जन्म-स्थान, उनके गुरु, उनके माता-पिता और अन्य ज्ञातव्य वातो का भली प्रकार पता चल गया होगा। अब गोस्वामीजी की चिरस्मरणीय घटनाओं को लिखकर में अप्रसर होता हूँ।

(अ) गोस्वामीजी का वैराग्य

सुनते हैं, गोस्वामीजी अपनी स्त्री पर बहुत आसक्त थे। एक बार आपकी स्त्री आपकी अनुपिश्यित में अपने पिता के यहाँ चली गई। जब गोस्वामीजी को यह मालूम हुआ, तो वह भी ससुराल चल दिए। ससुराल में स्त्री से भेट होने पर आपकी स्त्री ने आपसे कहा—

लाज न लागत प्रापको, दौरे श्राएहु नाथ, धिक्-धिक् ऐसे प्रेम को, कहा कहहुँ मैं नाथ । श्रस्थि-चरम-मय देह मस तामे जैसी प्रीति, तैसी जो श्रीराम महं होत न तौ भव-भीति।

यह सुनकर गोस्वामीजी वहाँ से तुरन्त विना भोजन आदि किए ही चल दिए और काशी में विरक्त होकर रहने लगे।

(आ) गोस्वामीजी की भक्ति और सफलता

यह प्रसिद्ध है कि गोस्वामीजी शौच के लिए नित्य गंगापार जाया करते थे और लौटते समय लोटे मे बचा हुआ पानी एक बबूल के पेड़ की जड से डाल देते थे। उनकी इस क्रिया से उस पेड़ पर रहने वाला एक प्रेत प्रसन्न होगया और उसने वरदान माँगने के लिए कहा। गोस्वामीजी ने श्रीरामचन्द्रजी के दर्शन करा देने के लिए कहा। उसने कहा—"यह तो मेरी सामर्थ्य के वाहर की बात है, किन्तु युक्ति में अवश्य बतलाए देता हूं।" उसने एक मन्दिर बतलाया, जिसमे नित्य रामायण की कथा होती थी। उसने बतलाया कि उस मन्दिर में एक वहुत ही मैला-कुचैला कोढ़ी सबसे पहले कथा सुनने आता और सबसे पीछे जाता है। वे साचात् हनुमानजी है। उनसे प्रार्थना करो, यदि वे प्रसन्न हो गए तो सभव है, आपकी मनोकामना पूरी हो जाय। गोस्वामीजी ने ऐसा ही किया और एक दिन अकेले मे उनके चरण पकड़कर जब तक उन्होंने यह न कह दिया कि "जाओ, चित्रकूट मे दर्शन होगे" तब तक पैर न छोड़े। तत्पश्चात् उन्हें चित्रकूट मे श्रीरामजी के दर्शन हो ही गये।

× × × ×

अपने इष्ट के गोस्वामीजी इतने दृढ थे कि श्रीकृष्ण भगवान् ने भी इनकी प्रार्थना पर मुरली त्यागकर धनुष-वाण हाथ में ले लिया था। उस समय तुलसीदासजी ने यह दोहा कहा था, ऐसा कहा जाता है—

का बरनउँ छुबि छाज की, भन्ने बिराजेड नाथ, तुन्नसी मस्तक तब नवै, (जब) धनुष-बाग् नेउ हाथ।

सुनते हैं, कोई ब्राह्मण मर गया था। उसकी स्त्री सती होने जा रही थी। मार्ग मे उसने गोस्वामीजी से प्रणाम किया; गोस्वामीजी ने "सौभाग्यवती हो" ऐसा आशीर्वाद दिया। पीछे जब गोस्वामीजी को उसके पति के मर जाने का हाल माल्म हुआ, तो उन्होंने गंगा-स्नान करके तीन दिन स्तुति की, जिससे वह ब्राह्मण जी उठा।

× × × ×

ब्राह्मण जीवित करने की बात जब बादशाह ने सुनी, तो उसने गोस्वामीजी को बुलाकर कुछ करामात दिखलाने के लिए कहा। गोस्वामीजी के यह कहने पर कि मैं सिवा राम-नाम के छौर कोई करामात नहीं जानता, बादशाह ने उन्हें दिल्ली के किले में बन्द कर दिया और कह दिया कि जब तक करामात न दिखलाओंगे, कैंद से न छूटने पाओंगे। गोस्वामीजी को कैंद देखकर बन्दरों के समूह ने किले को विध्वंस करना आरम्भ कर दिया और ऐसी दुर्गति की कि बादशाह गोस्वामीजी के पैरो पर गिरकर रहा करने के लिए प्रार्थना करने लगा। तब गोस्वामीजी ने हनुमानजी की प्रार्थना की और उपद्रव शान्त हुआ। गोस्वामीजी ने बादशाह से यह भी कहा कि अब इस किले में हनुमानजी का वास हो गया है। तुम दूसरा किला बनवाओ, जिसे बादशाह ने स्वीकार कर लिया।

कानन भूधर वारि बयारि दवा विष-ज्वाल महा श्रिर धेरे; सकट कोटि परो तुलसी तह मातु-पिता-सुत-बंधु न नेरे । राखिह राम कृपा करिकै हतुमान से पायक हैं जिन केरे; नाक रसातल भूतल में रचुनायक एक सहायक मेरे।

इत्यादि आठ पद्य केंद्र होने पर और कुछ पद्य उपद्रव शान्ति के लिए बनाए थे, उनमे से कुछ इस प्रकार हैं—

> श्रति श्रारत श्रति स्वारथी श्रति दीन दुखारी; इनको बिलगु न मानिए बोलहिं न बिचारी। लोक-रीति देखी सुनी व्याकुल नर-नारी, श्रति वरषे श्रनवरषेट्ट देहिं दैविहं गारी। इत्यादि

× × × ×

यह प्रसिद्ध है कि 'भक्तमाल' नामक प्रन्थ के कर्ता नाभा-दासजी गोस्वामीजी से मिलने काशी गए थे, किन्तु गोस्वामीजी उस समय ध्यान मे थे अत नाभाजी से कुछ बातचीत न हो सकी। नाभाजी उसी दिन वृन्दावन चले आए, जब गोस्वामीजी को यह माल्म हुआ तो वह बहुत पछताए और नाभाजी से मिलने वृन्दावन पहुँचे। दैवयोग से जिस दिन गोस्वामीजी वहाँ पहुँचे, नाभाजी के यहाँ वैष्णवो का भड़ारा था। गोस्वामीजी बिना बुलाए ही उसमे पहुँच गए, और वैरागियो की पिक्त के अन्त मे बैठ गए। परोसने के समय खीर के लिए कोई पात्र न होने के कारण आपने चट एक साधु का ज्ता उठा लिया और कहा कि इससे अच्छा बर्तन और क्या हो सकता है। इस पर नाभाजी ने उन्हे गले लगा लिया और कहा कि आज मुसे भक्त-माल का सुमेर मिल गया।

गोस्वामीजी का परिचय श्रीर मान

बड़े-बड़े पिएडतो के अतिरिक्त सम्राट् अकबर, अब्दुलरहीम खानखाना, महाराज मानसिंह, महाराज वीरबल, कवीन्द्र केशवदासजी से आपका अच्छा परिचय था। अकबर के दरबार में भी आपका अति ही अधिक मान होता था। अकबर प्रायः आपको आदर-पूर्वक बुलाकर आपके सत्संग से लाभ उठाया करता था। इसी प्रकार की एक घटना सुकवि-सरोज के प्रथम भाग मे पृष्ठ ६, १०, ११ पर लिखी जा चुकी है, और भी अनेक कथाएँ प्रसिद्ध हैं।

× × × ×

अब्दुलस्हीम खानखाना 'रहीम', जो श्रकबर के प्रसिद्ध मन्त्री थे, गोस्वामीजी को बहुत ही मानते थे। एक बार किसी दीन गो० तुलसीदास

ब्राह्मण ने अपनी कन्या के विवाह के लिए गोस्वामीजी से द्रव्य माँगा। गोस्वामीजी ने कागज़ का एक पर्चा उसे देकर कहा कि इसे खानखाना के पास ले जाओ, इच्छा पूरी हो जायगी। उस पर्चे पर दोहे का आधा चरण गोस्वामीजी ने लिख दिया था। वह यह है—

सुर-तिय, नर-तिय, नाग-तिय, सब चाहत श्रम होय;

खानखाना ने ब्राह्मण को पर्याप्त धन देकर बिदा किया और उसके हाथ उत्तर मे दोहे का दूसरा चरण इस प्रकार लिख भेजा—

गोद बिए हुबसी फिरै तुबसी-सो सुत होय।
× × ×

श्रामेर के महाराज मानसिंह और उनके भाई जगतसिंह गोस्वामीजी के पास प्राय. श्राया करते थे श्रीर भी बढ़े-बड़े प्रभावशाली व्यक्तियो द्वारा श्रापका सदैव ही सम्मान होता रहता था। एक दिन किसी ने श्रापसे पूछा—"महाराज! पहले तो श्रापके पास कोई नहीं श्राता था, श्रव तो बड़े-बड़े लोग श्रापकी सेवा में श्राते हैं।" तब गोस्वामीजी ने कहा—

> लहैं न फूटी कौडि हूँ, को चाहै कोई काज; सो तुलसी महँगो कियो, राम गरीबनिवाज।

× × ×

घर-घर माँगे टूक पुनि, भूपति पूजे पाय; ते तुबसी तब राम बिनु, ये श्रव राम सहाय।

इत्यादि ऐसी घटनाएँ हैं, जिनसे हमे अमृल्य शिचाएँ मिल सकती हैं। आपके संबंध में विशेष जाननेवालों को काशी-

नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'तुलसी-प्रंथावली' देखना चाहिए।

```
गोस्वामीजी ने निम्न-लिखित प्रंथों की रचना की है-
                        (२) गीतावली
(१) दोहावली
                        (४) कवित्त-रामायण
(३) विनयपत्रिका
                        (६) रामचरित-मानस
(४) रामाज्ञा
(७) बरवै-रामायण (८) रामलला नहस्रू
(६) पार्वती-मंगल (१०) जानकी-मगल
( ११ ) कृष्ण-गीतावली ( १२ ) वैराग्य-सदीपनी
(१३) राम-सतसई (१४) छप्पय-रामायण
(१४) भूलना-रामायण (१६) कुंडलिया-रामायण
(१७) रोला-रामायण (१८) कडखा-रामायण
(१८) राम-शलाका (२०) सकट-मोचन
(२१) हनुमान-बाहुक (२२) छंदावली
              (१) दोहावली
४७३ दोहो का इसमे समह है।
उदाहरण-
    सास्त्री सबदी दोहरा, कहि वहनी उपखान।
   भगति निरूपहिं भगत कलि. निंदहि वेद-पुरान ॥
    श्रुति-सम्मत हरि-भक्ति-पथ, सजुत बिरति-बिबेक।
   तेहि परिहरहिं बिमोइ-बश, कल्पहिं पथ अनेक॥
   गौंड गँवार नृपाल महि, जवन महा महिपाल ।
    साम न दाम न भेद कलि, केवल दंड कराल ॥
    +
                                       +
```

गो॰ तुलसीदास

तुलसी पावस के समय, धरी कोकिलन मौर । श्रव तौ दादुर बोलि हैं, हमहि पूछि है कौन ॥ + + + का भाषा का संस्कृत, प्रेम चाहियतु साँच। काम जो श्रावै कामरी, का ले करे कुमाच ?

(२) गीतावली

त्रजभाषा मे श्रीरामचन्द्रजी की बाल-लीलास्रो स्नादि का सुंदर वर्णन किया है।

उदाहरण-

जननी निरखत बाल धनुहिन्राँ।

बार-बार उर नयनि लावित प्रभुज की लिलत पनिहयाँ ॥
कवहुँ प्रथम ज्यों जाइ जगावित किह प्रिय बचन सकारे ।
उठहु तात, बिल मातु बदन पर श्रमुज सखा सब द्वारे ॥
कवहुँ कहत बढ बार भई ज्यों जाहु भूप पै मैया ।
बंधु बोलि जेंइए जो भावे गई नेझाविर मैया ॥
कवहुँ समुम्नि बन-गमन राम को रहि चिक्र चिन्न-लिखी-सी ।
तुलसिदास या समय कहे ते लागत शीति सिखी-सी ॥

(३) विनयपत्रिका

इस प्रन्थ को लिखने मे गोस्वामीजी ने बडा ही कौशल दिखलाया है। श्रीरामचन्द्रजी के नाम यह पत्रिका लिखी गई है। इस प्रन्थ मे आपने भक्ति, विनय और साहित्य की त्रिवेगी

१ पावस = वर्षा-काल | २ दादुर = मेढक | ३ पनहिश्राँ = पदत्रागा, जुता । ४ सकारे = प्रात काल, सवेरे ।

(मन्दािकनी) सी बहा दी हैं। विनयपूर्ण आवेदन पन्न लिखने में आपने अपना सब ही सिख्यत ज्ञान प्रदर्शित कर दिया है।फलस्वरूप आपके मनोदेवता ने श्रीरामचन्द्रजी की सही कर देने की सूचना देते हुए पूर्ण सफलता भी दे दी। इसमें आपने प्राय सब ही देवताओं से विनय की है। उदाहरण निम्नलिखित हैं —

ऐसी कौन प्रभु की रीति।

विरद् १ हेत पुनीत परिहारि पावरिन पर प्रीति ॥
गई मारन पूतना कुच कालकूट वजाइ ।
मातु की गित दई ताहि कृपालु यादवराइ ॥
काम मोहित गोपिकन पर कृपा श्रतुलित कीन्ह ।
जगत पिता विरेचि जिन्ह के चरण की रज लीन्ह ॥
नेम ते शिशुपाल दिन प्रति देत गीन गीन गारि ।
कियो लीन सो श्रापु में हिर राज सभा मँकारि ॥
व्याघ चित दे चरण मारचो मुढ़ मित मृग जानि ।
सो सदेह स्वलोक पठयो प्रकट किर निज बानि ॥
कौन तिन्ह की कहै जिन के सुकृत श्रह श्रघ दोउ ।
प्रकट पातक रूप नुलसी शरण राख्यो सोउ ॥

श्री रघुवीर की यह बानि।
नीवहुँ सों करत नेह सुप्रीति मन श्रनुमानि॥
परम श्रधम निषाद पांवर कीन ताकी कानि।
बियो सो टर बाय सुत ज्यों प्रेम की पहिचानि॥
गीध कीन दयालु जो विधि रच्यो हिसा सानि।

१ विरद = यश, कीर्ति । २ कालकूट = हलाहल विष । ३ विरचि = ब्रह्मा ।

जनक ज्यो रघुनाथ ता कहें दियो जल निज पानि ॥
प्रकृति मिलन कुजाति शवरी सकल श्रवगुण लानि ।
लात ताके दिंगे फल श्रति रुचि बलानि बलानि ॥
रजनिचर श्ररु रिपु विभीषण शरण श्रायो जानि ।
भरत ज्यों उठि ताहि भेटत देह दशा भुलानि ॥
कौन सौम्य मुशील वानर जिनहिं सुमिरत हानि ।
किये ते सब सला पूजे भवन श्रपने श्रानि ॥
राम सहज कृपालु कोमल दीन हित दिन दानि ।
भजहि ऐसे प्रभुहि तुलसी कुटिल क्पट न ठानि ॥

(४) कवितावली।

लङ्का-दहन का वर्णन करते हुए देखिए कैसा सजीव चित्र लाकर त्रापने उपस्थित कर दिया है।

लागि, लागि श्रागि भागि भागि चले बहा तहा,
धीय³ को न माय, बाप, पूत न सँभारहीं |
छूटे बार, बसन उघारे, धूम धुध श्रंथ,
कहें बारे बूढ़े "बारि बारि "बार बारहीं ॥
हय⁸ हिहिनात भागे जात, घहरात गज,
भारी भीर ठेलि पेलि रौंदि लौंदि डारहीं |
नाम लै चिलात, बिललात श्रकुलात श्राति,
तात, तात तोंसियत भोंसियत मारहीं ॥
लपट कराल ज्याल जाल-माल दहूँ दिसि,
धूम श्रकुलाने पहिचानै कौन काहि रे।

१ सौम्य = सुशील, मांगलिक । २ कुटिल = कपटी, टेढ़ा, छली ।
 ३ धीय = पुत्री, लडकी । ४ हय = घोड़ा ।

पानी को खलात, विखलात जरे गात जात,
परे पाइमाल जात, आत तू निबाहि रे॥
प्रिया तूपराहि⁹, नाथ तू पराहि प्रिया कहें,
बाप तू पराहि, पूत पूत तू पराहि रे।
तुलसी विलोक लोग व्याकुल बिहाल कहें।
लेहि दससीस अब बीस चल चाहिरे॥
(५) रामाज्ञा

इस ग्रन्थ मे ४६, ४६ दोहो के सात ऋध्याय है, इस प्रकार ३४३ दोहो का यह सुन्दर सम्रह शकुन-विचार करने के काम मे श्राता है।

उदाहरण —

सप्तक १—मज्जल मज्जल भूमि हित, नृपहित जय संग्राम,
सगुन विचारव समय सम, किर गुरु चरण प्रणाम ।
सप्तक २—राहु केतु उलटे चलहि, अशुभ अमज्जल मूल,
रुपड मुगड पाषगड प्रिय, असुर अमर प्रतिकृत ।
सप्तक ३—राम बामदिसि जानकी, लपनु दाहिनी श्रोर,
ध्यान सकल कल्यानमय, सुरतर तुलसी तोर ।
सप्तक ४—पय नहाइ, फल खाइ, जपु रामनाम षट मास ,
सगुन सुमज्जल सिद्ध सब, करतल तुलसीदास ।
सप्तक ४—पुरुषारथ स्वारथ सकल, परमारथ परिनाम,
सुलभ सिद्ध सब सगुन शुभ, सुमिरत सीताराम ।

१ पराहि=भाग । २ विहाल = दुली । ३ प्रतिकृत = उत्तरे । ४ वाम दिसि = वाई छोर । ४ पट् मास = छह महीने ६ मास । ६ करतल = हाथ में, मिल जाता है ।

सप्तक ६—श्रवध-प्रवेश श्रवन्दु वड, सगुन सुमङ्गल माल, राम-तिलक-श्रवसर कहब, सुस सन्तोष सुकाल । सप्तक ७—सगुन सत्य सिस नयन गुन, श्रवधि श्रधिक नयवान रे, होइ सुफल श्रभ जासु जसु, प्रीति प्रतीति प्रमान । गुन विश्वास, विचित्र मिन, सगुन मनोहर हारु; तुलसी रघुवर-भगत-उर, विलसत विचारु ।

(६) रामचरित-मानस

सात काण्डो मे श्रीरामचन्द्रजी का विस्तार-पूर्वक इसमे वर्णन किया गया है। गोस्वामीजी का यह सर्वश्रेष्ठ प्रन्थ है। राजाओं के राजप्रासादों से लेकर दीन-हीन की मोपड़ियों तक में इसका समान रूप से खादर और प्रचार है। भारतवर्ष में बिरला ही कोई ऐसा होगा, जिसने इसकी वाणी से अपने कान पवित्र न किए हो। खन्य खनेक भाषाओं में भी इसके खनुवाद निकल चुके हैं, और दिनो-दिन निकलते ही जाते हैं। जितनी ख्याति इस प्रन्थ की हुई है, संसार में उतनी ख्याति अब तक किसी भी खन्य प्रन्थ की नहीं हो सकी है। इस प्रन्थरत्न ने सर्वोच सिंहासन पर बिठलाकर आपको सर्वदा को अमर कर दिया है। यद्यपि यह प्रन्थ घर-घर प्रस्तुत है, फिर भी प्रसंग-वश इसके दो-एक उदाहरण दे देना खनुपयुक्त न होगा।

देखिए, निम्नलिखित चौपाइयो में साहित्य के नवरसो का कैसी सुन्दरता से आपने वर्णन किया है —

१ श्रवध-प्रवेश = श्रयोध्या में श्राने ही से । २ नयनवान = नम्रता युक्त । ३ बिलसत = श्राते हैं ।

देखिंहं भूप महा रणधीरा। मनहुँ वीर रस धरे शरीरा ॥

> डरे कुटिल नृप प्रभुहिं निहारी। मनहुँ भयानक मूरति भारी ।।

रहे श्रसुर छुल जो नृप वेषा। तिन प्रभु प्रकटकाल-सम देखा³॥

पुरवासिन देखें दोऊ भाई।

नर-भूषण लोचन-सुखदाई॥

नारि विलोकहि हर्षे हिय, निज-निज रुचि श्रनुरूप। जनु सोहत श्रङ्गार धर, मूरति परम श्रनुप^४॥

विदुषन प्रभु विराटमय दीशा । बहु मुखकर पग लोचन शीशा "॥

जनक-जाति श्रवलोकहिं कैसे । सजन सगे प्रिय लागहिं जैसे ॥

सहित विदेह विलोकहि रानी। शिश्य-सम प्रीतिन जाय बखानी है॥

योगिन परम तत्त्वमय भाषा । शान्त शुद्ध सम सहज प्रकाशा^७॥

हरिभक्तन देखे दोऊ आता। इष्टदेव इव सब सुख दाता^८॥

रामहिं चितव भाव जेहि सीया। सो सनेह सुख नहिंकथनीया^९॥

१ देखिं शरीरा = बीर रस । २ उरे 'भारी = भयानक रस । ३ रहे' देखा = रौद्र रस । ४ पुरवासिन अनूप = श्र्झार रस । ४ विद्रुषन 'शीशा = बीमत्स रस । ६ सहित बखानी = करुणारस । ७ योगिन' प्रकाशा = शान्त रस । = हरि सुखदाता = श्रद्भुत रस । ६ रामहिं' कथनीया = हास्य रस ।

गो० तुलसीदास

उर श्रनुभवित न कहि सक सोऊ। कवन प्रकार कहें कवि कोऊ॥ ज्यहि विधि रहा जाहि जस भाऊ। तेहँ तस देखेउ कौशल राऊ॥

राजत राज समाज महँ, कौशल राज किशोर। सुन्दर श्यामल गौर तलु, विश्व विलोचन चोर॥

सहज मनोहर मूरति दोऊ। कोटि काम उपमा लघु सोऊ॥

शरद चन्द निन्दक मुख नीके | नीरज नयन भावते जीके॥ चितवन चारु मार⁹ मद^२ हरखी ।

भावत हृद्य जाइ नहिं वरगी॥

कत कपोल श्रुति³ कुरहल स्रोता। चिबुक श्रथर सुन्दर मृदु स्रोता॥

कुसुद बन्धु कर निन्दक हासा। भुकुटी विकट मनोहर नासा॥

> भाल विशाल तिलक भलकाहीं। कच^४ विलोकि श्रलि श्रवित लजाहीं॥

पीत चौतनी शिरन सुहाई। कुसुम कली बिच बीच बनाई॥

१ मार = कामदेव | २ मद = गर्व, श्रहङ्कार | ३ श्रुति = कान । ४ कच = बाल |

रेखा रुचिर कम्बु कल ग्रीवा। जनु त्रिभुवन सुषमा की सीवा॥ कुन्जर मणि कर्यडा कलित. उर तुलसी की माल। वृषभ कन्ध नेहरि ठवनि, बल निधि बाहु विशाल॥

कटि तूर्णीर³ पीत पट बांघे। कर शर धनुष वाम वर काघे॥

> पीत यज्ञ उपवीत सुहाये । नख शिख मञ्जु महा छुबि छाये ॥

+ + +

संत और श्रसतो के लज्ञण देखिए श्रापने कितने श्रच्छे वर्णन किए हैं।

> सन्तन के लच्चण सुनु भ्राता। श्रमणित श्रुति पुराण विख्याता॥

सन्त श्रसन्तन की श्रस करणी।
जिमि कुठार चन्दन श्राचरणी॥
काटे परश्च मलय सुनु भाई।
निज गुण देह सुगन्ध बसाई॥
ताते सुर शीशन चढत जग बल्लभ श्रीखण्ड।

अनल दाहि पीटत घनहि, परशु वदन यह द्गड ॥

१ कस्बु=शंख की चूडी । २ कुंजर = हाथी। ३ तूणीर = तरकश।

गो॰ तुलसीदास

विषय त्रलम्पट शील गुणाकर। पर दुल दुल सुल सुल देले पर॥

> सम श्रभूत रिपु बिमद विरागी। लोभामर्ष हर्ष भय त्यागी॥

कोमल चित दीनन पर दाया। मन बच क्रम मम भक्त श्रमाया॥

> सबिह मान प्रद श्रापु श्रमानी। भरत प्राण सम मम ते प्रानी॥

विगत काम मम नाम परायन । शान्ति विरति विनीत सुदितायन ॥

शीतलता सरलता मयत्री । द्विज पद प्रेम धर्म जनयत्री ॥ यह सब लक्षण बसहि जासु उर । जानेड तात सन्त सन्तत फुर⁹ ॥

शम दम नियम नीति नहि डोलर्हि ।
परुष² बचन कबहूँ नहिं बोलर्हि ॥
निन्दा श्रस्तुति उभय सम, ममता मम पद कञ्ज ।
ते सज्जन मम प्राण्प्रिय, गुण् मन्दिर सुख पुञ्ज ॥
सुनहु श्रसन्तन केर स्वभाऊ ।
भूलेहु संगति करिय न काऊ ॥

तिन कर सङ्ग सदा दुखदाई। जिमि कपिलहि घाले हरहाई³॥

१ फुर = सचा | २ परुष = कड़ा, कठोर | ३ हरहाई = उजाइ करने वाली |



खलन हृद्य श्रति ताप विशेखी । जरहि सदा पर सम्पति देखी॥

> जहं कहुँ निन्दा सुनहि पराई। हर्षहि मनहुँ परी निधि पाई॥

काम क्रोध मद लोभ परायन। निर्देय कपटी कुटिल मलायन॥

> वैर श्रकारण सब काहू सों। जो करु हित श्रनहित⁹ ताहू सों॥

मूठै खेना मूठै देना। मूठै भोजन मूठ चवैना॥

> बोलहिं मधुर बचन जिमि मोरा। खाँडि महा श्रहि^२ हृदय कठोरा॥

पर द्रोही परदारस्त, पर धन पर श्रपबाद । ते नर पामर पापमय, देह धरे मनुजाद ॥

कोभै श्रोदन लोभै डासन। शिरकोदर पर यमपुर त्रासन॥

> काहू की जो सुनिह बडाई। रवास लेहिं जनु जुड़ी श्राई॥

जब काहू की देखिंह विपती। सुस्री होहिं मानहुँ जम नृएती॥

स्कारथ-रक परिवार विरोधी। बस्पद काम खोभ श्रति कोधी॥

माह्युः पिता गुरु विश्व न मानहिं। श्रापुः गये श्ररु वास्त्वहिं श्रानहिं॥

१ अनहित = बैर | २ श्रहि = साँप |

गो० तुलसीदास

करिह मोह वश द्रोह परावा। सन्त सङ्ग हिर भिक्त न भावा॥ ग्रवगुण सिंधु मन्द मित कामी। वेद विदुषक पर धन स्वामी॥

विश्व द्रोह पर द्रोह विशेषी।

दम्भ कपट जिय घरे सुवेषी॥
ऐसे श्रधम मनुष्य खल, कृत युग त्रेता नाहिं।
द्वापर कळुक बृन्द बहु, होइ हैं कलियुग माहि॥

परहित सरिस धर्म नहिं भाई।

पर पीडा सम नहि श्रधमाई॥

निर्योध सकल पुराण वेदकर । कहेउ तात जानहिं कोविद नर ॥ नर शरीर धरि जो पर पीरा । करहिं ते सहिंह महा भव भीरा ॥

> करिंह मोहवश नर श्रघ नाना। स्वारथ स्त परलोक नशाना।। व मैं तिन कर नाना।

काल रूप में तिन कर ताता। शुभ श्ररु श्रशुभ कर्म फल दाता॥

श्रस विचार जो परम सयाने। भजहिं मोहि संस्ति दुस जाने।।

त्यागहिं कर्म शुभाशुभ दायक। भजें सोहिं सुर नर मुनि नायक।

> सन्त श्रसन्तन के गुण भाखे। ते न परहिं भव जिन खखि राखे॥

१ सरिस = समान।

सुनहु तात मायाकृत, गुग्ग श्ररु दोष श्रनेक।
गुग्ग यह उभय न देखिये, देखिय सो श्रविवेक॥
७—वरवे-रामायगा

इस यन्थ मे ६६ वरवै-छन्दो मे सात काण्डो ही मे रामयश का वर्णन किया है। उदाहरण—

(बालकाएड)

केस-मुकुत सिंख मरकत मिनिमय होत, हाथ लेत पुनि मुकुता करत उदोत॥ (स्रयोध्याकाण्ड)

राजभवन सुख बिलसत सिय सँग राम, विपिन^२ चले तजि राज, सुबिधि बड बाम।

(अरएय काएड)

हेमलता सिय मूरित मृदु मुसुकाइ, हेम³ हरिन कहॅं दीन्हेउ प्रभुहि देखाइ।

(किष्किन्धा काएड)

कुजन-पाल गुन-वर्जित, श्रकुल श्रनाथ, कहहु कृपानिधि राउर कस गुनगाथ।

(सुन्दर काएड)

राम-सुजस कर चहुँ जुग होत प्रचार, श्रसुरन कहूँ खिल लागत जग श्रॅघियार।

(लङ्का काएड)

विविध वाहिनी बिलसित ४ सहित अनंत; जलिथ सरिस को कहै राम भगवन्त।

१ मरकत = पद्मा | २ विपिन = वन में | ३ हेम = सोना | ४ बिलसति = शोभापाती हैं ।

(उत्तर काएड)

जनम जनम जहँ जहँ तनु तुलसिहि देहु; तहँ तहँ राम निवाहिब नाम सनेहु। (८) रामलला नहळ्ळ

२० सोहर छन्दों में यह छोटा सा प्रन्थ श्रीरामचन्द्रजी के यज्ञोपवीत के समय के लिए लिखा गया जान पड़ता है। उदाहरण —

> श्चादि सारदा गनपति गौर मनाइय हो । रामलला कर नहछू गाइ सुनाइय हो ।। जेहि गाये सिधि होइ परमनिधि² पाइयहो। कोटि जनम कर पातक दूरि सो जाइय हो ।।

× × × × × +ख काटत मुसकाहि बरनि नहिं जातिह हो।
पदुम पराग मनिमानहुँ कोमल गातिह हो॥

जावक³ रुचि क श्रॅगुरियन्ह मृदुत्त सुठारी हो । प्रभु कर चरन पञ्जाति तौ श्रति सुकुमारी हो ॥

(६) पार्वती मङ्गल

इस प्रन्थ मे शिव पार्वती का विवाह वर्णन है । १४८ तुक सोहर छन्द के और १६ अन्य छन्द हैं । उदाहरण — विनइ गुरुहिं, गुनिगनहि, गिरिहि, गन नाथि । हृदय श्रानि सियराम धरे धनु भाथि ।। गावड , गौरि-गिरीस-विवाह सुहावन । पाप नसावन, पावन, सुनि-मन-भावन ।।

श्विवाहिब = निवाहेगा | २ निधि = खजाना, कोष । ३ जावक =
 महावर । ४ विनइ = विनती करके |



कबित रीति निहं जानउँ, किन न कहावउँ। शंकर-चरित-सुसरित मनहुँ श्रन्हवावउँ ॥ पर श्रपवाद³—विवाद—विदूषित—बानिहि। पावनि करउँ सो गाइ भवेस^४-भवानिहि॥

(१०) जानकी-मङ्गल

इस प्रन्थ मे श्रीराम जानकीजी का विवाह-वर्णन है। १६२ तुक सोहर छन्द के और २४ अन्य छन्द है। उदाहरण —

> देस सुहायन पावन वेद बखानिय । भूमि तिज्जक सम तिरहुत त्रिभुवन जानिय॥

> > तहॅ बस नगर जनऋपुर परम उजागर। सीय खच्छि जहॅ प्रगटी सब सुखसागर॥

जिन होह^६ छाडब विनय सुनि रघुबीर बहु बिनती करी । मिलि भेटि सिहेत सनेह फिरेउ विदेह मन धीरज धरी ॥ सो समी कहत न बनत कछु सब भुवन भिर करुना रहे । तब कीन्ह कौशलपित प्यान निसान बाजे गहगहे॥

(११) श्रीकृष्ण गीतावली

इस प्रन्थ में ६१ पदों में श्रीकृष्ण भगवान् का वर्णन किया गया है। उदाहरण.—

१ सुसरित = अच्छी नदी । २ अन्हवाव उँ = स्नान करवाता हूँ । ३ अपवाद = अपकीर्ति, प्रतिवाद, निन्दा । ७ भवेस = महादेव, शिव । _ ५ तिरहुत = मिथिला प्रदेश, वह प्रदेश जिसके अन्तर्गत आजकत्त सुजक्षकरपुर और दरभंगा है । ६ छोह = ममता, प्रेम, द्या, कृषा ।

श्रहकार की श्रगिनि में, दहत सकल ससार। तुलसी बॉचें सन्तजन, केवल सान्ति श्रधार॥ (१३) राम-सतसई

भक्ति, प्रेम, ज्ञान श्रीर उपदेश-प्रद सात सौ दोहे इस अन्थ मे है। उदाहरण —

जहाँ राम तह काम निह, जहाँ काम निह राम ।
तुलसी कबहूँ होत निह, रिन-रजनी हक ठाम ॥
काम, क्रोध, मद, लोभ की, जौला मन मे खान ।
तौ लो परिडत मुरखौ, तुलसी एक समान ॥
धावत ही हर्षे नहीं, नैनन नहीं सनेह ।
तुलसी तहाँ न जाइए, कंचन वरसे मेह ॥

(१४) छप्पय-रामायग

इस प्रन्थ में छप्पय-छन्दों में श्रीरामयश का वर्णन किया है। उदाहरण ---

> कतहुँ विटप भूधर³ उपारि^४ श्रिर सैन्य बरष्पत, कतहुँ बाजि^५ सों बाजि मिंद गजराज करण्पत । चरण चोट चटकन चोंकोट श्रिर उर सिर बजत, विकट कटक विहरत वीर वारिद जिमि गजत । बङ्गर लपेटत पटिक मिंह, जयित राम जय उचरत^६ । तुखसीस पवन-नन्दन श्रटल, जुद्ध कृद्ध कौतुक करत ॥

१ रजनी = रात | २ कंचन = सोना | ३ मूधर = पहाड़ | १ उपारि = उखाड़ कर | १ बाजि = घोड़ा | ६ उच्चरत = बोलते हैं |

(१६) राम-श्लाका

उदाहरण —

राम राज्य राजत सकत, धर्म-निरत⁹ नर-नारि; राग न रोष न दोष कछु, सुत्तभ पदारथ चारि²।

(२०) सङ्कट मोचन

इसमे सङ्कट-मोचनार्थ त्राठ सर्वेया हनूमानजी की स्तुति के हैं। उदाहरणः—

बाल समय रिव भन्न कियो तब तीनहु लोक भयो श्रॅिवयारो । तेहि ते त्रास³ भई सब को श्रित सङ्कट काहु ते जात न टारो॥ देवन श्रानि करी विनती तब छाँडि दियो रिव कष्ट निवारो । को निह जानत है जग में किए ! सङ्कट-मोचन नाम तिहारो॥

(२१) हनुमान-बाहुक

कवितावली का अन्तिम अश हनुमान-बाहुक के नाम से प्रसिद्ध है, इस प्रनथ में हनुमानजी की स्तुति तथा प्रार्थनाएँ हैं। उदाहरण —

बालपन सूधे मन राम सनमुख भयो, राम नाम लेत, माँगि खात ट्कटाक होँ; परयौ लोक रीति में, पुनीत प्रीति रामराय, मोह बस बेटी तोर तरिक तराक होँ। खोटे खोटे श्राचरन श्राचरत श्रपनायो, श्रजनीकुमार, सोध्यो रामपानि पाक होँ;

१ निरत = तत्पर । २ पदारथ चारि = चारों पदार्थ, धर्म, ऋर्थ, काम, मोस्र । ३ त्रास = भय । ४ पाक = शुद्ध ।



तुलसी गुसाई भयो, भोंडे विन भूलि गयो, ताको फल पावत निदान परिपाक हों ।

(२२) छंदावली

इस प्रन्थ मे श्रीरामचन्द्रजी का यरा छोटे छोटे ललित छन्दों मे वर्णन किया है। उदाहरण —

> (सुन्दरी छन्द) राजत^र मेचक^ड छङ्ग महा छृबि, गावत हैं श्रुति सेस सबै कवि। बाज विनोदक देव करें कल, जो सुनते जरि जाय महामल^४॥

(१४) मूलना-रामायण (१६) कुण्डिलया रामायण (१७) रोला-रामायण और (१८) कडला-रामायण की प्रतियाँ प्राप्त नहीं हो सकी हैं अत इनकी कविताओं के उदाहरण नहीं दिए जा सके हैं।

गोस्वामी तुलसीटासजी की श्रवस्था किन्ही ने १२० वर्ष श्रौर किन्हीने १०० वर्ष मानी है, किन्तु मेरी सम्मति मे उनकी श्रवस्था ६१ वर्ष से श्रिधक, जैसा कि निम्नलिखित टोहे पर विचार करने से सिद्ध होती है, न रही होगी। यथा —

संवत् सोरह सौ श्रसी, श्रसी गङ्ग के तीर । श्रावण शुक्ला सप्तमी, तुलसी तज्यो शरीर ॥

गोस्वामीजी केवल बुन्देलखण्ड ही के नहीं प्रत्युत हिन्द्-धर्म, भारत वर्षश्रीर समस्त संसारके अमूल्य आभूषण तथा उज्ज्वल

१ भौदे = बुरे । २ राजत = श्रच्छा मालूम होता है । ३ मेचक = स्याम । ४ महामत = घोर पाप ।

रत हैं। आपके लोक-प्रिय प्रन्थ रामचरित-मानस से साधारणतः जन समुदाय का और विशेषत हिन्दुओं का जितना उपकार हुआ है उतना अन्य किसी भी किव की रचना से नहीं हुआ है। केवल बारहखड़ी पढ़े हुओं से लेकर महामहोपाध्यायों तक आपके इस प्रन्थ का समानता से आदर होता है। भारतवर्ष में शायद ही कोई ऐसा हिन्दू घर हो जहाँ इस प्रन्थ-रत की एक प्रति न हो। अस्तु

गोखामीजीको कथा प्रासङ्गिक काव्यकी दृष्टिसे सबसे प्रथम, श्रौर हिन्दी कविता के श्राचार्य्यत्व की दृष्टि से कवीन्द्र केशव के पश्चात् ही स्थान मिलता है। श्रापकी श्रमर कृतियाँ हिन्दी-साहित्य की स्थायी श्रीर श्रद्धितीय सम्पत्ति हैं।

श्रापकी कविताओं की यह विशेषता है कि उसे साधारण पढे-लिखे लोग भी समभ लेते हैं और विद्वानों का तो कहना ही क्या है। जितना ही मनन करते जाइए उतना ही श्रानन्द मिलता जावेगा, कथानक का सम्बन्ध-निर्वाह श्रापने बड़ी ही सफलता के साथ किया है। श्रापने श्रपने श्रम्थों में श्रमेकानेक श्रम्थों का उपदेश निचीड कर भर दिया है। श्रापके श्रम्थों को भली प्रकार मनन कर लेने से जिज्ञासुश्रों की ज्ञान-पिपासा शान्त हो जा सकती है। केवल भारतवर्ष ही नहीं किन्तु ससार श्रापकी श्रमीम कवित्वशिक को सश्रद्धा स्वीकार करता है श्रीर जब तक इस पृथ्वी पर श्राप्यं-सभ्यता विद्यमान है तब तक सब ही श्रापका उत्तरोत्तर ऐसा ही सम्मान करते रहेंगे।

२-चलभद्र मिश्र



वीन्द्र केशवदास मिश्र के अप्रज महाकवि बल-भद्र सिश्र, जिनका कि जन्म स० १६०० वि० के लगभग चोरछे में हुआ था, बड़े ही श्रच्छे किव हुए हैं। आपका किवता काल सं० १६१८ वि० से प्रारम्भ होता है। आपका बाल्यावस्था

ही मे ऐसा प्रवल पारिडत्य हो गया था कि आप वाल्यकाल ही में महाराज मधुकुरशाह ओरछा-नरेश को अष्टाइश पुराण सुना सके थे, आपने (१) शिखनख (२) भागवत भाष्य (३) बलभद्री व्याकरण (४) हनुमन्नाटक टीका (४) गोवर्द्धन सतसई (६) भगवत पुराण (७) इषाणविचार आदि प्रन्थों की रचना की थी। आपका 'नखशिख' का वर्णन वडा ही उत्तम है, आपके वंशज अब भी प्राम चिरपुरा (भाँसी) में विद्यमान हैं। आपकी सुकविताओं के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं —

मॉॅंग का वर्णन करते हुए अपने 'शिखनख' नामक प्रथ में आप लिखते हैं '---

तम⁹ की विपिन में सरल पथ सात्विक को, कैंघों नीलगिरि पर गङ्गा जू की धार है।

१ तम = श्रॅंधेरा, साख्य में प्रकृति का तीसरा गुण जिस से काम, क्रोध, हिंसा श्रादि होती है।

बलभद्र मिश्र

कैथों बनवारी बीच राजत रजत रेख, कीनो चन्द्रका अन्धकार को प्रहार है।। नापत सिंगार भूमि डोरी हास्य रस की कै. बलभद्र कीरति की लीक सुकुमार है। पय की श्रसार घनसार की श्रसार माँग श्रमृत की श्रापगा^२ उपाई करतार है।। इसी में नासिका का भी वर्णन देखिए — सोमा को सकेलि 3 ऊँची बेलि बाँधी बलभद्र राख्यो समलोचन कुरगन हो रोस है। दीपति को दीपति कि सुख द्वीप को सुमेरु मृदु मुख सारस की सिफाकन्द जोस है।। कलप तरोवर की कली कैथो गथफली. उपमा श्रन्पम को बिबिध निसोस है। तिल को सुमन है कि नासिका तरुनि तेरी, सुरन की सरना कि सौरम को कोस है।। बालो का वर्णन करते हुए देखिए आप लिखते हैं -मरकत " सत कैथों पन्नग के पूत अति. राजत श्रभूत तमराज कैसे तार हैं। मखतूब^९ गुरा प्राम सोभित सरस श्याम, काम मृग कानन के, कोहू के कुमार हैं ॥

१ घनसार = कपूर | २ श्रापगा = नदी । ३ सकेलि = एकश्रित करके । ४ कुरगन = हिरनों का । ४ सौरभ = सुगध | ६ कोस = कोष, ख़जाना । ७ मरकत = पञ्चा, हरिन्मिण । = पञ्चग = साँप, सर्प, नाग । १ मखतृल = काला रेशम ।

कोप की किरनि के जलज नल नील तत, उपमा श्रनन्त चारु चॅवर शृङ्गार हैं । कारे सटकारे भींजे सोंधे सुगन्ध बास, ऐसे 'बलभद्र' नव बाला तेरे बार हैं॥ सम्पूर्ण शरीर का वर्णन करते हुए आप ज़िखते हैं -श्रलप⁹ श्रधर^२ कटि³ सुरवा^४ श्रलप ऐन, सुनत विसेख बैन बीना पिक कीर के; सुभर कपोल खरे सुभर सुभाय उर, सुभर नितम्ब" सन मोहे सुनि धीर के । निर्मल दसन नेन नख माँग बलभद्र मानो फैन सोहत सुरसरी के नीर के; स्याम पाटी तारे रोम राजी कुच श्रम तेरे, सोरह सिंगार ये स्वभाविक सरीर के। त्राप के अन्य प्रंथ प्राप्त नहीं हो सके हैं फिर भी आप को अमर बनाए रखने के लिए आपकी प्रस्तुत रचनाएं ही पर्याप्त हैं। यदि आप के सब प्रन्थ मिल गए होते तो आपके सम्बन्ध में श्रीर भी विशेष रूप से लिखा जाता । श्रन्वेषण किया जा रहा है तब तक पाठक आपकी इतनी ही रचनाओं पर संतोष करे। इतना तो, प्रस्तुत रचनात्रों से, मानना ही पड़ेगा कि बलभद्रजी का स्थान कविता-जगत मे तलसी श्रीर केशव ्से नीचा नहीं है श्रीर इस काल के महाकवियो मे उनकी गराना की जाती है।

१ श्रलप = श्रलप | २ श्रधर = नीचे का श्रोठ | ३ कटि = क्सर | १ सुरवा = एड़ी के उपर का घेरा | १ नितम्ब = क्सर का पिछ्ला उसरा हुश्रा भाग, चूतद । ६ दसन = दांत ।

३-महाराज मधुकुरशाह



रछा नरेश महाराज मधुकुरशाह का जन्म श्रोरछा में सं० १६०० वि० के लगभग हुश्रा था। महाराजा भारतीचन्द प्रथम से श्रापको सं० १६२१ वि० में श्रोरछा राज-सिंहासन् प्राप्त हुश्रा था श्रोर श्रापने सं० १६२१ वि० में १६४६ वि० तक श्रोरछा का राज किया था। श्रापका कविता-काल सं० १६३० वि० से प्रारम्भ होता है। श्राप बडे ही भक्त श्रोर

साहसी राजा थे, आपके सम्बन्ध की अनेकानेक किम्बद्नियाँ बुन्देलखण्ड के गाँव-गाँव में प्रचलित हैं। आप कृष्णोपासक और व्यासजी के शिष्य थे। आपकी रानी गणशदे रामोपासिका थीं, और अयोध्या से वे ही श्रीरामचन्द्रजी की मूर्ति लाई थीं। उन ही के आग्रह से ओरछे मे विशाल मन्दिर बनवाए गए थे जो कि अब भी विद्यमान हैं। इस मन्दिर और मूर्ति के सम्बन्ध में अनेकानेक जन-श्रुतियाँ हैं; और उनसे महारानी साहिबा की धर्मपरायणता और भक्ति का खासा परिचय मिलता है। आप मानसिक पूजन करते थे।

महाराजा मधुकुरशाह तो श्रपने धर्म श्रौर उपासना में इतने दृढ थे कि कठिन से कठिन श्रवसर श्राने पर भी उन्होंने उसे नहीं छोडा था। श्रनेक घटनाश्रों में से एक ऐतिहासिक घटना यह है कि बादशाह श्रकबर के दरबार में एक बार महाराज शाह श्रागरा गए थे, श्रौर भी भारतवर्ष के प्रमुख-प्रमुख राजे-महाराजे उसमें सिम्मिलित हुए थे। श्रकंबर बादशाह ने एक दिन यह घोषणा की कि उनके दरबार में तिलंक लगाकर कोई न श्राया करें। दूसरे दिन श्रौर सब राजे-महाराजे तो विना चदन-तिलंक लगाए ही दरबार में गए किन्तु महाराज मधुकुरशाह तिलंक लगाकर ही दरबार में पहुँचे। पिहले तो बादशाह श्रकंबर श्रापपर बहुत ही कुपित हुए किन्तु श्रापकी स्पष्ट-वादिता श्रौर धर्म-हढता पर प्रसन्न हो श्रापकी प्रशासा करने लगे, श्रौर कहने लगे कि सच-मुच ही इस दरबार में सच्चे तिलंकधारी (टिकेत) श्राप ही है, श्रतः श्राज से यह तिलंक 'मधुकुरशाही' तिलंक के नाम से विख्यात होगा। मैंने तो केवल साहस की परीचा की थी। मुक्ते इसमें बिल्कुल श्रापत्ति नहीं है कि कोई तिलंक लगाकर दरबार में श्रावे—इत्यादि। उपरित्यित श्रवसर का एक प्राचीन कवित्त भी प्रचित्त है जिसे यहाँ लिख देना श्रनुपयुक्त न होगा।

हुकुम दियो है बादशाह ने महीपन कों,
राजा, राव, रावा, सो प्रमान लेखियतु है,
चदन चढायो कहूँ देवपद बदन को,
दे हों सिर दाग जहाँ रेखा रेखियतु है।
सूनों कर गये भाल, छोर छोर कण्डमाल,
दूसरो दिनेस श्रीर कौन देखियतु है,
सोहत टिकेंत मधुसाह श्रनियारो इमि,
नागन के बीच मनियारो पेखियतु है।

इत्यादि, ऐसी कितनी ही मनोरंजक घटनाएँ आपके सम्बन्ध मे प्रसिद्ध हैं। आपको साहित्य और संगीत दोनो ही का शौक़ था। महाकवि बलभद्र, कवीन्द्र केशव आपके दरबारी कवि थे, आप स्वयम् भी अच्छी कविता करते थे, आपकी पर्याप्त संख्या मे रचनाएँ राजकीय पुस्तकालय मे विद्यमान हैं। आपके किसी ग्रंथ का शोध मुक्ते नहीं मिल सका है। आपकी रचनाओं के कुछ उदाहरण इस प्रकार है।

भक्त बिन किन अपमान सहौ।

कहा कहा न श्रसाधन कीन्हों हर खल धर्म रही।।
श्रधम राज मधु माथे लैरथ सो जह भारथ न ही।
मत्त सभा कौरवन विदुरसो कहा कहा न कही।
पट सटकत द्रोपदी न मटकी हरिकी सरण चही।
सरणागत श्रारत गजपित को श्रापुन चक्र गही।।
हा हरनाथ पुकारत श्रारत कौन श्रोर निबही।
व्यास बचन सुन मधुकुरशाहे भकतन शरण लही।

× × × × भ्रोडछी वृन्दावन सी गाँव।

गोबरधन सुख-सील पहरिया जहाँ चरत तृन गाय॥ जिनकी पद-रज उडत शीस पर सुक्त-सुक्त हो जायँ। सप्तधार मिल बहत वैत्रवे जमना-जल उनमान॥ नारी नर सब होत पवित्र कर कर के स्नान। सो थल तुंगारण्य बलानो ब्रह्मा वेदन गायौ॥ सो थल दियौ नृपति मधुकुरको श्रीस्वामी हरदास बतायौ।

8-कवीन्द्र केशवदास मिश्र

न्दी भाषा के प्रथमाचार्य्य कवीन्द्र केशवदास मिश्र श्रोरछा (बुन्देलखण्ड) का जन्म स० १६१८ वि० के चैत्रमास मे श्रोरछे मे हुश्रा था। श्राप सनाढ्य ब्राह्मण् तथा भारद्वाज गोत्रीय मिश्र थे। श्रापके पितामह प० कृष्णदत्तजी मिश्र को महाराज रुद्रप्रताप श्रोरछा-नरेश ने राज-गुरू तथा राज-पण्डित मानकर पौराणिक

वृत्ति दी थी। तिनके पुत्र अगाध पाण्डित्य से विभूषित शीव्रवोध के रचियता पं० काशीनाथजी मिश्र महाराज मधुकुरशाह के राज-गुरू और पण्डित थे। आपके समय तक आपके वंश में संस्कृत भाषा का इतना प्रचार था कि आपके कुल के दास तक संस्कृत भाषा ही में सम्भाषण करते थे। आपके वश का विशेष विवरण पाठक केशवरचित 'कविषिया' या 'सुकवि-सरोज'* (प्रथम भाग) में देखने की कुपा करे।

श्राप तीन भाई थे (१) बलभद्र (२) केशवदास श्रौर (३) कल्यारा श्रौर तीनो ही भाई श्रच्छे कवि थे।

> ‡ भाषा बोल न जानहीं, जिनके कुल के दास । भाषा किव भो मन्द-मित, तिहि कुल केशवदास । (कविप्रिया) ॥१७॥

'सुकवि-सरोज' (प्रथम-भाग) श्री सनाड्यादर्श-प्रनथ-माला टीकमगढ़ से १) में मिल सकता है। —ले०।



जग-बदित द्विज-कुल-तिलक, ऋनुपम प्रतिभावान, कविता - कानन - केसरी, केसव-सुकवि - सुजान। 'शङ्कर'

कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र सस्कृत-साहित्य श्रौर भाषा को श्रच्छी प्रकार जानते थे; किन्तु श्रपनी कुशाप्र बुद्धि से श्रापने यह श्रनुभव किया कि सर्व साधारण की भाषा की उन्नति करने से ही जन साधारण की मनोवृत्तियो का उत्थान हो सकता है, श्रौर इसी भाव से प्रेरित होकर श्रापने हिन्दी-भाषा रूपी नवीन चेत्र से पदार्पण किया था। श्रापका कविता काल सं० १६३० वि० से प्रारम्भ होता है।

हिन्दी-भाषा की कविता प्रारम्भ करते समय जिस प्रकार किव शिरोमिण गोस्त्रामी तुलसीदासजी को—

भाषा भिष्यत मोर मित थे।री। इसिबे जोग इसे नहिं खोरी॥

लिखकर अपने हृदय का उद्गार प्रदर्शित करना पड़ा था। उसी प्रकार ही कवीन्द्र केशव के उपरिलिखित दोहे से भाषा की किता प्रारम्भ करने में उनका सकीच भली प्रकार भलकता है। किन्तु आपने हिन्दी-संसार में उतर कर जितनी ख्याति और सफलता प्राप्त की है उतनी ही सस्क्रत भाषा की किता करके आप प्राप्त कर सकते, इसमें संशय है। आपने अपने सस्क्रत भाषा के विशाल सचित परिज्ञान को हिन्दी-भाषा के साँचे में ढाल कर तत्कालीन जनता की अभिकृति के अनुकूल बना दिया था। यही कारण है कि आप इस चेत्र में कित-कुल-गुरु श्री कालिदासवन् भाषा काव्य साहित्य-शास्त्र के सश्रद्धा प्रथम आचार्य्य माने और पूजे जाते हैं। और यह तो निर्विवाद सिद्ध है कि किता की उत्तमता के कारण जितना मान कवीन्द्र केशव का हुआ है उतना किसी और कित्र का नहीं हुआ है। आप महाराजा इन्द्रजीतिसिंह के तथा राज्य वंश के राज्यगुरु,

भन्त्री, कवि, मित्र, मुसाहव ऋादि सब कुछ ही थे। एक स्थल पर तो ऋापने यहाँ तक लिखा है कि:—

> "भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत जीवे जुग जुग। जा के राज केसीदास राजु सी करत है"॥

श्रापकी कवित्वशक्ति वास्तव मे इतनी श्रनूठी श्रीर उपज ऐसी उत्तम श्रीर समयानुसार होती थी कि जिसे सुनकर सुनने वाले मन्त्रमुग्ध की भाँति रह जाते थे। यहाँ पर श्रापकी दो एक श्रति प्रचलित घटनाश्रो का उल्लेखकर देना श्रनुपयुक्त न होगा।

महाराजा इन्द्रजीतिसह पर श्रकवर ने एक करोड़ रूपया जुरमाना किया था उसे कवीन्द्र केराव ने श्रागरा जाकर माफ करवा दिया था। कहते हैं कि श्रापने निम्न लिखित सवैया महाराज वीरवल को सुनाया था —

पछी, पविक. पश्रू, नर, नाग, नदी, नद, लोक, रचे, दस चारी । ग्रदेव, रचे. देव, 'केशव' नर देव रचे रचना न निवारी ॥ 毒 वीर बली वलवीर. वर भयो कृत कृत्य महा व्रतधारी। दै ताहि. करतापन श्रापन दई करतार दुवी कर

इस को सुनकर महाराज वीरवल इतने प्रसन्न श्रीर प्रभा-वित हुए कि उन्होंने वह एक करोड़ का जुरमाना माफ करा दिया श्रीर ६ लाख रुपये श्रीर श्रापकी भेट किए तब कवीन्द्र केशव ने यह एक सबैया श्रीर कह सुनाया — केशवदास मिश्र

केशवदास के भाल लिख्यो,
विधि रङ्क को श्रङ्क बनाय सॅवारचो ।
छोडे छुट्यो नहिं धोये धुबौ,
बहु तीरथ के जल जाय पखारचो ॥
ह्वं गयो रङ्क ते राउ तहीं,
जब बीर बली वर वीर निहारचो ।
भूलि गयो जग की रचना,
चतुरानन जाय रह्यो मुख चारचो ॥

इन के अतिरिक्त और भी आपकी बहुत सी चमत्कारिक स्फुट कविताएँ हैं, जो बहुया बुन्देलखएडीय लोगो की जिङ्का पर रहती हैं और जिनसे बहुत कुछ ऐतिहासिक या उसी प्रकार की अद्भुत घटनाओं का मर्म मिलता है यथा —

> याचक सब भूपित भये रह्यो न कोऊ लैन। इन्द्रहु को इच्छा भयी, गयो बीरवर दैन॥

सोलहवीं शताब्दी में हिन्दू जाति की दशा बडी ही विचित्र श्रोर शोचनीय हो रही थी। यावनी शक्ति से हिन्दू बुरी तरह दबे हुए थे। नित्य नये नाना प्रकार के षड्यंत्र उन्हें समृल नष्ट

--इत्यादि ।

करने के लिए रचे जा रहे थे, जिनको देख देख कर आपका कोमल हृदय बहुत ही उद्विप हो उठा और आपने तत्काल श्चपनी प्रखर प्रतिभा के वल पर उन षड्यत्रो पर विजय पाने की युक्ति सोच निकाली, और यही कारण है कि आज भी आपको हिन्दू जाति के स्वाभिमानी और जातीय कवि होने का ऊँचा स्थान प्राप्त है। उन दिनो ज्यापको महात्मा बुद्धदेव की भाँति माध्यसिक मार्ग का अवलम्बन करना ही एकमात्र उपाय सूफ पडा। इसी कारण ही से आपने मुगल सस्राट् के प्रतिद्वन्दी मधुकुरशाह तथा वीरसिह देव के राजगुरू और कवि होते हुए भी श्रकवर के दर्बार से तटस्थ रहना उचित न समभा, श्रीर श्रपनी चातुर्यता से अकवर के दरबार मे अपनी खासी पैठ जमा ली. श्रीर दर्बार के प्रधान पुरुषों को श्रपनी सभाचातुर्यता श्रीर कवितात्रो द्वारा ऐसा प्रभावित कर दिया कि वे आपके घनिष्ट मित्र और सबे अनुयायी हो गए—अर्थात् महाराज बीरबल. टोडरमल, खानखाना, फैजी, अबुलफजल, और महाराज मानसिंह ऋाढि सब ही आपका श्रद्धापूर्वक सन्मान करते थे।

श्रोरछा राज्य-वश की भी स्थित उन दिनो बड़ी ही विचित्र थी। राज्य-वश के कुछ लोग जैसे महाराजा रामशाह, श्रादि तो श्रकवर वादशाह के प्रभाव से प्रभावित होकर उसकी श्रोर भुक रहे थे श्रीर कुछ लोग जैसे महाराजा श्रीवीरिसह देव (प्रथम) श्रकवर के परम विरोधी हो उसे चुनौती दे रहे थे। श्रीर उन दिनो श्रकवर की कराल वक्र दृष्टि हिन्दू-पित महाराणा प्रतापसिंह श्रीर श्रोरछा-नरेश महाराजा वीरिसहदेव ही पर थी। वह चाहता था कि श्रन्य राजपूतो की भाँति या तो इन्हे दासत्व श्रंखला मे बाँध लिया जावे या फिर इन्हे समूल ही ध्वंस करके



निश्चिन्तता की श्वास ली जावे। ऐसी परिस्थिति में कवीन्द्र केशव के लिए यह कितनी कठिन समस्या थी कि वे त्रोरछे में किसके त्राश्रित होकर रहते। किन्तु यह त्रापकी बुद्धि का जाज्वल्यमान प्रमाण है कि त्राप अपनी बुद्धि के बल पर समान रूप ही से सबके कृपा-पात्र बने रहे, और त्रान्त समय तक महाराजा रामशाह, महाराजा वीरिसह देव और स्पयम् अकवर के दर्वार के बहुसम्मानास्पद सदस्य बनकर सदेव हिन्दा-हित-साधन करते रहे।

सोलहवी शताब्दि में साधारणत हिन्दू-जनता की अभिरुचि और विचार जाह्ववी की सहस्र धाराओं की भाँति हो रही थी। कुछ तो मुगल दर्बार से मोहित हो रास-विलास की रुचि से प्रेरित थे, कुछ धर्म रुचि में मग्न थे, कुछ सासारिक ममटो से ऊब कर विरक्त चित्त हो रहे थे, कुछ साहित्य सेवा में निमग्न थे, कुछ प्रतिहिंसा के भावों से प्रेरित थे और कुछ दासोऽहं का पाठ पढ़ रहे थे।

ऐसी अवस्था में कवीन्द्र केशवदासजी ने विचार किया कि अब ऐसे साहित्य की सृष्टि की जावे जिससे सभी के विचारों की तृप्ति हो जावे और आखिरकार आपने वैसा ही किया और अपने अभीष्ठ को अन्त समय तक वडी ही खूबी से निवाहा।

श्रब हम क्रमशः श्रापके प्रत्येक प्रन्थ में से श्रापकी कवि-ताश्रों के कुछ उदाहरण देते हैं —

कवीन्द्र केशव का सर्व प्रथम ग्रन्थ 'रिसक प्रिया' है । यह सं० १६४८ वि० मे बना था। यह ग्रन्थ महा-रिसक प्रिया राजा इन्द्रजीतिसंह के लिए जिनके प्रति एक स्थल पर त्रापने लिखा है—



"भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत जीवे जुग जुग, जाके राज्य केसीदास राज सो करत है।"

लिखा था। रसिक प्रिया में राजधानी तथा राजवंश का वर्णन करते हुए प्रन्थ-निर्माण का कारण भी लिखा है। इसमें आपने नवरस-नायिका-जाति, नायिका-भेद, चारों प्रकार के दर्शन, वियोग श्रङ्गार और चारो वृत्तियो आदि का वर्णन किया है। उदाहरणार्थ श्रीकृष्ण के अतिहास के वर्णन का एक कवित्त देखिए इसमें अति विद्वलता, हास्य, कएठ गद्गद्ता आदि का समिश्रण करके कितना कोमल वर्णन किया है—

शिरि गिरि उठि उठि रीम रीम लागे कण्ठ,

बीच बीच न्यारे होत छुबि न्यारी न्यारी सों।

श्रापुस में श्रकुलाइ श्राधे श्राधे श्राखरिन,

श्राछी श्राछी बातें कहें श्राछी एक ह्यारी सों॥

सुनत सुहाइ सब समुमि परै न कछू,

केशोदास की सों दुरै देलो में हुस्यारी सों।

तरिंग तन्जा तीर, तरवर तर ठाड़े,

तारी दें दें इसत कुमार कान्ह प्यारी सों॥

—इत्यादि ।

श्रापका दूसरा प्रन्थ प्रकाएड पाण्डित्य से पूर्ण रामचिन्द्रका है। यह प्रन्थ भी श्रापने महाराजा इन्द्रजीतरामचिन्द्रका सिंह के लिए रामचिरित्र वर्णन करते हुए सं०
१६४८ वि० में लिखा था, श्रापके प्रन्थों में यह प्रन्थ सर्वोपिर है।
किव की श्रसीम विद्वत्ता का यह सजीव प्रत्यत्त प्रमाण है।
ध्यानपूर्वक इस पुस्तक को पढ़ने से यह जान पड़ता है कि मानो
अपने किसी शिष्य को उदाहरण दे देकर कवीन्द्र केशवदासजी

किवता और छन्दों के नियम, रूप और गुण-दोष सिखला रहे हैं। देखिए पहिले प्रकाश में छन्द नं द से १६ तक एकाचरी से लेकर अष्टाचरी छन्द तक के उदाहरण लिखे हैं और प्राय समूल प्रन्थ ही में अलङ्कारों और उपमाओं की भरमार है। और अधिक से अधिक छन्दों के उदाहरण प्रस्तुत करने के ध्यान से आप बड़ी ही शीम्रता से छन्द बदलते गए हैं। हश्यों और मनो-भावों को वर्णन करने की आपकी शैली ही अनूठी है, कल्पना-शक्ति से तो समूल प्रन्थ भरा पड़ा है, पार्यिडत्य-प्रदर्शन की कला में भी आप सिद्धहस्त थे। यद्यपि इस कला के फेर में पड़ने से कहीं कही तो आपकी किवता इतनी क्रिष्ट हो गई है कि उसकी प्रतिभा से चकाचौंधित होकर किसी किव को कहना पड़ा था कि

> "टेबो न चाहैं बिदाई नरेश तो, पूँछत केशव की कबिताई।"

एक महाकिव ने सश्रद्धा हास्य के भाव से प्रेरित होकर श्रापको "किठन काव्य का विकट पिशाच" कह कर श्रापका श्रभिनन्दन किया है। रामचिन्द्रका में श्रयोध्या का वर्णन, राजसभा का दिक्द्रश्न, वाण श्रीर रावण का सवाद, धनुष यज्ञ का वृत्तान्त, भरत को पुण्यसिलला भागीरथी से समभवाना, रावण के मिन्दर का वर्णन, मुन्दरी श्रीर सीताजी का मिलन, लङ्कादहन का वर्णन, लव-कुश द्वारा विभीषण श्रादि की समालोचना, सीताजी के श्रिप्त प्रवेश का वर्णन श्रादि, ऐसे वर्णन हैं जिनको पदकर श्रापकी श्रसीम विद्वत्ता का मर्म मिलता है। राजसी ठाठ बाट, न्यायनीति, समाजनीति, धर्मनीति श्रीर सौन्दर्य-प्रकाशन श्रादि को जिस उत्तमता से श्रापने वर्णन किया है वैसा श्रीर भी कवि कर सके हैं इसमे सन्देह है। इन वर्णनो की

सफलता के अन्य कारणों के अतिरिक्त यह भी एक मुख्य कारण है कि आप सदैव राजा महाराजाओं ही में रहते थे और स्वयम् भी राजा-महाराजाओं ही की भाँति रहते थे। अस्तु, देखिए महाराजा दशरथ से विश्वामित्रजी श्रीराम लक्ष्मण को माँगने के लिए जब अयोध्या में आते हैं और महाराजा दशरथ उन्हें सादर द्वार से लाकर राज-दरबार में सिहासन पर विठलाते हैं उसी समय यश-वर्णन के विचार से एक बन्दीजन के मुँह से कैसे भावपूर्ण वाक्य आप प्रदर्शित करवाते हैं—

विधि के समान हैं विमानी कृत राज हस,
विविध विद्युघ युत मेरु सो श्रम्यल है।
दीपति दिपति श्रति मातों दीप दीपियतु,
दूसरो दिलीप सो मुद्दिशा को बल है॥
सागर उजागर को बहु बाहिनी को पति,
छन दान प्रिय कैथों स्रज श्रमल है।
सब बिधि समस्थ राजे राजा दशस्थ,
भगीरथ पथ-गामी गङ्गा कैसो जल है॥

इस छन्द में कवीन्द्र केशवदासजी ने वास्तव ही में अनेक ऊँचे भावो का समिश्रण कर दिया है। राजा दशरथ को ब्रह्मा, सुमेरु पर्वत, दूसरे दिलीप, सागर और प्रतिच्चण दान करने वाले सूर्य्य की उपमा देकर बन्दीजन के मुख से यह सक्कृत राजा दशरथ को कि विश्वामित्र कुछ माँगने आए हैं दे दिया, और ऋषि को भी यह आश्वासन दे दिया कि वे बड़े दानी के यहाँ पहुँच गए हैं कार्य्य निष्फल न होगा; और प्रनथ अवलोकन करने वालों को तथा सुननेवालो को यह प्रबोधन दे दिया कि जिस किव ने बन्दीजन के मुख से इतनी मार्मिक और ऊँची

केशवदास मिश्र

वात कहलवाई है वह आग चलकरके तो आनन्द का सागर ही बहा देगा।

मीताजी के अशोक वृत्त से अड़ार मॉंगने पर पल्लवों की ओट में बैठे हुए ह्नुमानजी श्रीरामनामाङ्कित मुद्रिका डाल देते हैं, उस समय सीता के चित्त में क्या क्या भावनाएँ उत्पन्न होती हैं और कैसे धीरे धीरे अग्नि कण के आभास से मुद्रिका की ओर सीताजी का ध्यान आकर्षित होता हैं, इस सजीव वर्णन को देखिए —

(चामर छन्द)

देखि देखि के श्रशोक राजपुत्रिका कहा। । देहि मोहि श्रागि तें जु श्रद्ध श्रागि ह्वे रहा। ॥ ठाँर पाय पौन पूत डारि मुझ्का दई। श्रास पास देखि के उठाय हाथ के लई॥

(तोमर छद)

जब लगी सियरी हाथ।
यह आग कैसी, नाथ॥
यह कहाी लखि तब ताहि।
मन जटित मुॅटरी आहि॥
जब बाँचि देख्यी नाँउ।
सन परधो संभ्रम नाउ॥
आवाल ते उर्धनाथ।
वह धरी अपने हाय॥

१ सियरी = ठरडी | २ सभ्रम = श्रधिक भ्रम | ३ श्रावाल ते = बचपन से | ४ धरी = पहिनी |

बिद्धरी सी कौन उपाउ |
केहि श्रानियो यहिठाँउ ॥
सुधि लही कौन उपाय |
श्रव काहि पूँछन जाउ ॥
चहुँ श्रोर चितै सन्नास ॥
सब्दें साल बैठो नीठि ॥
इक परची बानर दीठि ॥

× × ×

सुखदा⁹, मिखदा², श्रर्थदा³, यशदा⁹ रस दातारि⁹⁹। रामचन्द्र की सुद्रिका किथो परम गुरु नारि॥ बहु वर्णा⁹² सहज प्रिया, तमगुण हरा⁹³ प्रमान । जग मारग⁹⁸ दरशावनी, सूरज किरण समान॥

१ केहि श्रानियो = कौन लें श्राया है। २ यहि ठाँउ = यहाँ पर। ३ सत्रास = डर से। ४ अवलोकियो = देला। १ नीठि = कठिनता से। ६ वीठि = दिखलाई । ७ सुखदा = सुख देने वाली। = सिखदा = शिला देने वाली। ६ अर्थटा = प्रयोजन की सिद्ध करने वाली। १० यशदा = यश देने वाली। ११ रसदातारि = रस (दाम्पत्ति सुख) देने वाली। १२ बहुवर्णा = कई रज्ज वाली (सूर्य किरण के रज्जो से ताल्पर्य है), कई अन्तरों वाली (श्रंगूठी पर 'श्रीरामोजयित' ये छ श्रन्तर लिखे थे।) १३ तमगुणहरा = श्रंथेरा दूर करने वाली, दुख दूर करने वाली। १४ जगमारग दरशावनी = सैसार के कार्यों का मार्ग दिखलाने वाली (पित पत्नी का स्मरण करा करके प्रेम सम्बन्ध दृढ करने वाली।)

केशवदास मिश्र

श्री पुर में बन मध्य हों, तू मग करी श्रनीति^२। कहि मुॅदरी श्रब तियन की, को करि है परतीति॥ —हस्यादि।

सीताजी के ऋप्नि-प्रवेश वर्णन में भी आपके असीम गृढ विद्वत्व तथा अभूतपूर्व कल्यनाशक्ति का जो परिचय मिलता है वह वर्णनातीत है। देखिए —

> सवस्त्रा सबै श्रद्ध श्रद्धार सोहैं। विलोके रमा देव देवी विमोहैं॥

पिता श्रङ्क ज्यों कन्यका³ शुभ्र गीता । ससै श्रप्ति के श्रङ्क यों शुद्ध सीता॥

> महादेव के नेत्र की पुत्रिका सी^६। कि संग्राम की भूमि में चिएडका सी॥

मनौ रत्न सिंहासनस्था शची[®] है । किथौं रागनी राग^८ पूरे रची है^९ ॥

> गिरा^{९०} पूर^{९६} में है पयो देवता^{९२} सी। कियों कज की मजुशोभा प्रकासी॥

× × × ×

१ श्री = राज्य श्री । २ अनीति = श्रन्याय किया, त्याग कर घोखा दिया । ३ कन्यका = पुत्री । ४ श्रुश्रगीता = शुद्धाचरणवाली । ४ श्रङ्क = गोंद में ।६ पुत्रिका सी = पुतली सी । ७ शची = इन्द्राणी । म राग = अनुराग । ६ रची है = रगी है । १० गिरा = सरस्वती । ११ पूर = समूह। (गिरा पूर = सरस्वती नदी का जल समूह) । १२ पयो देवता = जलदेवी । श्रासावरी मानिक कुम्भ सोभै,
श्रशांक लग्ना वन-देवता सी।
पालास-माला-कुसुमालि मध्ये,
वसन्त लच्मी सुभ लच्छना सी॥
श्रारक पत्रा सुभ चित्र-पुत्री ,
मनो विराज श्रति चाह बेखा।
सपूर्ण सिन्दूर प्रभास कैथी,
गर्णेस भालस्थल चन्द्र-रेखा ॥

कहाँ तक कहा जावे आपका यह समृत ग्रंथ इसी प्रकार की प्रकारड पारिडत्य पूर्ण सुक्विताओं से भरा पडा है।

श्रापका तीसरा प्रनथ है—किव-प्रिया। यह प्रनथ श्रापने वि० सं० १६४५ में रचा था। यह प्रनथ भी श्रापने किव-प्रिया महाराजा इन्द्रजीतिसंह के प्रीत्यर्थ उनकी प्रीतिपात्री और अपनी शिष्या प्रवीएएय के लिए रचा था। इस प्रनथ में सत्रह श्रध्याय है, इसमें श्रापने किवता के दूषण किवयों के गुण दोष, किवता की जाँच, श्रलङ्कार श्रादि और अन्त में चित्र काव्य लिखा है। इसमें श्रोरछे के राज-वश का तथा श्रपने वश का श्रापने विस्तृत विवरण लिखा है। यह प्रनथ श्रापका बड़ा ही उपयोगी श्रीर उत्कृष्ट है। इस प्रनथ को भली प्रकार पढ लेने से किसी दूसरे श्राचार्य्य की शिष्यता करने की श्रावश्यकता नहीं रह जाती। इसी प्रनथ के कारण श्राप भाषा साहित्य के प्रथम श्राचार्य्य माने गए हैं। इसकी किवता के कुछ उदाहरण देखिए—

१ श्रासावरी = रागिनी विशेष । २ लग्ना = बैठी हुई । ३ श्रारक्त पत्रा = लाल पत्तों से सजाई हुई । ४ चित्र-पुत्री = पुतली । ४ चन्द्र-रेखा = चन्द्रमा की कला । केशवदास मिश्र

सन्देहालङ्कार मे शीशफूल का वर्णन करते हुए आप कहते हैं —

कैथों स्वामघन पै प्रकाश है विभाकर को, कैथों ग्राँघियारी रैन मध्य ग्राभा इन्ट की।

कैथों गुरु गिरि के शिखर चढ वास्थो दीप, यमुना जल पै किथों फाँई अरविन्द की ॥ काली के कपाल पै परम पद कैशोदास,

कोला क कपाल प परम पद कशादास, कैथों शेष शीश पे मनि है फनिन्द की।

> तेरे शीश शीशफूल शोभा इम देत जैसे, माननी के पाँच परे मूरत गुविन्द की ॥

मुख-मण्डल का वर्णन करते हुए आप कहते हैं:-

श्रमल मुकुर^२ सो वर्णिये, कोमल कमल समान । श्रकलङ्कित³ मुख वरिणये, चारु^४ चन्द परिमान ॥

(कवित्त)

ब्रहनि में कीन्हों गेह सुरन में देख्यो देह, शिव सो कियो सनेह जाग्यो युग चारची है।

> तपन में तप्यो तप जलिंध में जप्यो जप, केशीदास वपु मास मास प्रति गारवो है॥ ग दिज ईश श्रीषधीश भयो.

उडुगरा ईश द्विज ईश श्रीषधीश भयो, यदपि जगत ईश सुघा सो सुधारची है।

१ फिनिन्द = फर्गीन्द्र, शेष, बड़ा नाग । २ मुकुर = शीसा, दर्पेग । ३ अकलक्कित = कलक्क रहित, शुद्ध, स्वच्छ । ४ चारु = सुन्दर ।

सुनि नन्द नन्द प्यारी तेरे मुख चन्द सम, चन्द पे न भयो कोटि छन्द ै करि हारची है॥

-इत्यादि ।

श्रापका चौथा प्रनथ विज्ञान-गीता है। इसे श्रापने सं० १६६७ वि॰ में महाराजा श्रीवीरसिंह देव की प्रार्थना विज्ञान-गीता पर उनके लिए लिखा था। इसमे इकीस श्रध्याय हैं। यह ऋध्यात्म विषय का प्रनथ प्रवोध चन्द्रोद्य की भौंति है, प्रथम बारह अध्यायो मे इसमे महामोह और विवेक की लड़ाई का वर्णन है और शेष नव अध्यायों में ज्ञान कहा गया है जो कि बहुत ही मनोहर ख्रीर उपदेश प्रद है।

उदाहरणार्थ देखिए —

निसि बासर बस्तु विचारहिकै, मुख साँचु हिए करुना धनु है। श्रय-निग्रह, संग्रह धर्म कथानि, पिग्रह साधुनि को गनु है॥ कहि 'केशव' भीतर जोग जगै, श्रति बाहर भोगनिसों तनु है। मन हाथ सटा जिन के तिनकी, बनु ही घर है घर ही बनु है॥

× . X × × ×

पेटनि पेटनि ही भटनयो, बहु पेटनि की पदवीन नक्यो र जू। पेट ते पेट लियो निकस्यो, फिरके पुनि पेटहिसी श्रटक्यो जू॥ पेट को चेरो सबै जग, काहू के, पेट न पेट समात तक्यो जू। पेट के पन्थन पावहु 'केशव' पेटहि पोषत पेट पक्यो आ मू ॥

१ छन्द = यत, उपाय । २ नक्यो = पार कर गया । ३ पक्यो = पक गया।

वीरसिंहदेव-चरित्र आपका पाँचवाँ प्रन्थ है। यह प्रन्थ आपने स० १६६४ वि०में बनाया था। इसमें महाराजा वीरसिंहदेव-चरित्र वीरसिंहदेवजी ओरछा नरेश का जीवन वृत्तान्त है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह प्रन्थ वड़े हो महत्व का है। इससे वीरसिंह देव महाराज का चरित्र तथा अबुलफ जल की लड़ाई का वृत्तान्त भली प्रकार जाना जाता है। अन्त में राजाओं के कर्त्तव्य आदि पर भी अच्छा प्रकाश डाला गया है। प्रन्थ वास्तव ही में बड़ा ही पारिडत्य पूर्ण है। उदाहरणार्थ कुछ कविताएँ देखिए —

दानन में बिल से विराजमान जिहूँ पहूँ,
माँगवेकों है गये त्रिविक्रम तनक से।
पूजत जगत्प्रभु द्विजन की मण्डली में,
केसीदास देखियत सीनक सनक से॥
जोधनि में भरथ भगीरथ दशरथ प्रभु,
पारथ से विक्रम समस्य बनक से।
मधुकरशाह सुत महाराज वीरसिंह,
केसीदास राजनि में राजत जनक से॥

जानि देन्य देव श्रब पूजो जगजीव सब, पूजा जगमगा रही केशव निवास में।

पकन ससकन मृगङ्क श्रङ्क श्रङ्क तन,
मृगमद चर्चित सोहत सुवास में ॥
मधुकरशाह नन्द साँचे ही तुम्हारे यह,
देखियत जस कन्द चन्द्रन श्रकास में ।
चन्द्रन चमक चारु चाँद्रनीन जल खुन्द,
फूल स्वच्छ श्रच्छतनि र तारका प्रकास में ॥

१ चर्चित = पोता हुन्ना, लेपित। २ अच्छतनि = बिनाटूटा हुन्ना, असरिडत।

कवीन्द्र केशव का रहीम से घनिष्ट परिचय था। आपने स० १६६६ वि० में 'जहाँगीरचन्द्रिका' नामक अन्थ की रचना की है। इस अन्थ में जैसा कि इसके नाम से ही विदित होता है जहाँगीर के दर्बार आदि का वर्णन है। इस अन्थ में 'उद्यम' तथा 'भाग्य' का परस्पर वार्तालाप देकर आपने सभा के सभी सरदारों का चतुराई से वर्णन कर दिया है। यथा —

[उद्यम]

सभा सरोवर हस से, सोभित देव प्रमान। वे दोऊ नृप कौन है, कहिए भाग्य प्रमान॥

भाग्य

जीते जिन गख्खरी, भिखारी कीन्हे भख्खरी से,
खानि खुरासानि बॉधि (?) खेरियो पर के।
चोरि मारे गोरिया बराह बोरि वारिधि में,
मृग से बिडारे गुजराती लीने दर के॥
दच्छिन के दच्छ दीह, दन्ती ज्यो विटारे चीर,
'कैसौदास' अनायास कीने घर घर के।
साहिबी के रखबार, सोभिजै सभा मे दोऊ,
खानखाना मानसिंह, सिंह अकबर के॥

^(?) यहाँ कोई श्रचर छूट गया है हस्तिलिखित प्रति में भी यह श्रचर नहीं था। कीड़े ने उतने स्थान के कागज़ को नष्ट कर दिया था।

केशवदास मिश्र

खानखाना रहाम के लिए ज्ञापने ज्ञपने इस ग्रन्थ में लिखा है।

ताको पुत्र प्रसिद्ध मिह, सब लानन को लान।
भयो लानलाना प्रकट, जहाँगीर तनु-त्रान॥
साहि जू की साहिबी को, रच्छुक प्रनन्त गति,
कीनो एक भगवन्त, हनुमन्त बीर सो।
जानो जस कैमोदास' भूतल के श्रामपास,
सोहत छुबीजो छीरसागर के छीर सो॥
श्रमित उदार श्रति पावन विचार चारु,
जहाँ जहाँ श्रादिबो, गङ्गाजी के नीर सो।
खलन के बालिबे कों सलक के पालिबे कों,
लानलाना एक रामचन्द्र जू के तीर सो॥

- इत्यादि।

महाराजा मधुकुरशाह के पुत्र रतनिसहजी के लिए आपने रतन बावनी नामक प्रन्थ लिखा था। इस प्रतन-बावनी प्रन्थ की रचना एक अनोखी घटना पर हुई थी। महाराजा मधुकुरशाह का ऊँचा जामा देखकर बादशाह अकवर ने उनसे इसका कारण पूछा तब महाराजा मधुकुरशाह ने कहा कि महाराजाधिराज मेरा देश बुन्देलखण्ड काँटो की भूमि है, तब अकवर ने क्रोब से कहा कि अच्छा में आपका वह घर देखता हूँ। इतना सुनने पर दरवार से लौटकर महाराजा मधुकुरशाह ने अपने पुत्र रतनिसंह को इस आशय का पत्र लिखा कि कुछ दिनों वाद दिल्लीपित अकवर ओडछा देखना चाहते हैं अब उसका भार तुम्हारे हाथ मे है। इत्यादि।

(कुएडलिया)

दिल्लीपित सिन सैन सब, चली सिहत श्रिभमान, हय गय पयद्र को गनय, कियौ न बीच मिलान, कियौ न बीच मिलान, नृपति बढ सग सु लीनैं, पातशाह खत लिखन, श्रगबनैं भेज सु दीनैं, सुनि रतनसैन मधुशाह सुन, श्रब सुखेत तहॅ सज्जियन। कहि केशन मौलित पूर हुन, नग्र श्रापनौ छडियन॥

(छप्पय)

बाँची खत तब कुँवर हृदय महॅ बहुत सु फुल्लिब, लाज रखहु कुल सहित बचन साथिन सन बुल्लिब, लिख मलेच यह बात ज्वाब सबही सिखि दिज्जहु, तुम सब सिर मम भार पीठ पर बल सब किजहु, जो रतनसैन मधुशाह सुव, श्रंगद सम पग रूपहिंह। कहि केशवपति शिर धार पनि, शाहि दलह तव लुट्टहिं॥

साजि चम् मधुशाह सुव, हर बल दल कर श्रम । हय गय पयदर सज सकल, हर्षेंड श्रींडुछो नम्र ॥

केशवदास मिश्र

किथों सत्त की शिखा शोभ साखा सुखदायक, जनु कुल दीपति जोति जुध्ध तम मेंटन लाइक, किथों प्रगट पति पुञ्ज पुन्य पल्लव कर पिल्लिय, किथों कित्त पाताल तेज मूरत करि लिख्लिय, किह केशव राजत परम पर, रतनसैन शिर श्रुम्भियहु। जनु प्रलय काल फल्पपित कहूँ, सुफल्पपितफल् उद्दतिकयहु॥

-इत्यादि।

इनके अतिरिक्त आपने 'नखशिख' तथा और भी अनेक अन्थों की रचना की है किन्तु अभी उनका शोध नहीं मिलता है। आपकी अनेक स्कुट रचनाएँ भी वुन्देलखएड में प्रचलित हैं यथा —

सूरज में श्रज में गायेश शक्ति शमहू में,
शेष हू में श्राप ही प्रभाव पुजवत हो।
तीन लोक रावरें को सुयश बखानो जाय,
तीनों काल श्राप ही उवत श्रयवत³ हो॥
महिमा विवेकने की श्राप में न जानी जाय,
बल बरदानी को बलीश नसवत हो।
केशी कहाय केशी जानों श्राप ही को हार,
ताहि हारिका के नाथ हार काने पठवत हो॥

श्राशुतोष श्रोधडदानी शिवजी महाराज के दीन वेष का वर्शन कर उनके महादान पर श्राश्चर्य करते हुए श्राप कहते हैं.—

[?] श्रज = जिसका जन्म न हो, ब्रह्मा | २ रावरे = श्रापका | ३ उवत श्रथवत = उदय श्रस्त, प्रगट होते तथा श्रस्त होते हो | १२

सॉप के कुगड़ल माल कपाल,
जटान के जूट रहे जुटिया ते।
खाल पुरानी पुरानो हू बैल,
सो श्रोर की श्रोर कहै विषमाते॥
पार्वती पति सम्पति देख,
कहै यह 'केशव' शम्भु मताते।
श्राप तो मॉगत भीख भिखारिन,
देत दई मुख मॉगी कहाँ ते॥

—इत्यादि।

स्थानाभाव के कारण अब और अधिक उदाहरण आपकी किवता के नहीं दिए जाते हैं, विशेष जानने वालों को कवीन्द्र केशव की रचनाएँ गम्भीरतापूर्वक मनन करनी चाहिए। मेरा तो विश्वास है कि आपकी रचनाओं को ध्यानपूर्वक पढ़ लेने से ही कविता करने में नवयुवक कवियों की खासी पैठ हो सकती है। अस्तु,

कवीन्द्र केशव के समस्त यन्थों और अन्य स्फुट कविताओं के अनुशीलन करने के पश्चात् यही निष्कर्ष निकलता है कि आप वास्तव ही मे हिन्दी भाषा के प्रथम आचार्य और ऊँची श्रेणी के महाकवि थे। मै इस युक्ति से कि—

"सूर सूर तुलसी ससी उडगण केसौदास"

से सहमत नहीं हूँ। यद्यपि इन तीन कवियो की तुलनात्मक आलोचना करते समय पाठक यह जानने के लिए इच्छुक होगे कि कौन कवि किससे अच्छा या बडा है। किन्तु यदिभली प्रकार विचार किया जावे तो यह कार्य बड़ा ही कठिन है। यदि केवल एक ही विषय पर तीनों ही कवियों ने वर्णन किया हो तो यह किसी अश में सम्भव भी है कि उनकी तुलना की जा सके, फिर भी किसी किव का कोई अश किसी बात में बढा-चढा हुआ होता है तो किसी का किसी दूसरी बात में। ऐसी दशा में उनकों किवता की कसौटी पर कमना सहज नहीं है, और प्रस्तुत युक्ति में तो तुलसी और सूर को बहुत ही ऊँचा स्थान और केशव को बहुत ही नीचा स्थान दिया गया है यह ठीक नहीं।

प्रतीत होता है किमी मनचले व्यक्ति ने विना भली प्रकार विचार किए ही इस युक्ति की रचना कर डाली है। जिन कवीन्द्र केशव को हिन्दी भाषा के प्रथम आचार्यत्व का ऊँचा पर प्राप्त है, जिनकी किताएँ हिन्दी साहित्य की अमृल्य और स्थायी सम्पत्ति है उनको ऐसे जुद्र स्थान पर स्मरण करने से हमारी हृदय-हीनता, कृतव्रता और काव्य-ज्ञान-शून्यता का परिचय मिलता है। इससे केवल कवीन्द्र केशव ही का नहीं, काव्य-जगत् और हिन्दी-साहित्य का अपमान होता है। इस सम्बन्ध मे विशेष हृप से तो में 'केशव-प्रन्थावली' नामक सीरीज में किर

[#] केशवदासजी के ग्रन्थ श्रभी हिन्दी मसार में श्रच्छे रूप में नहीं हैं। श्रत 'केशव-ग्रन्थावली' को सम्पादन करने का श्रीगणेश मैंने कर दिया है। यह कार्य कुछ वर्ष पहिले काशी नागरी प्रचारिणी सभा के श्रनु-रोध से हमारे मित्र स्व० बा० कृष्ण्वल्देवजी वर्मा ने प्रारम्भ किया था किन्तु उनका श्रसमय शरीरपात हो जाने से वह कार्य न हो सका। स्व० वर्मांजी को मैंने श्रपना बहुत कुछ केशव-सम्बन्धी साहित्य श्रीर ग्रन्थ भी भेज दिये थे श्रीर सम्भवत रामचन्द्रिका का सम्पादन वे कर भी चुके थे।

कभी लिख्ँगा किन्तु यहाँ इतना लिख देना अनुपयुक्त न होगा कि केशव का स्थान कविता जगत् मे यदि तुलसी ऋौर सूर से ऊँचा नहीं है तो किसी प्रकार भी उनसे नीचा भी नहीं है। तुलसी-दासजी यदि कथानक प्रबन्ध-निर्वाह श्रौर सरल भक्ति भाव से श्रोत-प्रोत कविता लिखने में सिद्धहस्त है, श्रौर यदि सूरदासजी मनोहर पद-लालित्य और प्रेमपूर्ण रचनाओं के लिए प्रसिद्ध है तो कवीन्द्र केशव भी गम्भीर, भावपूर्ण तथा अर्थ-गौरवतामय कवितात्रों के अद्वितीय कवि माने गए है, और चरित्र चित्रण, राजनीति तथा ऐतिहासिक तथ्यो का साङ्गोपाङ्ग मर्म देने के कारण उनकी महत्ता और भी किन्ही अशो मे बढ़ जाती है। हिन्दी कविता के रीति विषयक प्रन्थों के एक स्रोर तो उन्हें हम प्रवर्तक माने, हिन्दी-भाषा के प्रथम त्राचार्य माने और दूसरी त्रोर तुलसी सूर या किन्ही और कवियो के पश्चात् स्थान दे यह बात बिल्कुल जँचती नहीं है। जिन्होंने ऐसा किया है उनसे मेरा एक बार यह विनम्र निवेदन है कि सब ही बातो पर भली प्रकार विचार करके केशव की काव्य का गम्भीरतापूर्वक अध्य-यन करने की कृपा करे। मुक्ते विश्वास है उनकी उज्ज्वल आत्मा उनकी भूल को अपने आप स्वीकार कर लेगी। मुभे किसी भी किव के प्रति पत्तपात नहीं है; किन्तु हिन्दी संसार में फैले हुए भ्रम के निवारणार्थ अपने परिमित अध्ययन तथा अल्पबुद्धि के श्रनुसार इन पक्तियो को लिख देना यहाँ उचित जान पड़ा।

५-गोविन्द स्वामीजी



विन्द स्वामीजी का जन्म वि० स० १४६४ के लगभग त्रातरी में हुत्रा था, पश्चात् त्राप महावन में रहने लगे, त्रौर लोगों को शिज्ञा-दीज्ञा देने लगे थे।

श्चन्त मे श्चाप भी स्वयं स्वामी विट्ठल-नाथजी के शिष्य हो गए, श्रौर तव से गोवर्द्धन पर श्रीनाथजी की सेवा मे रहने लगे।

श्राप श्रच्छे किव होने के श्रितिरिक्त गान-विद्या में भी बहुत ही निपुण थे। यहाँ तक कि संसार-प्रसिद्ध गायनाचार्य तानसेन भी श्रापके गाने पर मोहित हो जाते थे।

श्रापने गोवर्द्धन के पास कदम्ब का एक बाग लगवाया था, जो श्रव तक वर्तमान है श्रोर 'गोविन्द स्वामी की कदम्ब खण्डी' कहलाता है।

आपका कोई भी प्रन्थ उपलब्ध नहीं हो सका। आपकी रचनाएँ प्राय सुनने में आती हैं। स्फुट पट भी इधर-उधर देखे-सुने गए हैं। आपकी किवता सरस और मधुर होने के साथ ही साथ श्रीकृष्ण भगवान की भक्ति में भरी हुई पाई जाती है, और गाने वाले तो उसे पडकर विद्वल ही हो जाते हैं। आपकी किवता को अच्छे गायक ही सफलता-पूर्वक गा सकते हैं। आपका किवता-काल अनुमानतः सं० १६३० वि० माना गया है।

६-तानसेन



नसेनजी ग्वालियर के निवासी और ब्राह्मण् थे; आप स्वामी हरिनामजी के शिष्य थे। आपका असली नाम त्रिलोचन मिश्र था। आपके पितामह ग्वालियर-नरेश महाराज रामनिरंजनजी के न्रवार मे जाया करते थे और तानसेनजी को भी अपने साथ ले जाते

थे। इन ही महाराज रामनिरजनजी ने आपको तानसेन की उपाधि दी थी।

गान-विद्या के गुरू आपके बैजू बावरे और रोख मुहम्मद गौस ग्वालियर वाले माने जाते हैं। शाही घराने की कन्या से विवाह कर लेने के कारण आप मुसलमान हो गए थे। कुछ लोगों का यह भी कहना है कि रोख मुहम्मद गौस ने अपनी जिह्वा को तानसेन की जिह्वा से लगा दिया था तव ही से यह अच्छे गायक और मुसलमान हो गए थे, किन्तु इस किम्बदन्ती मे विशेष सार नहीं जान पड़ता।

श्रापका जन्म प्राय सं० १६०० वि० के लगभग हुआ था। आपका कविता काल सं० १६३० वि० के लगभग माना जाता है। सूरदासजी ने आपके सम्बन्ध में कहा है कि:—

> विधना यह जिय जानके सेसिह टिए न कान, धरा मेरु सब डोखते तानसेन की तान।

तानसेनजी ने भी सूरदासजी की प्रशंसा में यह दोहा कहा था —

> किथौ सूर को सर लग्यो, किथौ सूर की पीर, किथौ सूर को पद लग्यो, तन मन धुनत शरीर।

आपने (१) सङ्गीतसार (२) रागमाला और (३) श्रीगणेश-स्तोत्र नामक प्रन्थों की रचना की हैं। आपकी रचनाओं के अधिक उदाहरण प्राप्त नहीं हो सके हैं। 'शिवसिह सरोज' में आपका यह पद लिखा हुआ हैं —

(पद्)

तेरे नैन लोने री जिन मोहे श्याम सलोने।
श्रिति ही दीर्घ बिसाल विलोकि कारे भारे पिय रस रिऋए कोने॥
वदन-ज्योति चन्दहु ते निर्मल कुच कठोर श्रिति होने बोने।
तानसेन प्रभु सों रित मानी कचन कसोटी कसोने॥

बुन्देल-वेभव 🖘



७-महाराजा बीरबल



हाराजा वीरवल 'ब्रह्म' का जन्म स० १४८४ वि० के लगभग कालगी में हुआ था। आपका असली नाम पं० महेशदास दुवे था, सम्राट् अकवर के दरवार में पहुँच कर आप 'बीरवल' के उपनाम से प्रसिद्ध हो गए और कालन्तर में आपका यह उपनाम इतना प्रख्यात हो गया कि आपके असली

नाम को बहुत ही कम लोग जानते हैं। मुभे श्रापके इस नाम का पता सर्वप्रथम कालपी पहुँचने पर बुन्देलखएड के प्रख्यात इतिहासज्ञ स्व० श्री० वा० कृष्णवल्देवजी वर्मा से लगा था; पश्चात् दी० प्रतिपालसिंहजी के 'वुन्देलखएड का इतिहास' नामक प्रन्थ में भी इसका विवरण देखने को मिला, श्रापने अपने इस प्रन्थ के १७५ वे पृष्ठ पर इस प्रकार लिखा है.—

"कालपी में सन् १६२८ ई० मे महेशदास दुवे पैदा हुए थे, जो फिर श्रकवर के दरबार मे पहुँच कर बीरवल के नाम से प्रख्यात हुए।"

'शिवसिंह सरोज' में भी श्रापको इस प्रकार लिखा है.— "इनका प्रथम नाम महेशदास था। यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण दुचे जिले हमीरपुर के किसी गाँव के रहने वाले थे, काव्य पढ़-लिखकर राजा भगवानदास श्रामेर-नरेश के यहाँ कवियों में नौकर हो गए, राजा भगवानदास ने इनकी कविता से बहुत प्रसन्न हो कर अकबर बादशाह को नजर के तौर दे दिया। राजा बीरबल ने अकबर के हुक्म से अकबरपुर गाँव (जिले कानपुर में) बसाकर आपने भी अपना निवास-स्थान उसी को नियत किया।" इत्यादि

उपर्युक्त लेखों से यह भली प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि आप बुन्देलखएड प्रदेशान्तर्गत कालपी ही के निवासी थे परचात् अकवर वादशाह से जागीर मिल जाने पर भले ही वे अकवरपुर से रहने लगे हो और वहीं पर उनके वंशधरों के रहने के कारण सुबुध मिश्र बन्धुओं ने उन्हें अपने 'सिश्र-बन्धु-विनोद' नामक प्रन्थ से अकवरपुर ही का निवासी लिख दिया है। बीरबल बड़े ही प्रतिभाशाली व्यक्ति थे। इन्होंने एक साधारण वश में उत्पन्न हो कर अपने असाधारण बुद्धिवल के प्रभाव से अपनी खासी उन्नति कर ली थी और बादशाह अकवर के नवरत्नों में स्थान पा लिया था, परचात् महाराजा की उपाधि तथा अच्छी जागीर भी प्राप्त करली थी।

बीरबल बड़े ही युक्ति-विशारद थे। आपकी उपज इतनी अन्ठी होती थी कि जिसे सुनकर सभी लोग स्तम्भित हो जाते थे। आपकी इन युक्तियों का संग्रह बीरबल-विनोद नामक प्रन्थ में विस्तारपूर्वक देखने को मिलता है।

बीरवल, बादशाह अकबर के सेनानायको मे थे और रणक्तेत्र ही मे सं० १६४० वि० मे इनका शरीरपात हुआ था। सुनते हैं इस युद्ध मे जाने के समय बादशाह अकबर ने यह चोषणा की थी कि प्यारे बीरवल के अनिष्ट की बात किसी के महा० बीरबल स्क्टान्ड्रा

मुँह से निकलेगी तो वह भीषण दण्ड का भागी होगा। कहा जाता है कि दैवगित से जब उन के मारे जाने का समाचार आया तब सारा दरवार स्तव्ध हो गया, लोग चिन्तित थे कि किस प्रकार यह समाचार वादशाह अकबर तक पहुँचाया जावे, सब किकर्त्तव्य-विमूद हो गए। सौभाग्यवश कवीन्द्र पं० केशवदासजी उन दिनो वही पर थे अत सब ने उन से प्रार्थना की और अपनी कठिनाई का उल्जेख किया, तब कवीन्द्र केशव ने वादशाह अकबर के पास जाकर यह दोहा कहा —

याचक सब भूपित भए, रह्यों न कोंऊ लेन; इन्द्रहु को इच्छा भई, गयो बीरबल देन।

इस को सुनकर बादशाह अकबर बोल उठे कि हाय! क्या बीरबल मारे गए, तब कबीन्द्र केशव ने कहा जहाँपनाह! इस प्रकार कहने की राज्याद्मा नहीं थी। इसे सुनते ही अकबर ने शोकाकुल हो यह सोरठा पढ़ा :—

सव को सब कुछ दीन्ह, दु ख न काहू को दियो, सो मर हम को दीन्ह, भली निवाही बीरवर।

वीरवल कवियों का वडा ही आदर करते थे। आपके द्वारा अकवर वादशाह के दरवार में किवयों का सदैव ही अच्छा सम्मान होता रहा है, गुरा प्राहकता तो आप में इतनी अधिक थी कि आपने कवीन्द्र केशवदासजी को उनके एक ही सवैये पर ६ लाख रुपया दे डाला। वह सवैया यह है —

पावक, पञ्जी, पश्च, नर, नाग, नदी, नद, लोक रचे दस चारी, 'केशव' देव, श्रदेव रचे, नरदेव रचे रचना न निवारी। कै बर बीर बली बलबीर, भयो कृतकृत्य महा व्रतधारी; है करतापन श्रापन ताहि, दई करतार दुवौ करतारी।

इसके पश्चात् कवीन्द्र केशवदासजी ने एक सबैया और आपको सुनाया जिसके सुनने पर आपने अकबर बादशाह द्वारा महाराज इन्द्रजीतिसहजी पर किया गया एक करोड का जुरमाना भी माफ करवा दिया। ऐसी अनेक महत्वपूर्ण घटनाएं आपके सम्बन्ध की मिलती है।

श्राप ही के प्रयत्न से श्रकवर बादशाह के राजत्वकाल में गोवध बन्द हो गया था श्रीर हिन्दू मुसल्मानों में मेल-जोल हो गया था। श्रापका कविताकाल सं०१६३० वि० से प्रारम्भ होता है।

श्रापने व्रजभाषा में बड़ी सरस, मनोहर श्रीर सालंकारी कविता की है। श्रापके किसी यन्थ का पता श्रब तक नहीं लग सका है किन्तु कविताए श्रापकी श्रच्छी संख्या में मिलती है।

उदाहरण —

उन्नरि उन्नरि भेकी भाग उरग पर,

उरग पै केकिन के लगर लहिक है,
केकिन के सुरित हिए की ना कछू है भए,

एकी करी केहिर न बोलत बहिक है,
कहै 'किव ब्रह्म' बारि हेरत हरिन फिरें;
बैहर बहत बड़े जोर सो जहिक है;
तरिन के तावन तवा-सी भई भूमि रही,

इस हु दिसान में द्वारि-सी दहिक है।

१ भेकी = मेंद्रकी । २ उरग = साँप । ३ केकिन = मोरनी ।

महा० वीरवल

एक समें हिर धेनु चरावत, बेनु बजावत मज रसाबहि, दीठि गई चिल मोहन की, वृषभानुसुता उर मोतिन मालहि। सो छ्वि ब्रह्म लपेटि हिए, करसों करले कर कज सनालहि ; ईम के सीस कुसुरभ की माल, मनौ पहिरावति ब्यालिनि ब्यालिहि । सिल भोर उठी बिन कंचुकी कामिनि, कान्हर तें किर केलि घनी,

× ×

कवि ब्रह्म भने छुबि देखत ही, किह जात नहीं मुख तें बरनी। कुच श्रम्म नखच्छत कंत दयो, सिर नाय निहारि लियो सजनी; सिससेखर[®] के सिर से सु मनों, निहुरे सिस लेत कला श्रपनी।

× × ×

पूत कपूत कुलच्छिनि नारि लराक^८ परोस लजाय न सारो, बन्धु कुबुद्धि पुरोहित लम्पट^९ चाकर चोर श्रतीय धुतारो^{९०}। साहब सूम श्रराक^{९९} तुरंग किमान कठोर दिवान नकारो^{९२} 'ब्रह्म' भनै सुन शाह श्रकव्वर बारहो बाधि ससुद्र में डारो।

१ घेनु = गाय | २ बेनु = बशी | ३ दीठि = दृष्टि | ४ सलानिह = कवच को । ४ कुसुम्म = पुष्प । ६ व्यालिह = साँप को । ७ सिस-सेखर = चन्द्रमा के मस्तक से । = लराक = लडनेवाले । १ लम्पट = नीच । १० धुतारो = धूर्त, बदमाश | ११ श्रराक = एराक, श्ररब का देश, वहाँ का घोड़ा । १२ नकारो = नाहीं करने वाला ।

⊏हरीराम शुक्क



शिरामजी शुक्त उपनाम 'श्रीव्यासजी' का जन्म च्योरछे मे सं० १४६० वि० के लगभग हुचा था। च्यापका कविता काल स० १६३१ वि० के लगभग से माना गया है। च्यापका उप-नाम 'व्यासजी' था च्योर उसने यहाँ तक प्रसिद्धि प्राप्त करली थी कि च्यायकाश लेखको

ने आपको आपके उपनाम ही से अपने अन्थो मे स्थान दिया है। आप सनाट्य ब्राह्मण थे।

शुक्तजी संस्कृत भाषा के अगाध पिएडत थे। पहिले आप गौर समप्रदाय के अनुयायी थे किन्तु पीछे फिर गोस्वामी श्रीहितहरिबंशजी के शिष्य होकर राधावल्लभीय हो गए थे। आप अन्य समप्रदायों में भेदभाव नहीं मानते थे। आपकी दृष्टि में साधु-मात्र भगवत् स्वरूप थे। ज्ञज के आप अनन्य भक्त थे, जितने जोरदार शब्दों में ज्ञज की आपने प्रशंसा की है उतनी शायद ही किसीने की हो। जाति और कुलीनता से आप भिक्त और भक्त को कहीं ऊँचा बतलाते थे।

श्रोरछे मे श्राप तत्कालीन श्रोरछा-नरेश महाराजा मधुकुर-शाह के गुरु थे किन्तु श्रिधकतर श्राप ब्रज ही मे रहते थे। श्रापके तीन पुत्र थे श्रीर तीनो ही महात्मा श्रीर किव थे। हरोराम शुक्त

वैराग्य, ज्ञान, िरद्धान्ती, पदो श्रीर साखियो मे श्रापने वड़ा ही हृदयप्राही वर्णन किया हे, श्रापकी कविताएँ लिलत श्रीर भावपूर्ण है, पाखिएडयो को श्रापने खूद ही खरी खरी बात सुनाई है।

उटाहरण —

न्यास मिठाई वित्र की, तामे लागे आगि। वृन्दावन के स्वपच की, जूठिन खेंये मॉगि॥ मुहरें मेवा अनत के, मिथ्या मंगि विलास। वृन्दावन के स्वपच की जूठन खेंथे व्यास॥

> वृन्दावन के स्वपच को, रहिये सेवक होय । तासो भेद न कीजिए, पीजे रज पद घोय ॥ व्यास क्रुजीनिन कोटि मिबि, पिएडत बाख पचीस। स्वपच भक्त की पानहीं, तुर्जें न तिनके सीस ॥

× × ×

[बिहार के पद]

(सार्ग)

बृ दावन कु ज कुंज केलि बेलि फूली। कु द कुसुम चद नलिन विदुम छिब भूली। मधुकर सुक पिक श्रनार, मृगज^र सानुकूली॥ श्रद्भुत घन मण्डल पर, टामिनि³ सी भूली^४। 'ब्यास' दासि रग रासि देखि देह भूली^५॥

१ स्वपच = मेंहतर। २ मृगज = कस्त्री। ३ दामिनि = बिजली। ४ मूली = प्रकाशित हुई। ४ देह भूली = देह की सुधि न रही, देहा-भिमान चला गया।

[साखी]

'व्यास' न कथनी काम की, करनी है इक सार। भक्ति बिना परिडत वृथा, ज्यो चटन खर भार ॥

% % %

'व्यास' दीनता के सुखिह,

कह जाने जग-मद् ।

दीन भये ते मिलत हैं,

दीनबन्धु सुखकंद ॥

१ कथनी = केवल बकवाद, कोरी बातों का जमा ख़र्च |
२ करनी = कारयों का करना ही | ३ खरभार = गधे पर का बोमा |
४ मृगु = मृगु मुनि । जिन्होंने विष्णु भगवान् के हृद्य में लात मारी
थी श्रीर प्रत्युत्तर में भगवान् ने चरण हाथ में लेकर ऋषिजी से पृष्ठा
कि कहीं मेरे कठोर हृद्य से श्रापके कोमल चरणों में श्राधात तो नहीं
पहुँचा | चमा का श्रद्धितीय उदाहरण है । व्यासजी कहते हैं मैं उन्हीं
का तो वंशज हूँ दोनों चरण हृदय पर रखकर बदला चुका लीजिए !
श्रनीखी सुक्त है | ४ जग-मद = श्रज्ञानी संसार ।

बुन्देल-वेभव



मुडिया-भाषा - प्रवर्तक, वहु गुण-गरिमासीन , राजा टोडरमल यही, 'शङ्कर' सुकवि-प्रवीन ।

'शङ्कर'

32222

 $\propto \sim$

६-राजा टोडरमल

जा टोडरमल खत्री, कालपी (वुन्टेलखएड) का जन्म स० १४८०वि० के लगभग हुन्ना था। त्रापके पिताजी का ग्रुभ नाम त्रादि विशेष वाते मालूम नहीं हो सकी है। त्राप शेरशाह सूर के समय में उच पदा-धिकारी थे त्रीर पश्चात् त्रकवर बादशाह के भूमि-कर-विभाग के प्रधान त्रामात्य हो गए थे। प्रथम त्राप कालपी के निवासी थे त्रीर जिस मकान में त्रापके पूर्वज रहते थे वह त्रव भी विद्यमान है त्रीर एक प्रतिष्टित खत्री परिवार के त्राधीन है।

एक बार आप बङ्गाल के गवर्नर भी बनाए गए थे। आप युद्ध-विद्या में भी कुशल थे और कई बार आपने पठानों को भी परास्त किया था। आपका शरीरपात सं० १६४६ वि० में हुआ था। आपका कविता-काल स० १६३१ वि० से प्रारम्भ होता है। आपका कोई प्रनथ देखने में नहीं आया, हाँ स्फुट रचना अवश्य मिलती है जो कि सरस और मनोहर है।

उदाहरण'-

सोहै जिन सासन मे, श्रात्मानुसासन सु, जी के दुखहारी सुखकारी सॉच सासना; जाको गुन भद्रकार, गुण भट्ट जाको जानि, भद्र⁹ गुन भारी भन्य, करत उपासना।

१ भद्र = सभ्य, सुशिचित, कल्याग्यकारी ।

ऐसे सार साख को प्रकाश अर्थ जीवन को. बने उपकार नासे मिथ्या अम वासना. ताते देस भाषा श्रर्थ को प्रकास कर जाते. मन्द बुद्धि हू के हिये, होवै श्रर्थ भासना ॥ गुन बिनु धन जैसे, गुरु विनु ज्ञान जैसे, मान बिन दान जैसे, जल विन सर है, कएठ बिन गीत जैसे, हित बिन प्रीति जैसे. वेरया रस रीति जैसे, फल बिन तर³ है। तार बिन जन्त्र जैसे, स्याने विन मत्र जैसे. पुरुष बिन नारी जैसे, पुत्र बिन घर है, टोडर सुकवि जैसे मन मे विचारि देखी. धर्म बिन धन जैसे, पच्छी बिन पर है॥ जार^४ को बिचार कहा, गनिका को लाज कहा. गदहा को पान कहा, ग्रॉधरे को ग्रारसी , निगुनी को गुन कहा, दान कहा दारिदी को, सेवा कहा सूम को अरगडन ह की डार सी। मदपी को सुचि कहा, साँच कहा लम्पट को, नीच को बचन कहा, स्यार की पुकार सी, टोडर सुकवि ऐसे हठी ते न टारे टरे. भावे कही सुधी बात, भावे कही फारसी॥

१ भासना = प्रकाशित होना | २ सर = तालाव । ३ तर = तरु, पेड़ । ४ जार = उपपति, यार, पराई स्त्री से प्रेम करने वाला । १ श्रारसी = दर्पण । ६ श्ररण्डन = श्रण्ड नामक वृत्त । ७ मदपी = मद्य पीने वाले, शराब पीने वाले, नशा करने वाले । = सुचि = शुद्धता । १ लम्पट = बदमाश, धूर्म ।

१०-त्रासकरणदास

सकरनवास चित्रय का जन्म प्राय सं०१४६० वि० प्रा में नरवर (ग्वालियर) में हुआ था। आप राजा भीमसिंह के पुत्र थे। आपके किसी प्रन्थ का पता नहीं चलता है स्फुट पद ही आपके सुने जाते है। आपका किता-काल सं०१६३०,३१ वि०

के लगभग माना जाता है। श्रापकी रचनाएँ साधारण होती थी।

चदाहरण —

टठो मेरे लाल गोपाल लाहिले,
रजनी बीती बिमल मयो मोर ।
घर घर में दिघ मथत गोपियाँ,
दिज करत वेद की शोर ।
करों कलें दिघ श्रक श्रोदन³,
मिसरी बाँटि परोसों शोर ।
'श्रासकरन' प्रभु मोहन तुम पर,
वारों प्रन, मन, प्रान श्रकोर ।

१ रजनी = रात । २ द्विज "" शोर = ब्राह्मण वेदोचार करते हैं । ३ श्रोदन = भात, पका हुश्रा चावल । ४ परोसों = परोस दूँ। १ वारों = वार दूँ।

११--रहीम कवि

हिन्द्र हिन्तु सहीमखाँ खानखाना 'रहीम' का जन्म सं० हिंद्र हैं १६१० वि० में हुआ था। आप अकवर बादशाह के पालक वैरमखाँ के पुत्र थे। आप अकवर बादशाह के प्रयान सेनापित, मंत्री और विशेष कृपापात्र थे और जहाँगीर बादशाह के समय तक आप इसी पद पर रहे, किन्तु पश्चात् जहाँगीर के क्रोध-भाजन बनकर बंदी और अपमानित होकर चित्रकोट रहने लगे थे।

'रहीम' बड़े ही नीतिवान श्रीर शान्ति स्वभाव के महापुरुष थे, कहते हैं यावज्ञीवन श्रापने किसी पर भी क्रोध नहीं किया। किवियो श्रीर गुणियों को तो दान देने में श्राप कैसा कोई विरला ही होगा। गङ्ग किव को केवल एक ही छन्द की रचना पर ३६ लाख रुपये श्रापने दें डाले थे; वैभव-विहीन हो जाने पर भी याचक लोग श्राप को घेरे ही रहते थे। सुनते हैं जब श्राप चित्रकोट थे तो किसी याचक ने श्रापको कारणविवश बहुत घेरा तव श्रापने एक लाख मुद्रा रीवां-नरेश से दिलवा दिए थे, उस समय श्रापने यह दोहा रीवां-नरेश को सुनाया था

चित्रकूट में रिम रहे, रहिमन श्रवध नरेश , जा पर बिपदा परित है सो श्रावत यहि देश ।

श्रापकां कविता काल सं० १६४० वि० से प्रारम्भ होता है। श्राप श्ररबी, फारसी, हिन्दी श्रीर संस्कृत के श्रच्छे विद्वान्थे। श्रापने (१) रहीम-सतसई (२) वरवे नायिका भेद (३) रास पंचाध्यायी (४) मदनाष्ट्रक (४) शृंगार सोरठ श्रौर (६) दीवान फारसी की रचना की तथा (७) बाक्रयात वाबरी का फारसी अनुवाद किया। आपका निधन सं०१६-४ वि० है। रहीम की किवता की उत्तमता की जितनी भी प्रशंसा की जाय वह थोड़ी है। आपने मुसलमान होते हुए भी ऐसी उत्तम किवता की है जैसी कि आपके समकालीन अच्छे अच्छे हिन्दू किव भी कर सकने में समर्थ नहीं हो सके हैं। आपकी किवता बड़ी ही मधुर, भावपूर्ण, सरस और सरल हुई है।

उदाहरण —

[रहीम सतसई से]

तस्वर फल नहिं खात है, सरवर पियहि न पान। किह रहीम परकाज हित, सम्पति सुचिहं सुजान॥ हुरिदन परे रहीम किह, भूलत सब पहिचानि। सोच नहीं वित हानि को, जो न होय हित हानि॥

जे रहीस बिधि वड किए, तो कहि दूषण काढ़ि! चन्द्र दूबरों कूबरों, तऊ नखत तें बाढ़ि॥ कदली सीप भुजंग सुख, स्त्राति एक गुन तीनी जैसी संगति बैठिए, तैसोई फज कीन॥

फरजी भाह^२ न ह्वं सके, गति देही तासीर ! रहिमन सूधी चालु ते, प्यादो³ होत वजीर ॥

१ फरजी = वजीर, मंत्री । २ साह = बादशाह । ३ प्बादी = पैक्स; सिपाही ।

जे गरीब को श्राद्रें, ते रहीम बद लोग।
कहा सुदामा बापुरो⁹, कृष्ण मिताई योग॥
श्रब रहीम मुसिकिल परी, गाढे² दोऊ काम।
साँचे से तौ जग नहीं, फ्रैंटे मिलें न राम॥
सब को सब कोऊ करें, कै सलाम के राम।
हित रहीम तब जानिए, जब कख्न श्रटके काम³॥

[श्रुङ्गार सोरठ से]

पलटि चली मुसुकाय, दुति रहीम उजियाय स्रति। बाती सी उसकाय, मानो दीनी दीप की॥ दीपक हिये छपाय, नवल बधू घर ले चली। कर बिहीन पछिताय, कुचलिल निज सीसै धुनै॥

[मद्नाष्टक से]

किति लिति माला, वा जवाहिर जडा था; चपल चलनवाला^४, चाँदनी में खडा था।

> कटि-तट बिच मेला, पीत सेला नवेला; त्रलिबन त्रलवेला, यार मेरा स्रकेला।

[बरवें नायिका भेद से]

जहरत जहर जहरिया जहर बहार, मोतिन जरी किनरिया विश्वरेण बार।

१ बापुरो = गरीव । २ गाढ़े = किंटन । ३ श्रदकै काम = श्रावश्यक काम श्रा पढ़ने पर । ४ चपल चलनवाला = चंचल नयनीं बाला । १ विधुरे = बिखरे ।

रहीम कवि

लागेड श्रानि नबेलियहि मनसिज वान, उकसन लाग उरोजवा दग^र तिरहान।

> कवन रोग दुहुँ छतियाँ, उपजेड श्राय, दुखि दुखि उठे करेजवा, लगि जनु जाय। श्रोचक³ श्राय जुबनवाँ मोहिं दुख दीन; छुटि गो सङ्ग गोइयवाँ नहिं मल कीन।

भोरिह बेलि कोइलियाँ वदवत ताप; धरि धरि एक घरिश्रवा रहु चुपचाप। बाहर लेके दियवा वारन जाय; सासु ननद दिंग पहुँचत देति बुमाय।

> होइ कत श्राइ बटरिया बरखिंह पाय; जैहों घन श्रमरैया सुगना साथ।

१ मनसिज = कामदेव । २ दग = ग्राँखें । ३ श्रीचक = श्रचानक । ४ गोइयवाँ = सिखयों का । ४ दियवा = दीपक ।

१२—चतुरभुज

१६% हैं सुरमुज किव श्रोरछा का जन्म श्रौर किवता-काल हैं च कि श्रुमानत क्रमशः सं०१६१० वि० श्रौर स० १६४७ वि० माना जाता है। श्राप श्रोरछा-नरेश महाराजा श्री वीरसिंह देव के श्राश्रित श्रौर दर-वारी किव थे। महाराजा वीरसिंहदेव ने सं०१६६० वि० से सं०१६८२ वि० तक राज्य किया है श्रौर इन्ही दिनो इन महानुभाव का किवता काल ठहरता है। सुनते हैं, एक बार जब श्राप दरवार मे पधारे तो महाराज वीरसिंहदेव का ध्यान श्रम्यत्र होने के कारण श्रापका श्रीभवादन उचित रूप से न हो सका, तब श्रापने निम्नलिखित छप्पय की तत्काल रचना की श्रौर

सेत चमर⁹ चिलक्नत दन्त^२ डगमगत डगत डग। शीश हलत तन डुलत चित्त चिल मिलत धरत पग॥ द्रग भरत श्रुत³ श्रुशुत^४ वास नासा⁹ श्रम सुल्लिय। काल दिकह दुक्नियह श्रान यह श्रीसर^६ चुक्निय⁹॥ जंपहि न राम 'चत्रसुज' प्रबल रहब सकल दिन दुरदवर। सुभ्मह[¢] श्रसुम्भ समह^९ फजर⁹ है कछु खबर कि बेखबर॥

महाराज को सुनाया।

१ चमर = सुरा गाय की बालों का बना हुत्रा चॅवर। २ दन्त = द्रित । ३ श्रुत = कान । ४ अश्रुत = जो सुना न गया हो । १ नासा = नाक । ६ श्रीसर = श्रवसर । ७ चुक्तिय = चूकना । द सुभ्मह = दिखलाई देना । ६ संमह = सन्ध्या । १० फजर = सबेरा ।

(सोरठा)

त्ररे ब्रसिंहा वीर, नेक न चितवत डोकरा । पातक नसत शरीर, जब थारा युख दिक्खियाँ ॥

यह सुनते ही महाराज ने त्रापको यथोचित ताजीम दी तब त्रापने निम्नलिखित छापय कहा —

> त्रातङ्क्यो त्रसपत्त उठिव विरसिष्ठ सिंघ विय^४। दुवन देश दलमलन देश दत्तिन दिश कपिय॥ फिर कंपिय गुजरात बहुर उत्तर सु कप कर। कास पीँठ देगयव^५ देख श्रति ज्वाल विषम **फर**॥

त्रॅगवय^६ देव दानव न कोड़ 'चत्रभुज' जग जहँ जित्तियव। श्रसि^७ टेक श्रवनि^८ पग टेक कर धरम टेक टिड्डय^९ भयत॥

इन किम्बद्नियों से यह भली प्रकार पता चलता है कि इन महानुभाव का श्रोरछा राजदरबार में श्रच्छा, सन्मान रहा होगा। श्रापने कविताश्रों में श्रपना नाम प्राय 'चत्रभुज' ही रक्खा है। श्रापके किसी प्रन्थ का शोध श्रव तक नहीं मिल सका है। श्रापकी कविताएँ बड़ी ही मार्मिक, श्रोजस्विनी श्रीर ऊँची होती थीं।

१ डोकरा = वृद्ध । २ थारा = तुम्हारा । ३ दिक्लिया = देख लेता हूँ । ४ विय = दूसरा १ गयव = गया । ६ ग्रॅंगवय = सहन करना, श्रोढ़ना, बरदाश्त करना । ७ श्रसि = तलवार, खङ्ग । = श्रवनि = पृथ्वी । ३ ठिड्डय = खड़ा होना ।

उदाहरण —

श्रगम⁹ जड़² श्रङ्गवय जड़ रख रड़ श्रड़ वर। तन तुलान तुल्लवय³ मुक्त मन थार कनिक भर॥ देवल मिर्यडत ताल महल मिर्यडत मधरुप्पिक। चोर चाह नहि चुगल मेट मधमस्तक धुप्पिक॥ 'चत्रभुज' चाहत चहु चक्र जस, श्रवस पुत्र रक्खिव सुकर। श्रस हथ्य रथ्य समरथ्य जुड़ सुड़ थम्बहि^४ विरसिंह थर^५॥

× × ×

चिक्किय^६ इम उच्चरय चक्क धुन्धर किमि मचिय⁹।
चक्क^८ कहिंह सुन चिक्क देव गति जाति न बंचिय⁹॥
भोरागढ चिंद्डियव⁹ गढनगढपति गढ़ डुल्लिय⁹ ।
पचम मुकिय बुन्देल मैन सुलतान सुपिल्लिय॥
स्तुर खेह⁹² गगन रिव सुन्दलिय⁹³ चत्रभुज' श्रज्ञ न श्रज्ञ भन⁹⁸।
सावन सरूप जुगराज चढ, दल बद्दल उमडे श्रवन⁹⁹॥

१ श्रगम = जहाँ किसी की गति न हो, जहाँ कोई जा न सके।
२ जङ्ग = लडाई। ३ तुल्लवय = तौला गया, तुलवा दिया। ४ थंबिह =
पकडे, प्राप्त करे। ४ थर = स्थान, ठौर, श्राश्रम। ६ चिक्किय = चकई
मादा, चकवा। ७ मचिय = हो रहा है। द्वकः = चकवा, नर चकवा।
१ बचिय = बाँचा जाना, जान पढ़ना। १० चिडुयव = चढाई हुई है।
११ दुल्लिय = डोल गया है, हिल रहा है। १२ खुर लेह = खुरों की
भूल से। १३ मुन्दलिय = छिप गया है। १४ श्रक्ष न श्रम्भ भन = द्सरे
से नहीं बोलते हैं। १४ श्रवन = श्रवनि, पृथ्वी पर।

१३-इन्द्रजीतसिंह महाराजा



इन्द्रजीतसिह, महाराजा श्रोरछा का जन्म प्राय सं० १६२० वि० में श्रोरछे में हुशा था। श्रापका कविता काल सं० १६४० वि० है। श्राप वड़े ही गुणप्राही श्रोर कविता-प्रेमी नरेश थे। हिन्दी भाषा के प्रथम श्राचार्य्य कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र,

आदि अनेकानेक कवियो के आप आश्रयदाता थे। आप स्वयम् भी कविता करते थे। आपका उपनाम 'धीरज नरिन्द' था। आपकी कविताएं सरस होती थी।

श्री श्रीरखें की गद्दी पर नहीं रहे, श्रीरखा राज्य ही के अन्त-गंत कछौत्रा पिछौर नामक स्थान पर श्राप रहे थे। कवीन्द्र केशव ने भी श्रपने 'वीरसिंहदेश चरित' नामक प्रन्थ में लिखा है कि:—

तिन तें इन्द्रजीत खघु लसे,

सो गढ़ दुर्ग कड़ीवा बसे ।

ऐसा ही जेख 'श्रोरछा गजेटियर' श्रादि श्रन्य प्रन्थों में मिलता है।

उदाहरण —

चहचही चटकीली चुनि चुनि चातुरी सो,

चोली चारु चादनी की रॅगी रंग गहरे।
कचन किनारी तापै लागी छोर ला हैं खुली,

दामिनी सी गोरे गात प्यारी सारी पहरे॥
इन्द्रजीत धनुष सों कही न परत छुनि,

श्रानन मलक चहुँ श्रोर ऐसी छहरे।
गहगही पंचरंग महमही सोंधे सनी,
लहलही लहें थे लहरिया की लहरे॥

१ चोखी = श्रच्छी । २ चारु = सुन्दर । ६ कचन = सोना । ४ छोर = किनारे ।

१४-कल्यागा मिश्र



ल्याग िमश्रजी का जन्म वि० सं० १६३४ के लगभग त्र्योरछे में हुत्र्या था। त्र्याप जगत्प्रसिद्ध कवीन्द्र प० केशवदासजी मिश्र के ऋनुजक्ष थे। त्र्याप भारद्वाज गोत्रीय मिश्र थे। त्र्यापके पूर्वजो तथा वंश त्रादि के सम्बन्ध में 'सुकवि-

सरोज' प्रथम भाग में विस्तारपूर्वक लिखा जा चुका है अत. यहाँ उनहीं बातों को फिर दुहराना निरर्थक ही सा जान पडता है।

* कवीन्द्र केशवदासजी ने अपने कवि-प्रिया नामक अन्य में इस प्रकार वर्णन किया है —

> जिनको मधुकुरशाह नृप बहुत कियो सनमान; तिनके सुत बलभद्र बुध प्रकटे बुद्धि-निधान। बालहि ते मधुशाह नृप तिनसो सुन्यो पुरान, तिन के सोटर हैं भए केशवदास कल्यान।

महाक्वि कल्यानजी के प्रपौत्र कवि हरिसेवकजी मिश्र श्रपने 'कामरूप कथा महाकाव्य' नामक श्रन्थ मे भी इस प्रकार लिखते हैं —

कृष्णदत्त सुत गुन जलिय, कासिनाथ परमान, तिन के सुत ज प्रसिद्ध हैं केशवदाम कल्यान। किव कल्यान के तनय हुव परमेश्वर इहि नाम, तिन के पुत्र प्रसिद्ध हुव प्रागदास श्रमिराम। तिन सुत हरिसेवक कियौ यह प्रवन्ध सुखदाय, कविजन भूल सुधारबी श्रपनी चातुरताय।

श्रापका किवता-काल स० १६६० वि० के लगभग माना जाता है। सुबुध मिश्रवन्धुत्रों ने श्रापको 'श्रमरकोष भाषा' का रचियता माना है। श्रभी तक मुफे श्रापके किसी भी प्रन्थ का पता नहीं चला है, खोज की जा रही है श्रीर सम्भव है कि श्रापके वंशजों के पास जो कि श्रीरछा राज्य ही में चिरपुरा नामक ग्राम में रहते हैं, श्रापके प्रन्थों का कुछ शोध लग जावे। कवीन्द्र केशव श्रीर बलभद्रजी के प्रन्थ श्रव तक खोज में मिल रहे है श्रीर यह श्रनुमान करना श्रमुपयुक्त नहीं है कि कल्याण किव ने भी प्रन्थ-रचना की होगी। श्रापके प्रपौत्र हरिसेवकजी मिश्र के कथन "किव कल्यान के तनय हुव " "से भी हमारी धारणा हढ़ होती जाती है।

'शिवसिह सरोज' मे आपका एक कवित्त छपा हुआ है। जब तक आपकी और कविताएँ उपलब्ध नहीं होती पाठक इसी पर सन्तोष करे। प्रस्तुत कवित्त से भी आपके अच्छे कवि होने का पता चलता है। वह इस प्रकार है —

नैन जग राते माते, प्रेममय देखियत,
श्रानन जम्हात ठौर ठौरन खगात है;
कजरा कृटिल वागे, श्रधरिन श्रोरकोर.
सकुच सरम नहीं सोहें सोहें खात है।
केशव कल्यान प्रानपित जानि पाए, जाहु,
नेकु पहिचानी सब हो तिहारी बात है,
श्रीत श्रीत बितयाँ न श्रीत बर बोलों कहूँ,
कर के श्रिपाए ते श्रुपाकर श्रीपात है।

१ कजरा = काजल । २ कुटिल = टेढ़ा । ३ अधरिन = ओठों में । ४ सींहैं = सीगन्ध । ४ नेकु = थोडा ही । ६ कर = हाथ । ७ छुपाकर = चन्द्रमा ।

१५-बालकृष्ण मिश्र



लकुष्णजी मिश्र का जन्म सं० १६३७ वि० के लगभग श्रोरछे में हुत्रा था। श्राप महाकवि वलभद्रजी मिश्र के पुत्र तथा जगत्प्रसिद्ध कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र के भतीजे थे।

शिवसिह-सरोज श्रीर मिश्रवन्यु-विनोद श्रीर मिश्रवन्यु-विनोद श्रीर मिश्रवन्यु-विनोद श्रीर मिश्रवन्यु-विनोद श्रीर मिश्रवित्य है। किन्तु यह स्पष्ट लिखा है कि आप वलभद्रजी के पुत्र थे। प्रतीत होता है, 'सरोज' में भूल से मिश्र के स्थान पर त्रिपाठी छप गया होगा.

१ शिवसिंह-सरोज-

१६, बालकृष्ण त्रिपाठी (१) बलभद्रजी के पुत्र श्रौर काशीनाथ किव के भाई। स० १७८८ में उ० इन्होंने रसचन्द्रिका नामक पिंगल बहुत सुन्द्र बनाया है।

२ मिश्रबन्धु-विनोद-

नाम (२११) बालकृष्ण त्रिपाठी

प्रनथ-रसचन्द्रिका (पिंगल)

जन्म-सवत्--१६३२

रचना-काल---१६४७

और फिर 'मिलकास्थाने मिल्लका' की कहावत के अनुसार अन्य प्रन्थकारों ने विना इस बात का विवेचन किये कि वास्तव में आप मिश्र है या त्रिपाठी, यदि त्रिपाठी है तो बलभद्रजी के पुत्र कैसे, आदि बातों पर भली प्रकार प्रकाश नहीं डाला और ज्यो-का-त्यों ही लिख दिया है। सुबुध मिश्र बन्धुओं ने अवश्य इतना लिखा है कि यह केशवटास के भतीजें नहीं हो सकते, क्योंकि वह मिश्र थे। किन्तु किवता आदि सब ही वातों पर विचार करने से मुक्ते तो यही जान पड़ता है कि मिश्र के स्थान पर त्रिपाठी भूल से लिख गया होगा।

'शिवसिंह-सरोज' में बालकृष्ण नाम के दो किव माने गये हैं। किन्तु किवता के देखने से जान पड़ता है कि ये दोनों किव एक ही थे। इनकी किवता में महाकिव बलभद्र की किवता का आसास स्पष्ट दिखलाई देता है।

सरोजकारों ने आपके भाई को भी किव होना लिखा है, किन्तु नाम लिखने में यहाँ फिर भूल कर दी गई है। आपके भाई का नाम काशीनाथ लिखा है, जो ठीक नहीं जान पडता, क्योंकि महाकवि बलभद्रजी मिश्र के पिता का नाम स्वय काशीनाथ मिश्र था। प्रतीत होता है, काशीराम या और कुछ नाम के स्थान में काशीनाथ भूल से लिख दिया गया है। अस्तु।

श्रापने रसचिन्द्रका (पिगल) नामक अन्थ की रचना की है। श्रापका कविता-काल १६६० वि० से १७०० वि० तक माना जाता है। श्रापकी कविता के कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं —

बालकृष्ण मिश्र

सपित सुमति नीकी, बिपित सुधीर नीकी, गगा-तीर मुक्ति नीकी, नीकी टेक राम की: पतिवता नारि नीकी, परहित बात नीकी, चॉदनी सुराति नीकी, नीकी जीतिकाम की। 'बालकृष्ण' बेदबिद⁹, उन्न^२ नीकी भूसुर की , भक्ति नीकी, नीकी हे रहनि हरि धाम की । श्रगनकी हानि नीकी, तात्वी मिलनि नीकी, सुर मिलीतान नीकी ४, प्रीति नीकी रामकी । × × हरि कर दीपक बजावे सख सुरपति, गनपति कॉक भैरों कालर कि करत हैं: नारद के कर बीन^७ सारद जपत जस , चारि मुख चारि वेद विधि उचरत हैं। षटमुख रटत सहस्र मुख सिव-सिव. सनदन सु पाँयन परत हैं: 'बालकृष्ण' तीनि लोक, तीस श्रीर तीनि कोटि^८, ऐते सिदसकर की श्रारती करत हैं।

१ बेटिबिद = वेदिबिज्ञ, वेद जानने वाला । २ उम्र = उच्चता, बड़प्पन । ३ म्रागन की हानि नीकी = म्राग्य म्रच्यों की हानि या कमी ही म्रच्छी है । ४ सुर " 'नीकी = सुर में मिली हुई ही तान भ्रच्छी मालूम होती है । ४ प्रीति " की = राम की प्रीति या मिक्त म्रच्छी होती है । ६ म्यालर = वाद्य विशेष, जो पूजा के समय बजाया जाता है । ७ बीन = वीगा । = तीनि भ्रौर तीस कोटि = तेतीस करोड ।

रसर्चान्द्रका (पिगल)

(छुप्पय)

मूढ बुद्धि परिहरिय होय पर दु ख दयामय ; रिमत जोग रस माहि दिमित मन बच क्रम निरभय। भक्ति हेत निज राम रचेउ जे परम सुखद नर , रिसि न होय जनु कबिह तिहूँ पुर ऊपर सुन्दर। सुभ ज्ञान ध्यान बैराग रत तोप जोर तृष्णिहि सिखित ; तिन तीन पाँच पट बस करिय सुभ मूरित नरमय जिखित। पडित चित जिस दौर करत उर भरम सफर - भर , जगत बसीकर घ्रजिर दिमत रित-पित कर गत सर। खिलत खंज गिति सुढर - सिहत म्रजन पिय मनहर , मरम भेद कह सदर निहन त्रिभुवन समता कर। घ्रति रूप-रासि गुन सकल घर नर मोहनमय मन्न पर ; बदत बाल किव रिसिक चर पकज-दल - सम । वनवर । ।

१ परिहरिय = स्यागिए, छोडिए। २ रिसि = कोधित। ३ सफर = अमण करता है, चलता है। ४ द्याजिर = ग्रॉगन। १ खज = एक पची का नाम। ६ सुढर = सुडोल। ७ सदर = मुख्य, उर्दू शब्द है। मबदत = कहते हैं। ६ पकज-दल = कमल के पत्र। १० सम = समान। ११ नयनवर = श्रेष्ठ नेत्र।

१६-गदाधर भट्ट

र्केट्ट व्याप्त भट्ट बुन्देलखएडी का जन्म और कविताकाल कि का जन्म का स्वाप्त के कि का जन्म का स्वाप्त के कि का प्रमान का तथा (२) ध्यानलीला नामक प्रन्थों की रचना की है। आपकी रचनाएँ सरस है।

उदाहरएा —

रक्त⁹ पीत^२ सित³ श्रसित^४ बसत श्रम्बुज⁹ बन सोभा । टोल-टोल मद लोल^६ श्रमत मधुकर मधु खोभा । सारस श्ररु कलहम⁹ कोक^८ कोलाहल कारी । पुलिन^९ पवित्र विचित्र रचित सुन्दर मनहारी ॥

१ रक्त = लाल | २ पीत = पीला | ३ सित = श्वेत, सफेद | ४ श्रसित = काला | ४ श्रम्बुज = जल से उत्पन्न हुई वस्तु, कमल, शंख, बज्ज, बहा। ६ लोल = हिलता हुश्रा | ७ कलहस = राजहस । द्र कोक = चकवा पत्ती | ६ पुलिन = तट, किनारा, पानी के भीतर से हाल की निकली हुई पृथ्वी |

१७-ग्रमरेश

भू भरेश किव का जन्म प्राय सं० १६३५ वि० मे मोठ प्र अप कि (मॉसी) के समीप किसी प्राम में हुआ था। कोई अप उन्हें ब्रह्मभट्ट कहते हैं तो कोई कायस्थ, कुछ लोग उन्हें सिमथर दरवार का किव मानते हैं किन्तु निश्चयात्मक रूप से अभी इन महानुभाव के सम्बन्ध में तब तक कुछ विशेष नहीं लिखा जा सकता जब तक इनके प्रन्थ प्राप्त न हों सके या खोज कर इनकी किवताओं का संप्रह किया जा सके। दितया से इन महानुभाव के किवत्तों का अधिक प्रचार है, दो-एक बार मैंने भी कई मज्जनों से दितया में आपके किवत्त सुने हैं। आपका किवताकाल प्राय सं० १६६० वि० से माना जाता है, आपके किसी प्रन्थ का पता अब तक नहीं चल सका है। आपकी रचनाओं से बुन्देलखरडी मुहावरे खूब सुन्दरता से व्यवहृत किए हुए मिलते हैं। रचनाएँ सरस हैं —

उदाहरण —

मानुस कहाय हिय हिम्मति बिहाय नित,

करें हाय हाय न सुहाय पन न ताका है;
ऐसे बन्दे बद सों सलाह न श्रङ्गात मन,

प्रेम के नसे का कीना कब हीन साका है।
कहें श्रमरेश जे हैं साहब-सहूर नर,

पूरन प्रताप मता जिनकी सभा का है,



एक दिन फाका प्रकृ होत है नफा का एक—

—दिन है जफा का एक सफमसफा का है।

× × × ×

किस कुच कचुकी में बिमल बिरिच हार,

मालती के सुमन घरें हैं कुँ भिलाहरो;
गोरी गारु चन्दन, बगारु बनसारु श्रव,

दीपक उज्यार, तम छिति पर छाहगे।
बारि धूपि श्रगर श्रगर धूपि बैठी कहा,

'अमरेश' तेरे श्रश्र मृलि से सुभाइगे;
सरद सुहाई खाँक श्राई सेज साज, श्रम,

कहत सुवा के श्राँमु वाके 'नैन श्राइगे।

१ फाका = उपवास | २ नफा = लाम | ३ सफमसफा = विनाश, सृखु | ४ सुवा = सुत्रा, तोता | १ वाके = उसके ।

१८-बिहारीदास



विवर विहारीदास मिश्र का जन्म संवत्
१६४४ वि० के लगभग हुन्त्रा था। त्राप महाकवि केशवदासजी के ज्येष्ठ पुत्र तथा पं०
काशीनाथजी मिश्र के पौत्र थे। कविवर
विहारीदासजी के बाल्य-काल के सम्बन्ध मे
कुछ विशेष बाते नहीं मालूम होसकी, क्योंकि
केशवदासजी की तरह त्रापने त्रापने सम्बन्ध

मे अपनी रचनात्रों में विशेष रूप से कुछ नहीं लिखा है। अस्तु, जो कुछ भी बाते आपके वंशजों से तथा आपकी रचनाओं से ज्ञात हो सकी हैवे निम्नलिखित हैं —

केशव की मृत्यु के पश्चात् जो कि सम्भवत सं० १६८० वि० के लगभग अनुमान की जाती है, कविवर बिहारीदास का आंड़ छे मे उतना आदर जितना कि आपके पूर्वजो का होता चला आया था, नहीं हुआ। इसके कई कारण है, प्रथम जैसा कि केशव के वशजो से पता चलता है कि बिहारीदासजी पर उनके नाना का, जो कि ग्वालियर के आस-पास के किसी गाँव के रहनेवाले थे, बाल्यकाल ही से अधिक प्रेम था और आप अधिकतर अपने नाना के यहाँ ही रहा करते थे। केशव की मृत्यु के पश्चात् आप अपनी शिक्षा आदि के सम्बन्ध में कुछ अधिक दिनो तक वहीं रहे। वहाँ से लौटकर ओड़छा आने पर राज-दर्बार में आपका यथेष्ट मान नहीं हुआ। इसका कारण यह

विहारीदास • १००० व्याप्त

जान पड़ता है कि आपके चले जाने के पश्चान् किसी और किव ने राज-सभा में डेरा डाला हो और आपको लौटते देखकर उसने राज्य के कर्नचारियो आदि सेमिलकर यह प्रयन्न किया हो कि आपकी धाक फिर से न जमने पावे, क्योंकि अपने प्रतिद्वन्दी के प्रति ईर्षा का होना स्वाभाविक ही है। दूसरे आपके वंश-परम्परा के वैभव को देखकर कुछ लोग आप से डाह करने लगे हो और आपका लौट आना उन्हे रुचिकर प्रतीत न हुआ हो। तीसरे राज-इर्बार में आपकी किवता के पारखी शेप न रह गये हो और आपका वीनस्वत किमी अयोग्य व्यक्तिका अधिक सन्मान हो चला हो। अस्तु, जो कुछ भी हो आपको विवश और दुखित हो स्वाभिमान की रचा के हेतु ओड़छा छोड़ देना पड़ा था, जिसे आपने स्वय भी अपनी सतसई मेडस प्रकार स्वीकार किया है —

निह पावम ऋतुराज यह, तिज तरवर मत भूल । श्रपत भये बिनु पाइहें, क्यों नव दल फल फूल ॥ जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सुबीति बहार । श्रब श्रिल रही गुलाब की अपत कटीली डार ॥ वहाँके बडाई आपनी, कत राचित मतभूल । बिनु मधु मधुकर के हिये, गडें न गुडहर फूल ॥ दिन दश श्रादर पाय के, करिले आप बलान । जी लिंग काम सराध पल तों लिंग तो सम्मान ॥ मरत प्यास पिजरा परचो, सुश्रा समें के फेर । श्रादर दें वे बोलिये, बायस बिल की बेर ॥ कर लिंह सूधि सराहि हूँ, सबै रहे गहि मौन । गन्धी गन्धगुलाब को, गवई 3 गाहक कीन ॥

१ गुड़हर = ग्रडहुल का पेड । २ सराध पल = पितृपच । ३ गंवई = गंवार गॉव में ।

विहारीदास • प्राप्तु अध्य

"निह पराग निह मथुर मथु, निह विकासु इह काल । अबी कली ही सौं विध्यो आगें कौन हवाल ॥"

सुनते हैं कि इस दोहा ने महाराज जयसिंह के उपर जाटू का सा काम किया। दोहें को पढते ही उन्हें अपनी भूल का तुरन्त ही ज्ञान हो गया और उसी समय आप वाहर निकल आए और तब से आपने भली प्रकार अपना राज काज सम्हाला। किसी किसी का कहना है कि उपरोक्त दोहा कविवरने जयपुर पहुँचकर, जब कई दिन तक पड़े रहने पर भी महाराज के दर्शन नहीं हुए और वहाँ की स्थिति का उन्हें हाल मालूम हुआ, तब किसी प्रकार महाराज तक भिजवायाथा। अस्तु, कुछ भी हो, किन्तु यह स्पष्ट है कि इसी दोहें के पश्चात् जयपुर में आपका मान बढ़ा।

उपर्युक्त दोहे के उपलक्त्य में महाराज जयसिंह ने एक सौ मुहरे पुरुकार में दी थी। तथा और भी दोहें सुनाने के लिए कहा। उन्होंने समय-समय पर दोहें सुनाए और यथेष्ट इनाम पाया। किसी किसी का कहना है कि सतर्साई के प्रत्येक दोहें पर आपको एक एक मुहर पुरुकार में मिली थी। अस्तु, तब से बराबर आप महाराज जयसिंह के साथ रहें यहाँ तक कि लड़ा-इयो पर भी आपका महाराज के साथ जाना सिद्ध होता है।

सं० १७११ वाली दिच्चिंग की लडाई में इनके साथ रहने का प्रमाण —

> "घर घर हिन्दुनि तुरकनी, देत श्रमीस सराहि। पतिन राखि चादर चरी, तें राखी जयसाहि"॥

श्रीर काबुल की चढ़ाई के समय — यो काढे दल बलखते, तें जयसाह भुश्राल। बदन श्रघासुर के परे, ज्यो हिर गाय गुश्राल॥ ये दोहे हैं।

कविवर बिहारीदास श्रीकृष्ण भगवान् के अन्तरङ्ग विहार के उपासक थे। फिर भी उनका हृद्य उदार भावों से परिपूर्ण था मत-मतान्तरों के भगड़ों और दुरायह को ये अच्छा नहीं समभते थे। शुद्ध प्रेमोपासक थे, आपके निम्न-लिखित दोहें इसका प्रमाण है —

जपमाला छापा तिलक, सरखों न एको काम।

मन काचे नाचे वृथा, साँचे राचे राम॥

प्रपने प्रपने मत लगे, बाद मचावत सोर।

उयो त्यो सबही सेइवौ, एकै नदकिशोर॥

संस्कृत-साहित्य तो बिहारी के घर ही का था, किन्तु उनकी किवता से पता चलता है कि आप फारसी के भी अच्छे जानकार थे। क्योंकि फारसी के शब्द (ताफता, इजाफा, किबुलनुमा, पायंदाज, गनी, सबील, अदब, दाग, आदि) आपने वडी .खूबी से अपनी रचनाओं मे रक्खे हैं। प्रतीत :होता है आपके मत से किसी भी भाषा का शब्द यदि वह सुन्दरता से रचना मे आसकता हो तो रखना अनुचित न था और यही कारण है कि आपकी सी शब्द-योजना अन्य किवयो की रचनाओं में देंखने में नहीं आती।

बिहारी ने ऋपनी रचनाक्रो मे प्राय सभी ऋलंकारो और साहित्य के भेदो का वर्णन किया है। ऋाप शृङ्गारी कवि थे, षट-ऋतु का वर्णन जिस सुन्दरता से ऋापने किया है वह देखते विहारीदास • प्राप्तुव्यायक हैं।

श्रीर पढते ही बनता है, परन्तु साथ ही श्रापकी नीति, उपासना श्रीर शान्त-रस की रचनाएँ भी कुछ कम चमत्कारिक नहीं हैं। वास्तव मे श्राप श्रपने समय के वडे ही सिद्धहस्त कवि थे।

अब तक आपको लेखको ने नाकोरकुल के चौबे होना लिखा है, किन्तु यह बात ठीक नहीं है। केवल इस आधार पर कि कृष्ण किव ने, जिन्होंने कि आपकी नतमई पर टीका किया है, अपने को काकोरकुल के चौबे लिखा है अत विहारीदास भी काकोरकुल के चौबे होगे, मान्य नहीं हो सकता।

हाँ, यह हो सकता है कि विहारी गस के नाना या ससुराल वाले चौबे हो और चृिक आपने अपना वाल्यकाल अपने नाना के यहाँ तथा जवानी स्मुराल में (अज में) विताई थी और आपकी विशेष प्रसिद्धि भी उसी ओर से हुई थी, अत आपका ठीक-ठीक इतिहास प्राप्त न होने से लोगों ने आपके नाना या ससुराल वाले महानुभावों के आस्पद के अनुसार आपकों भी चौबे मान लिया हो। क्योंकि सनाह्यों में भी चौबे (आस्पद) होते हैं और मिश्र वश के पुत्रों का चौवों के यहाँ व्याहा जाना सम्भव भी है। और अज और ग्वालियर की ओर इनके वशजों के एक- दो नहीं अब भी दस-पाच सम्बन्ध हैं, अत यह भी असम्भव नहीं है कि उनका उस ओर सम्बन्ध न रहा हो। दूसरे उनका यह दोहा कि '—

जनम ग्वालियर बानिए, खग्ड वुँ देले बाल । तरुनाई भ्राई सुखद, मथुरा बस ससुराल ॥

ठीक ही है, क्योंकि प्राम फुटेरा जिसमें कि उनके वंशज आज-कल रहते हैं भाँसी से १३ मील दिल्ला की श्रोर है और फुटेरा पिछोर कहलाता है। भॉसी और उसके आस पास के गाँव ग्वालियर राज्य में बहुत दिनों तक रहे, सम्भव है उस समय उन के इस गाँव का सम्बन्ध ग्वालियर प्रान्त ही से हो और इस हेतु गाँव का नाम न लिखकर केवल प्रान्त का नाम लिख देना ही आपने पर्याप्त समका हो।

अब रहा-

जनम लियो द्विजराज कुल, सुबस बसे ब्रज श्राइ। मेरे हरी कलेस सब, केसव केसवराइ॥

इस दोहें में तो आपने स्पष्ट ही अपने इष्टदेव और पूज्य पिताजी को सम्बोधन किया है।

किसी किसी को यह आपित है कि यदि बिहारीदास केशव-दासजी के पुत्र होते, तो दो मे से कोई भी किसी न किसी के सम्बन्ध में कुछ न कुछ अवश्य लिखजाते। इसके लिए केशव-दासजीसे तो आशा करना मम्भव ही नहीं, क्योंकि उन्होंने अपने से बड़ो का गुएगान तो अवश्य किया है किन्तु अपने से छोटो का कहीं भी नहीं, यहाँ तक कि अपने अनुजकल्यान के विषय में भी कोई विशेष बात उन्होंने अपने प्रथों में नहीं लिखीं। फिर पुत्रों के विषय में भला लिखने ही क्यों लगे। दूसरे केशव की मृत्यु के समय बिहारीदासजी की अवस्था अधिक से अधिक २०, २२ वर्ष की होगी और उस समय उनकी प्रतिभा का विकास ही पूर्णहर्ष से न हुआ होगा। अब रहे विहारीदास, सो यह सतसई के पढ़नेवालों से छिपा नहीं है कि उन्हें मूँठी .खुशामद करना नहीं आता था। उनका सिद्धान्त किवता से दूसरों का उपकार करने का था कीर्ति कमाना नहीं। "नेकी कर और कुएं में डाल" वाली मसल को उन्होंने अन्त समय तक बड़ी ख़ूबी से निवाहा। उन्हें आत्मश्लाघा से चिढ़सी थी यहाँ तक कि अपने आश्रयदाता महाराज जयसिंह तक के लिए केवल दो एक वास्त-विक घटनाओं के विषयों के दोहों को छोड़ कर कहीं भी उनकी प्रशसा के दोहें नहीं लिखे। और अपने लिए तो केवल एक ही दोहा "जनम लियो द्विजराजकुल" लिखकर सतोष कर लिया। और यही एक दोहा उनके इतिहास के लिए बहुत कुछ हैं।

किन्ही किन्ही को केशव और विहारी के प्रन्थों की भाषा क्ष की विभिन्नता पर आपत्ति है। किन्तु शका करने के पूर्व यदि

क्षविद्यावाचस्पति श्री० प० शालग्रामजी शास्त्री साहित्याचार्य्यं लखनऊ ने भी लेखक के 'सुकवि सरोज' के प्रथम भाग पर सम्मति देते हुए लिखा था कि —

"' … अनेक नई ज्ञातच्य वातें इस पुस्तक से हिन्दी ससार के सामने आई हैं। प्रन्थकार ने केशवदासजी के वशवृत्त तथा अन्य प्रमाणो द्वारा सतसई के रचिता श्री बिहारीदास को केशवदासजी का पुत्र सिद्ध किया है। कुछ लोग केशव और बिहारी के भाषा-भेद के कारण इन्हें पिता-पुत्र मानने को तैयार नहीं होते, आपने इसके समाधान का भी यन्त किया है, परन्तु अव यह सिद्ध हो चुका है कि 'बिहारी सतसई' की भाषा अजभाषा नहीं बिक्र शुद्ध बुन्देलखण्डी है। सतसई पर 'बिहारी रत्नाकर' नाम की टीका लिखने वाले (स्व०) श्री० बा० जगन्नाथदासजी रत्नाकर ने अपने प्राचीन भाषा बिषयक प्रीट परिज्ञान के बल पर अनेक उदाहरणों और सतसई की अनेक प्राचीनतम पुस्तकों के प्रामाणिक पाठों के बल पर यह पूरी तरह सिद्ध कर दिया है कि सतसई की भाषा बुन्देलखण्डी है। इससे प्रकृत पुस्तक के रचयिता दिवेदीजी की बात ही प्रमाणित होती है … ।"

स्थिति पर भली प्रकार विचार कर लिया जाय तो यह शका सहज ही मे समाधान हो जाय।

यह तो स्पष्ट ही है कि केशव का समस्त जीवन बन्देलखण्ड ही में बीता श्रीर बिहारीदास का कुछ वुन्देलखएड में श्रीर कुछ यत्र-तत्र । श्रीर उसी के श्रनुसार उनकी कत्रिताएँ भी हुई फिर भी ठेठ बुन्देलखण्डी शब्दो (लखबी, व्योरति, जानबी, प्यौसाल, थोरेई, घौसुवा, भोड़र, चुपरी, सारोट, आदि) ने विहारी का साथ नहीं छोड़ा और अब तो विद्वानों ने भी यह स्वीकार कर लिया है कि सतसई की भाषा बुन्देलखरडी ही है, फिर भी यदि विशुद्ध त्रजभाषा मे भी उनकी कविता हुई होती तो भी केवल भाषा के आवार पर उनके पिता-पुत्र के सम्बन्ध मे शङ्का करना श्रमुचित ही सा है। देखिए बाबू गोपालचन्द्र (गिरधरदास) श्रीर उनके पुत्र भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र एक ही स्थान मे श्राजन्म रहे, परन्तु इन महानुभावो की भाषा मे उससे कही श्रिधिक अन्तर है जितना कि केशव और बिहारी की भाषा मे। श्रम्तु, ये सब शङ्काएँ निर्मूल ही सी है श्रीर यह ठीक जान पडता है कि कविवर बिहारीरास महाकवि केशवरासजी ही के पुत्र थे। उनके वंशजो से यह भी पता चला है कि बिहारीदास की मृत्यु के पश्चात्, जो कि सं० १७२० वि० के लगभग अनुमान की जाती है, उनके पुत्रादि भी फुटेरा के लौट आए थे, किन्तु बिहारी के

क्ष फुटेरा नामक प्राम भॉसी से १३ मील श्रीर खजराहा जी० श्राई० पी० से ४ मील है। इस ग्राम की जुमीदारी केशव के वशजो के श्राधकार में श्रव भी है।

पश्चात् उनके वशजो पर एक प्रकार का श्राप सा पड़ा और उनका वैसा वैभव न रहा तब से उनके वशज भोले-भाले प्राम-वासी बनकर अपनी साथारण एक गाँव की जमीदारी ही पर शान्तिपूर्वक अपना अपना जीवन निर्वाह करते चले आ रहे हैं और उन्हें इस सासारिक उथल-पुथल का कुछ भी पता नही हैं। और यही कारण है कि वे हिन्दी-ससार के समन्न उपर्युक्त-कुल के वशज होते हुए भी अब तक अपना परिचय रख सकने मे समर्थ नहीं हो सके।

कविवर बिहारीदास का कविता-काल सं० १६८० वि० सं माना जाता है। आपके केवल एकमात्र प्रन्थ 'बिहारी सतसई' का पता चलता है जिसमें कि ७१६ दोहें हैं। इस प्रन्थ के समाप्त होने के विषय में आप निम्न-लिखित दोहा लिखते हैं —

९ १ ७ १ सवत् ग्रह शशि जलिधि छिति, छठि तिथि वासर चद । चैत सास, पस कृष्ण मे, पूरन श्रानंद कंद ॥

त्र्यात् सं० १७१६ वि० मे त्रापने इसे समाप्त किया था इसके त्रातिरिक्त त्रीर किसी प्रनथ का पता नहीं चलता। किन्तु त्र्यापकी त्रमरता के हेतु यह त्रपूर्व प्रनथ बहुत कुछ है। इसकी जितनी भी प्रशसा की जाय थोडी है। वास्तव मे त्र्यापने इस एक ही प्रनथ मे सब कुछ भर दिया है। कितनी भावुकता, कितना लालित्य त्रीर कितना चमत्कार त्राप इसमे भर गये है उसका त्रातुमान केवल इसी से हो सकता है कि त्रव तक त्र्यापकी सत-सई की लगभग २४, ३० गद्यात्मक त्रीर पद्यात्मक टीकाएँ निकल चुकी है, किन्तु फिर भी हिन्दी भाषा-भाषी व्यक्तियों को उनसे तृप्ति नहीं । हिन्दी-साहित्य में 'रामचरित मानस' के बाद यह पहिली पुस्तक है जिसका इतना प्रचार श्रीर मान है।

तन्त्री-नाद, कवित्त-रस, सरस राग रति श्रमबूडे बूडे. तरे. जे बूडे सब मेरी भव वाधा हरी, राधा नागरि सोय। जा तनु की कॉई ^१ परे, श्याम हरित² दुति³ होय॥ श्रपने ग्रॅग के जानि कै. जोबन-नृपति प्रबीन। स्तन, मन, नेन, नितम्ब, को बढ़ी इजाफा कीन॥ सनि-कज्जल चख्र ऋख्र लगन, उपज्यो सुदिन सनेह । क्यों न नृपति ह्वं भोगवे, लहि सुदेसु सबु देहु॥ कनकु ६ कनक ९ तें सौगुनी मादकता अधिकाइ। उहि खाएँ बौरात है इहि पाएँ बौराइ॥ लोभ-लगे हरि रूप के, करी सॉटि जुरि, जाइ। हो इन बेची बीच ही,, लोइन⁹ बडी बलाइ॥ चिलक^{११} चिकनई, चटक^{१२}सों, लफति^{१३}सटक^{१४}लों श्राइ। नारि सखौनी सॉवरी, नागिन लौं डिस जाइ॥ पट की डिग १५ कत डॉपियति, सीभित सुभग सुवेष । हद १६ रदछद १७ छ्बि देति यह, सद १८ रदछद १९की रेख॥

१ मॉई = परछाँई। २ हरित = हरी। ३ दुति = द्युति, शोभा। ४ चख = चत्तु, ऑख। ४ ऋब = ऋष, मछ्ली, मीन राशि।६ कनकु = सोना । ७ कनक = धत्रा। द बौरात = पागल हो जाना। ६ सॉटि = हेलमेल। १० लोइन = ऑख। ११ चिलक = चमक। १२ चटक = चट-कीलापन, चचलता। १३ लफित = लचकती हुई। १४ सटक = पतली लचकीली छुडी। १४ डिग = किनारा, कोर। १६ हद् = हह, सीमा। १७ रद्छुद = ओठ। १६ सद् = सद्य। १६ रद्छुद = ट्रॉतों का निशान।

फिरि फिरि बूमति, कहि कहा, कह्यौ सॉवरे गात। कहा करत देखे कहाँ, श्रली चली क्यों बात॥ सोवत, जागत सुपन बस रस, रिस चैन कुचैन। सुरति श्यामधन की, सुरति, बिसरें हूँ बिपरें न॥ सोहत संगु समान सो. यह कहे सबु लोगु। पान-पीक घोठनु बने, काजर नेननु लित श्याम लीला, २ ललन, बढी चिब्रुक³ छ्वि दून ४। मयु-छाक्यो मधुकर परची, मनी गुलाब-प्रसून॥ तिय-तिथि तहन-किसोर' वय, पुन्यकाल-सम दोनु । पाइयतु, बैम सन्धि-मक्रोतु ॥ काह्र पुन्यनु जाति मरी बिद्धरी घरी, जल सफरी^७ की रीति। खिन खिन होति खरी खरी, श्ररी जरी^८ यह प्रीति ।। मै तपाय त्रयताप सो, राख्यो हिद्यो हमासु^९। मति १० कबहुँक ग्राएे यहाँ, पुलकि पसीजै श्यामु ।। श्राडे^{१९} दे श्राले^{१२} बसन, जाडे हूँ की राति । सांहसुक के सनेह-बस, सखी सबै हिग जाति॥ श्याम सुरति करि राधिका, तकति तरनिजा^{९३} तीर । श्रॅस्वनु करति तरौंस⁹⁸ की, खिनकु⁹⁹ खरौही⁹⁸ नीरु ॥

१ जोगु = साथ मेल । २ जीला = नीले रॅग का गोदना । ३ चिबुक = ठोडी । ४ दून = दूनी । ४ किसोर = किसोरावस्या ११ से १४ वर्ष तक रहती है। ६ वेंस सन्धि-सकोनु = वयस की सन्धि का संक्रमण । ७ सफरी = मज़ली । = जरी = भाड मे जली, निगोडी । ६ हमासु = स्नान करने का कमरा । १० मित = कदाचित् कभी, इस भाव मे व्यवहृत है । ११ श्राडे = बीच में । १२ श्राले = गीले । १३ तरनिजा = यमुना । १४ तरीस = तट का निकट । १४ खिनकु = चण भर । १६ खरीही = खारा ।

प्रान प्रिया हिय में बसै, नख रेखा सिस भाख। भली दिखायों श्राइ यह, हरि-हर-रूप रसाल ॥ सीस मुकट, कटि काछनी, कर मुरली उर माल। इहि बानक भो मन सदा, बसौ बिहारीलाख ॥ भुकुटी मटकनि, पीतपट, चटक लटकती^२ चाल। चलचख³ चितवनि चोरि चितु लियौ बिहारीलाल ॥ संगति दोषु लगे सबनु, कहेति साँचै बैन। कुटिल र बक भूव सग भए, कुटिल-बक गति बैन।। चितवनि भोरे भाइ की. गोरें मुंह मुसकानि। लागति लटकि अरी गरे, चित लटकति नित आनि ॥ मार-सुमार करी इ डरी. मरी अमरीहिं व न मारि। सीचि गुलाब घरी घरी; ग्ररी बरीहि न बारि॥ नर की श्ररु नल-नीर की, गति एके करि जोइ। जेती नीची ह्वे चले, तेती ऊँची होइ॥ भूषन-भारु सभारि है, क्यो इहि तन सुकुमार। सुधे पाइ न धर परें सोभा ही कें भार ।। कहत सबे, बेदो दियें, श्राँकु १० दसगुनौ होतु। तिय जिलार 11, बेंदी दियें, श्रिगिनितु बढतु उदोतु १२॥

१ बानक = श्रङ्कार, वेष, बनाव । २ लटकती = सूमती हुई । ३ चलचल = चंचल । ४ कुटिल = टेढ़ी श्राकृति वाली । ४ वक = टेढ़े । ६ मार-सुमार-करी = कामदेव द्वारा मारी गई, सताई गई । ७ उरी मरी = मरी हुई पडी हूँ । मरीहि = मरी हुई को । ६ नल-नीर की = नल के पानी की । १० श्राँकु = श्रङ्क । गिनती लिखने के सांकेतिक श्रचर । ११ तिय-लिलार = स्त्री के लिलार पर । १२ उदीतु = शोभा ।

१६-शिवलाल मिश्र

वलाल मिश्र, खोरछा, कवीन्द्र केशवदास मिश्र के खप्रज महाकवि बलभद्र मिश्र के पौत्र थे। आपका जन्म तथा कविताकाल खनुमानतः क्रमश स० १६६० वि० खौर सं० १६८० वि० है। आपके बनाये हुए किसी प्रन्थ का पता नहीं चल सका है किन्तु आपकी एक घटना अधिक प्रसिद्ध है, सुनते हैं आप एक बार जगन्नाथपुरी श्री जगन्नाथजी के दर्शनको गये

थे। उन दिनो वहाँ यह नियम था कि जो अठारह रुपया चढ़ावें वही श्री जगन्नाथजी के दर्शन कर सके अन्यथा नही। आपको यह प्रथा अनुचित प्रतीत हुई आपने तुरन्त एक भड़ीआ बनाकर सुना डाला, देखिए वह इस प्रकार हैं:—

जाट⁹, जुलाहे², जुरे दरजी³

मरजी मे मिल्यो चक चूकि चमारौ³।
दीनन की कहु कौन सुनै,
निसि-द्यौस⁴ रहें इनहीं को श्रखारौ॥
को 'शिवलाल' की बात सुनै,
दीनानाथ के द्वार पे कोऊ पुकारौ।
ऐसे बडे करुणाकर को,
इन पाजिन ने दरबार बिगारौ॥

१ जाट = धन्ना जाट । २ जुलाहे = कवीरदासजी जुलाहा । ३ दरजी = नामा दरजी । ४ चमारी = रैदास चमार से श्रमिप्राय है । ४ निसि चौस = रात दिन ।

२०-अग्रदास स्वामी



प्रवास स्वामीजी का जन्म और कविताकाल अनुमानत क्रमश सं० १६४० वि० और १६५० वि० हैं। आपके सम्वन्ध की विशेष बाते मालूम नहीं हो सकी हैं। 'शिवसिह सरोज' और 'मिश्र-वधु-विनोद' में और अग्रदास नामक कवि का होना लिखा है

श्रीर उन्हें नीति-सम्बन्धी कुएडिलयाँ, छप्पय श्रीर दोहों का रचियता माना है। मुक्ते श्रन्वेषण में इन महानुभाव की एक इस्तिलिखित प्रति मिली है जिसकों कि सं० १८६७ वि० में पुजारी धर्मदासजी ने लिखा था इस पुस्तक के श्रन्त में इस प्रकार लिखा हुश्रा है —

इति श्री त्रप्रदास स्वामीजी कृत कुडरिया सम्पूर्ण समाप्त । शुभमस्तु मंगलंददात ।

> यादशी पुस्तकं दृष्ट्वा तादशी लिखतं मया। यदि शुद्धमशुद्धंवा मम दोपोण दीयते॥

श्रथ शुभ संवत् १८६७ माशोत्तमे माशे श्राश्वन माशे शुभ शुक्ल पत्ते पर्वणितथी १३ त्रियोदश्या गुनुं वासरे ता दिना पुस्तक सम्पूर्ण लिष्यतं पं० पुजारी धर्मदास जो वाचे सुनै ताको यथा योग तसलीम जाहर होवो करे मु० कसवा खुजरिया स्थान। इस पुस्तक मे ७१ कुण्डलियाँ है, इन कुण्डलियो को बुन्देलखण्ड की प्रचलित कहावतो के शीर्षक देकर उन ही कहावतो पर नीति, श्रध्यात्म श्रादि विषयो पर श्रापने लिखा है। भाषा बुन्देलखण्डी, सरस श्रीर चित्ताकर्षक है।

श्रग्रदास स्वामी • १०००

उदाहरण —

महतो १ दुरा २ प्यार ३ में को कहि बैरी होय। को कहि बैरी होय जीव माया में राची. हर हीरा मन त्याग वृथा काचिह मन रॉची । मृग तृष्णा संसार श्रमर पुर ली जो धावै, सीतापत पद विमुख सुख सपने नहिं पावै श्रप्रदास मूँ ठी तो हिय के नैनन जोय"; महतो दुरी प्यार मे को कहि बैरी होय। बीतो ६ व्याव कुमार को भाडे ९ लै ले जाव। भाडे ले ले जाव हतो ° धन धरती गाडी. हय गय भवन भडार⁹ जहाँ को ताँहो छाँडो | तात मात सुन वाम सजन सो मिटी सगाई, तत्त^{१२} तत्त कों मिलो इस^{१3} चल गौ^{१४} छुटकाई। श्रय कहें नर गाय हिर जीली तन में श्राव, बीती च्याव कुमार की भॉडे लें लें जाव। गाडर आनी ऊन की बाधी चरे कपास। बाधी चरै कपास विमुख हरि लौन हरामी, प्रभु प्रताप की देह तुच्छ कर खोई कामी।

१ महतो = मुखिया । २ दुरौ = छिपा । ३ प्यार = पियार, पुश्राल । ४ राँचौ = प्रेम किए हुए हैं । ४ जोय = देखो, खोल कर देखो । ६ बीतौ = होचुका । ७ व्याव = विवाह । = छुमार = छुम्हार । ६ भाडे = बर्तन । १० हतो = था । ११ भडार = पृथ्वी में गढा हुश्रा धन । १२ तत्त = पच तत्व । १३ हंस = जीवातमा से श्रभिशाय है । १४ चल गौ = चला गया ।

जठर^१ जातना श्रविक भजन विद^२ बाहिर श्रायौ, लगौ पवन ससार कृतन्नी नाथ भुजायौ। चाकरी चोर हाजर कवर श्रम्न इते³ परश्रास; गाइर श्रानी ऊन कीं बॉधी चरै कपास।

सूनै घर को पाउनी र ज्यों आवे त्या जाय। ज्यों आवे त्या जाय धर्म विन धिग नर देही, छुद कुट्स समही तजी सत स्याम सनेही। परमारथ सौं पीठ दीठ स्वारथ मे दीनी, जन्म लाह निर्दे लही राम की भक्ति न चीनी । अस कहें सतसग बिन कछू लाभ नहि पाय, सुने घर को पाउनो ज्यो आवे त्यों जाय॥

मुस ऊपर को लीपनो १ अनुवारू की मीत १० १ अनवारू की भीति भूत की मनो मिठाई, बादीगर को बाग स्वप्न में नवनिधि पाई। अजा १ अस्त न ज्यो कि तुच्छ बादर की छाया, पूरब बस्तु बिसार पिछम दिश हूँ द्रा धाया।

श्रान उपासन राम बिन श्रग्र सो ऐसी रीति, भुस ऊपर की बीपनी श्रनुवारू की भीत।

१ जठर = पेट | २ वदि = के, लिए, होड़ लगा कर | ३ इते = इतनों पर | ४ पाउनौ = पाहुनो, मेहमान, श्रितिथि | ४ कुटुम = कुटुम्ब, परिवार | ६ दीठ = दृष्टि, निगाह, प्रीति सेतालपं है | ७ लाह = लाभ । म चीनी = पहिचानी | ६ लीपनौ = लीपा जाना | १० भीत = दीवाल । ११ श्रजा "" 'छाया' = हस्तलिखित प्रति में ऐसा ही लिखा है यह कुछ खटकता है |

कृतिया चोरन मिल गई को कव १ परी देय। को कव पैरो देय जीव जा मिलो अविद्या, काम क्रोध मद लोभ लगे लुटन पुर विद्या। हती³ ब्रह्म की श्रस कुमत नीचन सग कीनी, लोलुप इन्द्री स्वादि सदन सूनी कर दीनी। अब कहै तज रवान गत नर हर पढ दढ सेय, कुतिया चोरन मिल गई को कव पैरो देय। जो दिन जाय अनन्द में जीवन की फल सीय। 🗓 जीवन को फल मोय ब्रानॅद निधि उर मे धारै. मत्री ज्ञान विवेक अशुभ अज्ञान निवारै। पद्म ४ पत्र जिम रहे काल सम विषय पिछानै. प्रपच से दूर सत्य सीतापति जाने । श्रम श्रजा के स्वाद से तृप्त न देखी कीय. जो दिन जाय अनन्द मे जीवन को फल सोय। बहुत गई थोरी रयी शोरेही में चेत। थोरेई मे चंत अमल छूटति कम थोरे, मारग विषय विसार सरक सीतापति चोरे। घटका में भूप गोविद पद पायो, दुरमति तजि पिंगला स्थाम हिग मेज बशायो। श्रद्य श्रालकस^९ जिन करी हर भजवे के हेत. बहुत गई थोरी रयी थोरेई मे चेत।

१ कव = कहो | २ पैरो = चौकसी, पहरा | ३ हतौ = था |

‡ 'त्रानंद' पर पाठ खटकता है | ४ पग्न = कमल | ४ अजा = जन्म

रहित | ६ रथी = रही | ७ थोरेई = थोडे ही में | = सरक म्ब्रोरे =

श्री सीतापित राम की श्रोर ध्यान लगा | ६ श्रालकस = श्रालस |

श्राप न जांव सासुरे श्रोरन को सिख देंग। श्रोरन को सिख देंग हियों श्रपनी नहि सोधै, श्रनख सिख जटति श्रज्ञान मूट जग को परमोधे । निज तन श्रॉखन श्रध, गैल श्रोरन उपदेसै, भव जल पार न रोस पैर कछ सकत ना लेसे।

> अप्र आप स्वारथ सबै परमारथ पूजा लेय, आप न जावे सासुरे औरन की सिख देय।

[#] १ नख • • • • • • • परमोधें = पाठ खटकता है। २ परमोधें = शिचा दें, सिखावें | ३ श्रोरन = दूसरों को |

२१-सुन्द्र बाह्मगा



न्द्र ब्राह्मण ग्वालियर का जन्म प्राय सं० १६५० वि० में ग्वालियर में हुत्र्या था। त्र्राप शाहजहाँ बादशाह के दरबारी किव थे श्रीर कविराय तथा फिर महाकविराय की उपाधि शाहजहाँ बादशाह से त्र्रापको मिली थी। त्र्राप सनाख्य ब्राह्मण थे। त्र्रापका कविता-काल सं० १६८० वि० से माना जाता है।

त्रापने निम्नलिखित प्रथो की रचना की है -

- (१) सुन्दर-शृङ्गार (नायिका भेद सम्बन्धी प्रन्थ)
- (२) सिहासन-वत्तीसी और (३) वारहमासी

श्रापकी रचनात्रों में शब्द चमत्कार, यमक श्रीर भाव-श्रीढ़ता का प्राधान्य रहता है। उदाहरण देखिए —

काके गए बसन⁹ पत्तिट ऋाए बसन², सुमेरो कञ्ज बस न³ रसन उर लागे ही,

सुमरा कञ्जुबसन रसन उर लाग हा

भौंहैं तिरङ्गोहै कवि सुन्दर सुजान सोहैं,

कछू श्रलसोहै गोहैं जाके रस पागे हो।

परसी' में पायं हुते परसीं ह में पायं गहि,

परसो ये पाँच निसि जाके श्रनुरागे हो, कौन बनिता[®] के हो जू कौन बनिताके हो.

सु कौन बनिता के बनि ताके सग जागे हो।

१ बसन = सोने के लिए | २ बसन = कपडे। ३ बस न = उपाय नहीं काबू नहीं | ४ परसौं = छुए | १ हुते = थे। ६ परसौं = गत दिनसे पहिले का दिन | ७ बनिता = स्त्री | मताके = तिसके |

२२-खमदास



मदास या खेम किन का जन्म प्राय सं०१६४४ वि० में श्रोरछा में हुआ था । श्रापका कविता-काल स० १६८० वि० के लगभग माना जाता है। श्रापने सुख सवाद नामक प्रन्थ की रचनाकी है, श्रापकी रचनाश्रो के विशेष उदाहरण नहीं मिल सकेहैं। शिवसिंह

सरोज ,मे यह पद त्रापका लिखा हुत्रा है —
विलुलित कर परलव मृदु बेनु,
हिषेत हुँकृत शावत धेनु ।
कोटि मदन द्युति स्थाम सरीर,
विपति करूपतर जमुना तीर।
दिस्तृन चरन चरन पर धरे,
बाम श्रंस श्रूष्ठ कुरडल करे।
बरुह चद बन धातु प्रवाल,
मनि मुक्ता गुंजाफल माल।
देखन चलहु खेम नंदलाल,
लिलिव श्रिभगी मदन गुपाल।

१ बिलुबित = हिलता है। २ हुँकृत = रम्भाती हुई। ३ घेनु = गाय। अ अू = भौंह। ४ गुंजा फल = बुंघची। ६ लिलत = सुन्दर, मनोहर। ७ त्रिभंगी = जिसमें तीन जगह बल पड़ता हो, खडे होने का वह स्वरूप जिसमें पेट, कमर और गरदन में कुछ टेढ़ापन रहा है।

२३-रसिकदेव

श्री सिकदेव का जन्म स० १६७० वि० के लगभग बुन्देल-र कि खण्ड में हुआ था। श्रीसहचरिशरणजी ने अपने जिलतप्रकाश' नामक प्रन्थ में गुरु प्रणालिका लिखते हुए आपके सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है-

रसिकदेव रसमीन सनावढ़ पीन प्रेम सो, जनम बुँदेखाखरड विपिन पुन भजन नेम सो। कीन्हे शिष्य अनेक एक-ते-एक अमायक, तिन बिच मिथुन प्रसिद्ध सिद्ध सुनि सब विधि खायक।

श्राप श्री पं० नरहरिदेवजी के शिष्य थे । श्रापका रचना-काल सं० १७०० वि० के लगभग माना जाता है। श्रापने श्रनेक अन्थों की रचना की है, जिनकी नामावली निम्नलिखित हैं—

(१) बानी, (२) प्रसाद-लता, (३) भक्ति-सिद्धान्त-मिण् (४) पूजा-विलास, (४) एकादशी-महात्म्य, (६) रसकदम्ब-चूड़ामिण, (७) पूजा-विभास, (८) कुञ्ज-कौतुक, (६) माधुर्य-लता, (१०) रतिरङ्गलता, (११) सुवा-मेना-चिरत-लता, (१२) श्रानन्द-लता, (१३) हुलास-लता, (१४) श्रतन-लता, (१६) रहिस-लता, (१७) कौतुक-लता, (१८) श्रद्ध्युत-लता, (१६) विलास-लता, (२०) तरङ्गलता, (२१) विनोद-लता, (२२) सीभाग्य-लता, (२३) सीन्दर्य-लता, (२४) श्रमिलाष-लता, (२४) मनोरथ-लता, (२६) सुखसार-लता, (२०) चारु-लता, (२८) श्रष्टक, (२६) रससार, (२०) ध्यानलीला, (३१) वाराहसंहिता श्रीर (३२) श्रष्टक।

'शिवसिह-सरोज' तथा 'मिश्रवन्धु-विनोद' मे ऋापको रसिक-दास, और आपके गुरु को नरहरिदास लिखा है, किन्तु गुरु-प्रणालिका, से त्रापका नाम रसिकदेव त्रौर त्राप के गुरू का नाम नरहरिदास ही ठीक जान पडता है।

आपकी सुकविताओं के कुछ उदाहरण निम्नलिखित है-

सुमिरो नर नागर बर सुन्दर गोपाल लाल, सब ही दुख मिटि जै है चिनितत लोचन बिसाल । श्रलकन की भन्नकनि लखि, पलकन-गति भूलि जात, भ्र-विलास मंद हास रदन छउन श्रति रसाल। निन्दत रिव कुएडल छ्वि गड^२ मुकुर³ भलमलात, पिच्छ-गुच्छ ४ कृत वतस^५ इन्दु विमल बिन्दु भाल। ग्रज्ञ-ग्रज्ज जित ग्रनङ्ग माधुरी विगत मद गयन्द होत देखत लटकी ली रसिकदेव

रतन रसन पीत बसन चारु हार बर सिंगार, तुलसी-कुसुम खचित^७ पीन^८ उर नवीन माल। ब्रजनरेस बस दीप, वृन्दावन वर महीप , श्री वृषभान मान्यपात्र सहज दीन जनद्याल । रसिक रूप रूपरासि, गुन-निधान जान राय; गदाधर प्रभु जुवती जन मुनि-मन-मानस-मराख ९। इत्यादि।

१ भ्रू-विलास = भोहो का मटकाना। २ गड = कपोल। ३ मुकुर = शीशा। ४ पिच्छ-गुच्छ = मोरपंख के गुच्छे । ४ वतंस = कलगी। ६ गयन्द = बडा हाथी । ७ खचित = जडी हुई। = पीन = स्थूल , मोटी। **६ मराल-हंस**।

द्वितीय खरड

es Kill as

[स० १००० वि० से स० १७०० वि० तक]

के

अन्य कवि-गग्



२४-नन्दु कवि

जन्म स्थान—कालिजर (बादा) जन्म सवत्—स० १०६० वि० कविताकाल—सं० ११०० वि० रचित प्रन्थो की नामावली—स्फुट

२५-जगनिक

जन्म स्थान—महोवा जन्म संवत्—स० ११४० वि० कविताकाल—स० ११६० वि० रचित प्रन्थो की नामावली—श्राल्हखण्ड, महोबाखण्ड

२६-ग्रजबेस

जन्म स्थान—रीवाँ जन्म सवत्—सं० १४७० वि० कविताकाल—स० १६०० वि० रचित ग्रन्थो की नामावली—स्फुट

महाराजा वीरभानुसिह रीवाँ नरेश के आश्रित कवि थे 'शिवसिंह सरोज' मे भूल से आपको जोधपुर का कवि लिख दिया है। आपकी रचनाएँ ही इसका प्रत्यच प्रमाण है। देखिए

उदाहरण —

बढी बादशाही जैसे सिलल प्रलें के बढ़ें,
राना, राव उमराव सबको निपात भो,
बेगम विचारी बढ़ी, कतहूँ न थाह लही,
बॉधीगढ गाढो गूढ ताको पत्तपात भो।
शेरशाह सिलल प्रलें को बढ़यो अजबेस,
बूढत हुमायूँ के बड़ीई उत्पात भो,
वलहीन बालक अकड़बर बचाइए को,
बीरभान भूपति अछुँबट को पात भो।

२७-विष्णुदास

जन्म स्थान—ग्वालियर जन्म सवत्—स० १४७० वि० कविताकाल—स०१४६४ वि० रचित ग्रन्थो की नामावली—सहाभारत कथा स्वर्गारोहण पाएडव वंशी राजा डोगारसिंह के आश्रित थे।

२८-विद्या परिडत ब्राह्मग्

जन्म स्थान—ग्वालियर जन्म सवत्—स० १४०० वि० कविताकाल—सं० १४३० वि० रचित प्रन्थो की नामावली— स्फुट



२६-रामदास सारस्वत बाह्मग

जन्म स्थान—ग्वालियर जन्म संवत्—१४८० कविताकाल—१६२० रचित प्रन्थो की नामावली—संगीत विषयक प्रन्थ बादशाह श्रकवर के दरबार मे जाया करते थे।

३०-मोहनलाल मिश्र

जन्म स्थान—चरखारी जन्म संवत्—१४६० कविताकाल—१६२० रचित प्रन्थो की नामावली—श्रङ्कार-सागर चूरामिए मिश्र के पुत्र महाराज विक्रमादित्य चरखारी नरेश के आश्रित

३१-पुरुषोत्तम

जन्म स्थान—श्रज्ञयगढ़
जन्म संवत्—१४६०
कविताकाल—१६२०
रिचत प्रन्थो की नामावली—राजविवेक
फतहसिंह कायस्थ के श्राश्रित



३२-मदनसिंह

जन्म स्थान—श्रजयगढ जन्म सवत्—१४६० कविताकाल—१६२० रचित यन्थो की नामावली—स्फुट

३३-गगोश मिश्र

जन्म स्थान—बुन्देलखण्ड जन्म संवत्—१६१४ कविताकाल—१६४० रचित प्रन्थो की नामावली—विक्रम-विलास

३४-मोहनदास मिश्र

जन्म स्थान—बुन्देलखण्ड
जन्म सवत्—१६३०
किवताकाल—१६४४
रिचत प्रन्थो की नामावली—भाव चन्द्रिका
कपूर भिश्र के पुत्र महाराजा मधुकुरशाह तत्कालीन श्रोरछानरेश के श्राश्रित।

३५-पीताम्बर स्वामी

जन्म स्थान—बुन्देलखण्ड जन्म संवत्—१६४०



कविताकाल—१६६४ रचित प्रन्थो की नामावली—बानी हरिदासजी स्वामी व्यासजी के पुत्र।

३६-खड्गसैन कायस्थ

जन्म स्थान—ग्वालियर जन्म संवत्—१६६० कविताकाल—१६६० रचित प्रन्थो की नामावली—दान लीला दीपमालिका चरित्र शाहजहाँ बादशाह के दरबार मे जाया करते थे।

३७-सुवंशराय कायस्थ

जन्म स्थान—सागर
जन्म सवत्—१६८०
कविताकाल—१७००
रचित प्रन्थो की नामावली—नरसिह पचासा
उद्यशाह सागर नरेश के आश्रित

३८-रतनेस

जन्म स्थान—बुन्देलखरड जन्म संवत्—१६८० कविताकाल—१७०० रचित यन्थो की नामावली—स्फुट प्रतापशाह के पिता

तृतीय खग्ड

इसी समय की

स्त्री कवियत्रियाँ



३६-प्रवीगाराय*

वीणराय वेश्या का जन्म श्रौर कविता काल श्रनुमा-प्राप्त नत क्रमश स० १६३० वि० श्रौर स० १६६० वि० प्राप्त नत क्रमश स० १६३० वि० श्रौर स० १६६० वि० माना गया है। श्रोरछा नरेश महाराज इन्द्रजीतिसिंह के यहाँ, रायप्रवीन, नवरंगराय विचित्र नयना, तान तरंग, रंगराय श्रौर रंगमूरित नामक छ वेश्याये थी। राय प्रवीन उन सब में बड़ी ही सुन्दरी श्रौर श्रच्छी कवि-यत्री थी। वह महाराज इन्द्रजीतिसिंहजी की प्रेमपात्री भी थी श्रौर वेश्या होते हुए भी श्रपने पातित्रत वर्म पर श्रिभमान

% प्रवीणराय के सम्बन्ध में श्री॰ मेजर सरदार सज्जनसिंहजी Head A D C to H H Sawai Mahendra Maharaja Bahadur of Orchha and conservator of forests Orchha State से कुछ विशेष बातें नहीं मालूम हुई हैं। मेजर साहब ने बतलाया है कि श्रोरछा राज्य में प्रवीणराय के वंशज श्रव भी विद्यमान हैं श्रीर प्रवीणराय को दी गई सनदे श्रव भी उनके प्रधिकार में हैं। मेजर साहब से वे लोग मिले भी थे। श्रनुसन्धान किया जा रहा है पूरा श्रीर ठीक ठीक पता चल जाने पर इस विषय में फिर विस्तारपूर्वक लिखा जायगा। मेजर साहब की तो धारणा है कि प्रवीणराय वेश्या नहीं थी यही बात सनदों से सिद्ध होती है श्रीर प्रवीणराय के वशजों से जानी जाती है।

—(लेखक)।

रखती थी। उसकी सुन्दरता की प्रशंसा सुनकर एक बार सम्राट् अकबर ने उसे बुला भेजा इस पर प्रवीणराय ने निम्नलिखित सबैया में अपना अभिप्राय महाराज इन्द्रजीतसिहजी से निवेदन किया —

श्राई हो बूभन मन्त्र तुम्हें,
निज सासन सो सिगरी मित गोई।
देह तजो कि तजो कुल कानि,
हिये न लजो जिति है सब कोई॥
स्वारथ श्री परसारथ की पथ,
चित्त विचारि कही श्रव कोई।
जामें रहै प्रभु की प्रभुता,
श्रह मोर परिवत भग न होई॥

यह सुनकर महाराज इन्द्रजीतिसह ने उसे अकबर बादशाह के दरबार में न भेजा इस पर बाउशाह ने महाराज इन्द्रजीतिसह पर एक करोड़ का जुरमाना कर दिया जो कि फिर कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र ने आगरे जाकर माफ करवा दिया था और फिर कुछ दिनो पश्चात् प्रतीणराय को भी राम्राट् अकवर के दरबार में उपस्थित कर दिया था, सम्राट् अकवर और प्रवीणराय में जो प्रश्नोत्तर हुए थे वे देखिए इस प्रकार है —

अकबर—
जुबन चलत तिय-देह ते, पटिक चलत केहि हेत ?
प्रवीणराय—
मनमथ बारि मनाल को, नैति लिहारो लेत ॥
अकबर—
उने हुँ सुर बस किये सम हुँ नर बस कीन।

प्रवीग्राय • १०००

प्रवीग्राय-

श्रव पताल बम करन को, ढरिक प्यानो कीन॥ इन्हें सुनकर सम्राट् श्रकवर, प्रवीणराय की कवित्वशक्ति पर बहुत ही प्रसन्न हुआ तब तुरन्त ही प्रवीणराय ने यह दोहा कहा —

बिनती राय प्रवीन की, सुनिये शाह सुजान। जूडी पातर भखत है, वारी, बायम, स्वान॥

तब श्रकबर ने प्रसन्न होकर उसे श्रोरछे ही लौट जाने की श्रनुमति देदी।

प्रवीणराय के कवितागुरू कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र थे ऋौर 'कवि-प्रिया' नामक कविता के रीति-प्रन्थ की इसी के लिए ऋापने रचना की थी।

प्रवीणराय के किसी प्रन्थ का पता नहीं चलता किन्तु स्फुट काव्य यत्रतत्र सुना है जो कि मनोहर और सरस है।

उदाहरण -

दोहा लाल कह्यो सुनौ, चित दै नारि नवीन। नाको श्राधो विन्दु जुत, उत्तर दियो प्रबीन॥ (छप्पय)

कमल कोक की फल दें मंजीर कलधौत कलस हर है। उच्च मिलन अति कठिन दमक बहु स्वल्प नीलधर॥ सर वर सर बन हेम मेरु कैलास प्रकाशन । निसि-बासर तरुबरिह कॉस कुन्दन दृढ श्रासन॥

१ कोक = चकवा | २ श्लीफल = सीताफल, शरीफा | ३ कलघौत कलस = सोने के कलस | ४ हर = महादेवजी |

इमि कहि प्रबीन जल थल श्रपक, श्रवधि भजत तिय गौरि सँग। कलि खलित उरज उलटे सलिल, इंदु शीश इमि उरज ढॅग॥

× × × ×

छटी लटें अलबेली सी चाल, भरे मुख पान खरी कटि छीनी । नगारा उद्यारे उरोजन. चोरि मो तन हेरि रही जो प्रवीनी ॥ बात, निसंक कहै अति मोहि सो. मोहि सों प्रीति निरन्तर कीनी । ब्रॉडि महानिधि खोगन की. हित मेरे सों क्यों बिसरे रसभीनी॥ क़कट कों कोट कोट कोठरी किवार राखो. चुन दे चिरेयन की मूद राखो जिलयो²। सारगते सारंग³ मिलाय हो 'प्रवीग्रराय' सारंग दे सारंग की जोति करों थलियो ॥ तारापित तुम सी कहत कर जीर जीर. भोर मत कीजियो सरोज मुद कलियो। मोहि मिलो इन्द्रजीत धीरज नरिन्द्रराज, ऐहो चन्द्र श्राज नेक मन्द्र गति चिलयो ॥

× × ×

१ कुकट = मुर्गा। २ जिलयो = जाली में | ३ सारंग = वस्त्र। ४ सारंग = दीपक | १ यिलयो = स्थ्यर।

प्रवी ग्राय • प्रकृति

सीतल समीर ढार, मंजन के घनसार,
श्रमल श्रंगों श्रे श्रां मन से सुधारिहों;
देहों ना पत्क एक, लागन पलक पर,
मिलि श्रभिराम श्रां श्री, तपनि उतारिहों।
कहत 'प्रवीनराय' श्रापनी न ठौर पाय,
सुन बाम नैन या बचन प्रतिपारिहों,
जबहीं मिलेंगे मोहि इन्द्रजीत प्रान प्यारे,
दाहिनो नयन मूँ दि तोहीसों निहारिहों।

४०-केशव-पुत्र-बधू



राव-पुत्र-बधू श्रोरछा, का जन्म तथा कविता-काल क्रमश स १६४० वि० श्रोर सं० १६७० वि० के लगभग माना गया है । श्रापके सम्बन्ध मे विशेष बाते तो मालूम नही हो सकी किन्तु सुन्ते है श्रापके पति जो कि

अच्छे वैद्य भी थे और जिन्होंने 'वैद्यमनोत्सव' नामक प्रन्थ की रचना की थी, दैव वशात् चय-रोग प्रसित हो गए अत आपके उपचार के लिए उन दिनों घर के आंगन में एक वकरा बँधारहता था क्योंकि आयुर्वेद के अनुसार चय-रोग के रोगीको उससे बहुत कुछ लाभ होते सुना गया है।

एक तो ये महानुभाव अच्छे विद्वान् और किव दूसरे अच्छे वैद्याज, तीसरे तरुण अवस्था ऐसी दशा में भी रुग्ण हो जाने से ससार की असारता पर घृणा और वेदान्त की ओर अभि-रुचि हो जाना स्वाभाविक ही है सो अन्त में हुआ भी वही और उसका परिचय पाठकों को भी किस अनूठे ढंग से मिलता है देखिए।

एक दिन आंगन बुहारते समय आपकी धर्मपत्नी के पैर पर बकरे ने पैर रख दिया उसी समय किसी कार्य्य से वैद्यराज महोदय भीतर आए तब ही आपकी धर्मपत्नी ने निम्नलिखित सवैया पतिदेव को सुनाते हुए बकरे को लच्य करके कहा:— केशव-पुत्र-वधू

जैहै सबै भ सुधि भूल तबै,
जब नेंकहु रहिट दें मोते चिते हैं।
भूमि में आँक बनावत मेंटत,
पोधी लए सबरो विन जैहै॥
दुहाई ककाजू की साँची कहीं
गति पीतम की तुमहूँ कहँ देहैं।
मानो तो मानों श्रबै श्रजिया सुत कि

१ सबै = सब ही। २ नेंकहु = थोडी भी। ३ सबरो = सब ही। ४ श्रक्तिया सुत = बकरा।



नाम			पृष्ठाङ्क
त्रकंबर बादशाह	•••	•••	१३०, २४=
श्रजबे स	•••	••	238
श्रजमेरी सुशी 'प्रेम'		૬ ૪, ક	४, १०३, ११२
श्रनन्य	•		222
ऋ बुलफजल	•••	•••	१६२
श्रमरेश	•••	•	२१२
श्चवध उपाध्याय		• •	७१
ञ्चवधेश	• •	•	६४, १११
श्रयदास स्वामी		••	२२=
श्रश्विनीकुमार पारुडेय	• •		१०२
श्रयोध्यासिह उपाध्याय	'हरिश्रोध'	•	રૂદ્દ, છે ર
त्र्रासकरनदास	••		१६५
ग्रं बुज		•	१११
इन्द्रजीतसिह महाराजा	४३, ६०,	६३,११०, १४६,१६	३, २०३, २४=
ईश्वरी		,	= 2
उ देश		•	288
करन	• •	•	५६, ६४, १ ११
कल्याग	•		१११, २०४
कबीर	•	• •	₹8
कपूर मिश्र		• •	६३
काली कवि	•	••	६४, १११

६३, १११

६४, १११

७१,१०३

खड़ राय

खरडन

खबकसिह राजा

त्रनुक्रमणिका •			२४७
र्थे. नाम			১ ন্তান্ত্র
खुमान	•	• • •	₹∘, १११
खे मदास	•••	•••	६३, १११, २३४
गदाधर	•	•	¥8, 5 8
गदाधर भट्ट	• •	·	729
राङ्गाधर	••	• •	६०, ६४, १११
गङ्गासहाय पाराशरी 'कस	स्र'	•	४७, १०३
गरोशदत्त शर्मा गौड		•	ξ ε
गणेश मिश्र	•••	•••	585
गिरधारी		•	Ęo
गुनदेव		• •	६४
गुलालसिह		•	इ२
गोप		•	६३, ११०
गोविन्द स्वामी	•		१८१
गोविन्दवल्लभ शास्त्री			६, १०३, ११६, १२६
गोविन्ददास सेठ			७१
गोपाल भट्ट			६४
गौरीशङ्कर द्विवेदी 'शङ्कर'			४८, ११२
घनराम			६३
घनश्यामदास पाराडेय			६३
घासीराम च्यास 'ब्यास'	•		६४, ६४, १०४, ११२
चन्द बरदायी	•••	•	इ३
चतुरभुज	•		<i>48, 200</i>
चतुरेश		•••	६४
छ्त्रसाल महाराजा		• • •	४३ ६०, ६३, ११०

बुन्देल-वैभव • १८००

नाम			पृष्ठाङ्क
छुबीलदास 'मधुर'		• • •	४७
जगनिक	•••	३३	६, ४७, ६२, २३६
जगन्नाथप्रसाद 'मानु क	वि''	•••	3,2
जनकेश	•••	•••	६०, ६४
जवाहर	•••	•••	६०, ११०
जहाँगीर बादशाह	•	••	१७४
जयसिंह महाराज	•••	•••	२१६, २१७
जयशङ्करप्रसाद	•••	•••	३७
जायसी	• • •	• • •	28
टोडरमज राजा	•••	••	<i>र</i> म, ४६, १६३
ठाकुर	•••		६०, ६४, १११
ठाकुरदास जैन	•••	•••	७१, १०३
तानसेन	•••	•••	४६, ६०, १ ⊏३
तिलोकसि इ	•••	•••	६३
तुलसीदास गोस्वासी	٠٠٠ غ٠	४, ४७, ४ ६, ६२, ६	६३,६६,११०,११३
द्लराय राजा	•••	• • •	६३
दलपतिसिह राजा	•••	•••	६४
द्यानन्द सरस्वती	• • •	•••	३६
दान कवि	•••		80
द्वारिकाप्रसाद गुप्त 'रहि	किन्द्र'	४४, ६४, ६४,	६१, १०३, ११२
दिग्गज	•••	•••	६३, १११
दिवाकर त्रिपाठी	•••	•••	88
दुर्जनसिंह राजा	•••	* * *	Ęo
दुंबारेबाब भागंव	•••		१०४

नाम			<u>प्रशङ्</u>
देवीदास	•••	***	६३
देवीसिंह महाराजा	***	***	Ęo
देवीप्रसाद	•••	***	७१
देवीप्रसाद शर्मा 'दिव्य'		•••	१० 8
नयन	•••	•••	३७, ७०
नन्द कवि	•••	•••	३३, २३६
नन्ददास	•••	•••	₹8, ११७, ११ ८, ११६
नन्दकुमार	•••	•••	999
नवलिंगह	•••	•••	40, 48, १११
नवखान	•••	•••	६४
नरोत्तम	•••	•••	६४
नाथूलाल माहौर	•••	•••	६४, १०३
न्तन	•••	•••	8\$
पचम	•••	•••	***
पजनेस	• • •	•••	इंश, १११
पद्माकर	• • •	•••	६०,६४, ७३, १११
परमानन्द खल्खा	•••	***	Ęo
परमानन्द	•	• • •	६४
त्रताप	•••	•••	48, १११
प्रतिपालसिंह दीवान	***	•••	40, 42, 40
प्रवीगाराय	•••	• # •	580
पाराशर ऋषि	•••	• • •	46
प्राग्रनाथ	•••	•••	६३
पीताम्बर स्वामी		•••	२४२

बुन्देल-वैभव •च्छ्यू

नाम			<u> বিদ্রাপ্র</u>
पुराडरीक	•••	• • •	६६
पुरुषोत्तम	•	• • •	६३, १११, २४१
पुरुषोत्तम नारायण	वौबे ***	***	9.0
युस्य		• • •	३३
पंचम सिष्ट	•••	• • •	६४
फेरन	•••	•••	१११
वचनेश	•	0.0.0	४४
बन्धु	• •	•••	४१
बलभद्र मिश्र	•••	२७, ६३,	११०, १४२, १४६
वल्लभाचार्य्य	• •	•••	३४, ११७
बाल्मीक मुनि	•••	•••	४६, ७३, ११०
बालकृष्णदेव	•••	• • •	१०४
बालकृष्ण मिश्र	•••	•••	40, 200
बालाप्रसाद	***	• • •	७१
विद्वलनाथ	• •	••	३४, ११७, ११६
विष्णुदास		• > 5	43, 380
बिन्ध्येश्वरीप्रसाद पार	एडेय ***		१ ०२
बिहारीदास मिश्र	• • •	४०, १७, ६३	, ७३, १११, २१४
बीरबल महाराजा	•••	४ ८, ४१,	१३०, १६०, १८४
वजमोहन वर्मा	•••	•••	७२, १०३
मजेश	• • •	4.00	999
चंसी	••	*64	६३
बैजू बावरे	***	***	१८३
बोध	•••	***	१११

श्चतुक्रमणिका स्वाह्मक्रम

नाम			पृष्टाङ्क
भगवानदीनलाल	••	•••	
_			६४
भगवन्नारायण भागव	***	•	७, ६४, ६४, ६६
भर्तु हरि	•••		3=
भावन	•	•	६३
भान	•••	•••	६४, १११
भारतशाह राजा	•	•	६०
भारतीचन्द्र महाराजा	***	•••	Ęo
भानुप्रताप महाराजा	***	***	६०
भागोरथ सेंड	•••	•••	৬१
भुवाल	***	***	ર ર
भूदेव शर्मा 'चितक'	***	•••	૪૭
भौन	***	•••	१११
सम्मदाचारर्य	***		૪૦
मराइन	***	••	६०, ६३, १११
मायाशकर याज्ञिक	• •	•••	११=
मंचित द्विज	•	***	277
महावीरप्रसाद द्विवेदी	• •	••	34, 82
मलखानसिंह महाराजा	••		६०
मधुकुरशाह महाराजा	• •	४३, ६०,	११० १४४, २०४
मदनसिंह	• •		२ ४२
मिखराम कचन	•	••	७१
मसीलाल पायडंय	•		७१
सान	***	•••	६६, १११
मानसिंह	•	• • •	150

बुन्देल-वैभव • व्यक्ष्मुक्ष्म

नास			पृष्ठाङ्क
मित्र मिश्र	••		4 4, 40, 63, १ १०
मिलिन्द	***	•••	ξ 8
मूलचन्द्र श्रग्नवाल	***		७१
मेघराज प्रधान	••	•••	६३
में थिलीशरण गुप्त 'म	धुप'	38, 30	, ४२, ६४, १०३, ११२
मोहन भट्ट	••	•••	६३, १११
मोहनदास मिश्र	••	•••	६३, १११, २४२
मोहनलाल मिश्र	••	• •	६०, ६३, २४१
रतन	•	•••	६३, १११
रतनेस		•••	१११, २४३
रमाधर	•••	•••	११२
र संबाल	•••	•	६३
रसनिधि	•••	***	६३, १११
रसिकदेव	***	•••	१११, २३४
रतनसिंह महाराजा	***	•	६०
रहीम	***	***	र म, १३०, १६६
रघुनाथ विनायक घुले	कर	• •	60
राधावल्लभ दीचित	••	•	88
राधालाच गोस्वामी	••	•••	ર ૭, ૬ ૪
रामगोपाल मिश्र	***	•••	१०३
रामशाह महाराजा	* • •	•••	१६२, १६३
रामदास	••	***	२४१
रामकिशोर शर्मा 'किः	सोर'	•••	६४, ७१, १०३
रामेश्वरप्रसाद रामा	***	• •	६६

त्रतुक्रमणिका • व्यक्षुकुळ्ड		२६३
^{हें6} नाम		पृष्ठाङ्क
तस्मण्सिंह राजा	• •	ર્ ક
त्रसीनाथ मिश्र •••		१०३
लाल कवि	•	६३, १११
लोने .	•••	
विष्णु	•	999
विक्रमाजीतसिंह महाराजा	•••	६०, ६३
विक्रमादित्य महाराजा · · ·	•	€o, २४₹
विजयाभिनन्दन ***	••	६४
विद्या पण्डित •••	***	580
वियोगी हरि		६४, ६७, ११२
वीरसिंह देव (प्रथम) महाराजा	•••	६१, १६२, १६३
वीरसिंह देव (द्वितीय) महाराजा	•	६७, ७२, ६३, ६४
वीरेशचन्द्र पन्त •••	***	१०३
व्रजेश •••	•••	199
वेद ब्यास ***	•	४६, ७३, १०६
वैशीमाधव तिवारी	•	७१
वैकुएठमणि शुक्ल	***	६३
वृन्दावनलाल वर्मा •	•	90
शङ्कर	•••	६४
शत्रुजीतर्सिह महाराजा 😬	•••	६०
श्यामबिहारी मिश्र 'मिश्रवन्धु'	₹₹,	६७, ६३, ६४, ६८, ६६,
		१०२, ११८
श्यामसुन्दरहास ***	•••	११=
शारद रसेन्द्र	***	६४, ६४, १०३, ११२

बुन्देल-वैभव ब्याह्य हुन्य

			Ø 9
नाम			पृष्टाङ्क
शाहजू परिडत	***		६४
शालगराम शास्त्री			२२१
शिवनाथ	• •		६४
शिवनन्दनसहाय	•••	•••	११६
शिवप्रसाद राजा सित	ारे हिन्द	• • •	३६
शिवदास महाराजा			६०
शिवलाल मिश्र			४७, २२७
शेरशाह सूर		•••	१६३
शेख सुर्म्मद गीस	•••	•••	१८३
श्रवगोश	••	• • •	६४, ६४, १०३, ११२
श्रीपति भट्ट	•		६३, १११
श्रीप्रकाशदेच जैतली	• •	• •	७१, १०३
सत्यवत शर्मा		•	308
सिचदान्द उपाध्याय '	आशुतोष'		१०३
सजनसिंह	• •	• •	२४७
सनेही	•••	•••	\$\$
सियारामशरण गुप्त	• • •	• • •	३७, ६४
सुमित्रानन्दन पन्त	•		३७
सुवंशराय कायस्थ	***	***	२४३
सुन्दर त्राह्मण	•	••	२३३
सुदर्शन	••		६३, १११
सुरेन्द्रनारायण तिवार	ते •	• •	१०३
स्रदास			३४, ११≖
सूर्यकान्त त्रिपाठी 'नि	रंशला'	•	३७

अनुक्रमिशका • १९००

नाम			<u>रिष्ठाङ</u> ्क
सेवकेन्द्र	• •		६४, १०४
इजारीलाल श्रीदान्तव	•	••	७१
हरिजन			६४, १ ११
हरिप्रसाद जैन			9
हरिकेश	•		६०, ६४ १११
हरिसेवक मिश्र	•••	• • •	१७, ६३, १११, २०४
हरिचन्द	• • •	•••	६३
हरीराम शुक्त 'च्यासजी'	•••	• • •	४६, ६३, ११०, १६०
हिन्दूपति महाराजा	•••	***	६०
हिम्मतसिह	•••	• • •	६४
हितहरिवंश	•	• •	१६०
हृदेश	•••	•••	६०, ११ १
हृदयेश	• • •	•••	48
इसराज बस्शी	• • •	***	६४, १११

शुद्राशुद्ध-पत्र

व्रष्ठ	पक्ति	त्रशुद्ध	शुद्ध
२६	१७	मनुष्य चित्त	मनुष्य के चित्त
२७	१०	निर्वोदि	निर्वेदादि
४२	६	मैथिलीकरण जी	मैथिलीशरण जी
80	68	नाच	नचा
६०	છ	देदीप्यमान	देवीप्यमान
4 3	२३	खद्गराम	खङ्गराय
द४	8	वल्देव, वर्मा	वल्देव वर्मा
दश	२४	प्रचारणी	प्रचारिगी
७४	१४	गिरे	गिरै
७४	१७	श्रबे	अबे
७४	2	वृज	ब्रज
न्द	१ १	काम	काग
\$ \$	२०	वर	धर
ह इ	3	फिर भी	किन्तु
१२३	3	जाने कल्पना	जाने की कल्पना
१२३	94	काम	करम
१२७	१७	विना	बिना
१३३	3	मौर	मौन
₹ 8७	æ	दीज	दीजै
१ 4२	88	(७) इषण त्रिचार	(७) दृषग् विचार
१४३	2	चन्द्रका	चन्द्रकर

ब्र	पंक्ति	त्रशुद्ध	शुद्ध
१४४	२२	महाराज शाह	महाराज मधुकुरशाह
१६०	२४	यह यह	यह
१६७	?	त्राग	श्रागे
१६८	?	र्सा	स्रो
१७४	१	रहाम	रहीम
१७=	35	युक्ति	उक्ति
३७१	¥	युक्ति	उक्ति
१७६	3	युक्ति	उ क्ति
१८६	Ę	\times \times \times	चतुर्थ एंक्ति के पश्चात्
			यह चिह्न बनाइए
१ ६२	Ę	पतितो	पतित
280	१५	डोंगारसिंह	डोंगरसिह
280	१३	नर्हा	नई
२४६	३ ह	खीफल	श्रीफल
३४६	२३	स्रीफल	श्रीफल

नोट—(१) पृष्ठ ६ पर द्वितीय पिक मे श्राप्रकाशित प्रन्थ पारिजात-हरण से पूज्य प्रदर्शन तक प्रेत की भूल से छुप गए हैं। उन्हें ६६ पृष्ठ पर ६ वी पिक मे साहित्यालङ्कार बा० द्वारिकाप्रसादजी गुप्त रिसकेन्द्र के श्रप्रकाशित प्रन्थों में रहना चाहिए!

नोट—(२) पृष्ठ ७१ पर द्वितीय पंक्ति में श्रीर पृष्ठ १०३ पर ६ वी पंक्ति में राजा खलकिसह खनियाँधाना नरेश का नाम श्रीर बढा लीजिए।

यन्थकार की अपन्य रचनाएँ (प्रकाशित ग्रन्थ)

१ — सुकवि-सरोज (प्रथम भाग) — महाकवि श्री पं० बलभद्रजी मिश्र, कवीन्द्र पं० केशववासजी मिश्र, कविवर बिहारीवासजी मिश्र आदि १६ कवियों के प्रामाणिक जीवन-चरित्रों उनकी सुन्दर रचनाक्षों और अन्थों आदि के विवरण-सहित।

टाइटिल-पृष्ठ पर कवीन्द्र केशव का सुन्दर चित्र और भीतर विस्तृत वश-वृत्त है। पृष्ठ-संख्या लगभग २०० होते हुए भी मूल्य केवल १) एक रूपया है। विद्वानों ने इसकी मुक्त-कठ से प्रशसा की है और अखिलभारनवर्णीय विद्वन्-सम्मेलन, अलीगढ़ ने अपनी हिन्दी-साहित्य की प्रथमा, विशारद और हिन्दी-साहित्य भूषण की परीत्ताओं में इसके दोनों भागों को रक्खा है। छपाई-सफाई बहुत ही सुन्दर द्वितीय संकरण छप रहा है। सहस्रों में से इस पर कुछ सम्मतियाँ देखिए—

साहित्यरत्न श्री पं० त्रयोध्यासिंहजी उपाध्याय हरित्रौध प्रोफेसर हिन्दू-सुनिवसिटी वनारस, सभापति हिन्दी-साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

… " आपका सप्रह सुन्दर हुआ है, साथ ही मनोहर भी है। इसमें कई ऐसे सज्जनों की कविता संप्रहीत है, जिनसे हिन्दी-संसार अब तक परिचित नहीं। आपने उनकों नव-जीवन प्रदान कर बड़ा सत्कार्य किया है। आपका उद्योग प्रशंसनीय और अभिनन्दनीय है।

विद्यावाचस्पति श्री पं०शालग्रामजी शास्त्री, साहित्याचार्य विद्याभूषण, वैद्यभूषण कविराज लखनऊ—

श्रापका उत्साह, श्रध्यवसाय श्रोर परिश्रम प्रशसनीयहै। कई विवेचनीय विषयो का सिन्नवेश इस पुस्तक में बडी योग्यता श्रोर सफलता के साथ किया गया है। श्रानेक नई ज्ञातव्य बाते इस पुस्तक से हिन्दी-ससार के सामने श्राई है। हम श्रापके परिश्रम का हृ रूप से श्रीभनन्दन करते है ।

श्री पं० कन्हैयालालजी मिश्र बी० ए० पूर्व मन्त्री महाराजा बहादुर बलरामपुर, सभापति सनाट्य-महामंडल, श्रागरा—

Both from the Sanadhaya—Jatis and the literary point of view "Sukavi-Saioj" is a book of Historical research and descrive every encouragement from the Educated public in General and the Sanadhaya Biahmans in Particular

श्री० राजा खलकसिंहज् देव श्रधिपति खनियाँधानाराज्य—

'सुकवि-सरोज' ने हिन्दी-साहित्य की एक वडी भारी कमी की पूर्ति की है "। आपका यह कार्य सर्वथा सराहनीय है।

> श्रीमान् मुंशी श्रजमेरीजी 'ग्रेम' चिरगॉव, राजकवि श्रोरछा राज्य—

परम प्रवीनता की पाँखुरी पुनीत पूरी, प्रेम रससानी सरसानी छवि छन्द तें, मृदुता मनोग्य मनभाई मंजु माधुरी है, स्वाद में सुधा-सी मिष्ठ मिसरी के कन्द तें। प्रचुर पराग अनुराग भरे भावन को,
हावन को रंग रुच्यो सौरभ अमन्द ते;
मुदित भयो है मन मधुप हमारो सिन्न,
श्रोज बारे सुकवि-सरोज-मकरन्द ते।
प्रिय पराग, मकरन्द मृदु, अमल अनूपम श्रोज,
साहित सर सुरिभत करन, सुन्दर 'सुकवि-सरोज'।

कविरत्न श्री०पं० अखिलानन्दजी शर्मा पाठक, अनूपशहर--

इसका अनुपम सौरम, लोकोत्तर माधुर्य तथा अलौकिक पराग प्रत्येक सहृद्य के लिए हृद्यप्राही होगा। जीवन-चरित्र भारत का गौरव वढाने वाले हैं, भारतीयों में नवजीवन के प्रसा-रक हैं, जातीय जीवन के स्तम्भ हैं, ऐतिहासिक जगत् के उज्ज्वल रत्न हैं। इस अन्थ को लिखकर आपने प्राचीन ऐतिहासिक साहित्य का तथा सनाह्य-जाति का बडा उपकार किया हैं "। मैं साहित्य-सेवियों से विशेषत अपने सजातीय सनाह्य भाइयों से बल-पूर्वक अनुरोध करता हूँ कि वे इस प्रन्थ को मँगाकर अपना गृह, साथ ही अपना हृदय-मन्दिर अवश्य अलंकृत करे। धनाह्य सनाह्यों से मेरा निवेदन हैं कि वे इस प्रन्थ की अविक संख्या में प्रतियाँ मँगाकर जातीय जीवन-स्तम्भ में सहायता दें।

श्री० पं० विनायकप्रसादजी सीरौठिया, बी० ए० काम० (मैनचेस्टर) एफ० श्रार० ई० एस० (लंदन) इम्पीरियल बैंक, शोलापुर—

"पुस्तक खोज व परिश्रम के साथ लिखी गई है और प्रत्येक सनाट्य व कविता-प्रेमी के लिए सप्रह की वस्तु है। पुस्तक सर्वाद्ग-सुन्दर है। श्री० पं० ग्रुरलीधरजी मिश्र बी० ए०, एल-एल० बी० लखीमपुर, सभापति सनाट्य-महामंडल, त्र्यागरा—

सनाट्य कवियों को जनता के सम्मुख लाने में श्रापने श्लाघनीय कार्य किया है।

श्री० वा० गुलावरायजी एम० ए०, एल-एल० बी० पूर्व दीवान छत्तरपुर-राज्य--

यद्यपि किवयों का चुनाव सनाढध-जाति के सम्बन्ध से किया गया है, तथापि इस प्रन्थ में हिन्दी के प्रधान किव प्राय सभी आ गए है। यह बात सनाढध जाति के लिये बड़े गौरव की है। किवता के चुनाव में बड़ी रुचि के साथ काम लिया गया है।

स्व॰ श्री॰ पं॰ ब्रह्मदत्तजी शास्त्री एम॰ ए॰, काव्यतीर्थ, साहित्योपाध्याय, प्रोफेसर मेथो कॉलेज, अ्रजमेर—

' श्रापका जातीय कवियों के इतिवृत्त तथा उनकी किताओं के छापने का कार्य श्रात स्तुत्य है । इससे जातीय कीर्ति तथा सरस्वती-सेवा दोनों ही सम्पन्न होगे। मैं श्रापके इस कार्य की श्रीर श्रम की सराहना करता हूँ तथा उन्हें श्रनुकरणीय भी मानता हूँ।

x x x x

२-श्रीमद्भगवद्गीता का छन्दोबद्ध अनुवाद-एक श्लोक का प्राय एक ही सरल और सरस छन्द मे अनुवाद। मूल्य केवल ।।=) दस आना।

३—सावित्री-सत्यवान—पौराणिक कथा का छन्दोबद्ध मनोहर वर्णन, पुस्तक बड़ी ही शिचाप्रद है। प्रत्येक स्त्री-पुरुष को पढ़कर इससे लाभ उठाना चाहिए। मूल्य केवल।) पद्य-प्रभाकर (प्रथम भाग) — समय-समयपर मासिक पत्र-पत्रिकात्रों में प्रकाशित प्रन्थकार के सामयिक उपदेशप्रद् पत्रों का सप्रह । मूल्य केवल ।)

- ५—रामायण के कुछ उपदेश—रामायण के कुछ विशेष उपदेशपद स्थलों का कविता में वर्णन । मृल्य केवल =)
- ६ शित्र-तांडव-स्तोत्र—सस्कृतसेसरल, सरस हिन्दी भाषा के छन्दों में अनुवाद। अन्त में शिवाष्टक भी है। मूल्य केवल —) एक आना।
- (७) सुकवि-सरोज—(हितीय भाग) (सटिष्पण मचित्र) गांस्वामी तुलसीदान, नन्द्रदास, व्यासजी, स्वामी हरि-दास, कल्याण, हरिसेवक, अयोध्यासिंहजी उपाध्याय, शालग्रामजी शास्त्री आदि ४८ कवियो के प्रामाणिक जीवनचिरत्रो उनकी सुन्दर रचनाओं और प्रन्थो आदि के विवरण सहित।

गोस्वामी तुलसीवासजी के तिरंगे और अन्य ११ इकरगे चित्रों सहित पृष्ठ संख्या ४०० होते हुए भी मूल्य लागत मात्र केवल २॥) ही रक्खा गया है। बढिया जिल्द पर सुनहली छपाई वाली प्रति का ३) है। कितप्य जातीय और साहित्यिक संस्थाओं ने इस प्रत्थ के लेखक को बयाइयाँ भेजी है। धुरन्धर विद्वानों ने इसकी मुक्तकएठ से प्रशसा की है। प्राप्त हुई अनेकानेक सम्मतियों में से कुछ सम्मतियाँ देखिए —

त्राचार्य श्री० पं० महावीरप्रसाद्जी द्विवेदी-

"मुकवि सरोज के द्वितीय भाग ने मुक्ते मोह लिया. पुस्तक अनमोल है। वह तो एक रत्न है, उससे वुन्देलखण्ड के कीर्ति कलानिथि की कलाएँ और भी चमक उठेगी। रायबहादुर रावराजा श्री० पं० श्यामिबहारी जी मिश्र एम० ए० सभापति हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग--

" दिवेदीजी का यह श्रम अत्यन्त श्लाघ्य तथा मनोरंजक हुआ है और हमे पूर्ण आशा है कि इसके अवलोकन से हिन्दी कविता प्रेमियो को अपार आनन्द प्राप्त होगा" ।

साहित्यरत्न श्री॰ पं॰ त्रयोध्यासिंहजी उपाध्याय 'हरित्रोध' प्रोफेसर हिन्दू युनोवर्सिटी काशी—

""जिन उपादेय साधनों से कोई अन्थ सुन्दर श्रीर लोक-प्रिय बनाया जा सकता है श्रापने उन सब को श्रपने अन्थ में एकत्रित करके एक उल्लेखनीय कार्य किया है "।

> विद्यावाचस्पति श्री० पं० शालग्रामजी शास्त्री, साहित्याचार्य्य विद्याभूषण, वैद्यभूषण, कविराज लखनऊ—

"'शिक्ता ज्ञानगृद्धि और मनोरंजन की प्रचुर सामग्री के साथ ही इसमे आपने अनेक ऐसी बाते भी सामने रक्खी हैं जिनके सम्बन्ध मे या तो सर्व साधारण अब तक अपरिचित थे या भ्रान्त धारणा बनाए बैठे थे। आपका यह कार्य्य केवल जातीय दृष्टि से ही नहीं साहित्यिक और ऐतिहासिक दृष्टि से भी श्रिभनन्दनीय है।

रायबहादुर डा० हीरालालजी बी० ए० डी०, लिट कटनी—→

" पुस्तक का वाह्य जितना सुन्दर और मनोहर है उससे कई गुना उसका भीतरी भाग सुहावना और लुभावना है सनाढ्य कवियों की कविताओं का संग्रह योग्यतापूर्वक किया गया है। श्री॰ पं॰ ज्योतीप्रसादजी उपाध्याय एम॰ ए॰एल-एल॰ बी॰ एम॰ एल॰ सी॰ एडवोकेट आगरा—

सुकवि सरोज एक अनमोल पुस्तक है । कविवर बा० मैथिलीशरणजी गुप्त चिरगाँव (भाँसी)—

आपका यह प्रयत्न प्रशसनीय है इसमे आप सफल हुए हैं आशा है यह प्रयत्न चालू रहेगा। धन्यवाद ***

श्री० मुन्शी अजमेरीजी राजकवि चिरगाँव (भाँसी)— शकर सुकवि सरोज को, पायो दूजो भाग।

काव्य-प्रेम धन रावरो, धन खजाति अनुराग।।

श्री॰ पं॰ रामगोपालजी मिश्र बी॰ एस-सी॰ एम॰ श्रार॰
ए॰ एस॰ डिपुटी कलेक्टर जौनपुर—

... I congratulate you on the great service done to the literary world in general and the sanadhayas in particular. You will leave a name behind of which all your friends must be proud now and after

रायबहादुर पं० काशीनाथजी शर्मा एम० ए० मैनेजर कोर्ट त्राफ बार्डस् त्रयोध्या—

Some of the articles show great research and are a distinct addition to Hindi literature may I congratulate you on your effort and on the very nice get up of the book .

श्री० पं० कृष्णप्रसादजी शर्मा I. C. S. कलेक्टर सहारनपुर-

Pt Gauri Shankar Dwivedi deserves thanks of the Hindi knowing public in general and of the Sanadhaya Brahmans in particular for the collection of verses and biographies of eminent poets in the book named Sukavi Shioj. The work must have involved a considerable amount of layour and research and will be of interest to students of Hindi literature.

श्री०म०कु० देवेन्द्रसिंहजु देव राजावहादुर श्रोरछा राज्य-

The book is indeed very well written and is great acquisition to Hindi literature

श्री० म० कु० बलभद्रसिंहजी राजाबहादुर दतिया राज्य-

- " 'वर्णन शैली हृदयमाही है द्विवेदीजी ने इस पुस्तक को लिखकर प्राचीन ऐतिहासिक साहित्य का वडा उपकार किया है किवताएँ जो राम्रह की गई है वडी मनोहर है यह मन्थ साहित्यिक हृष्टि से बड़े महत्व का है। द्विवेदीजी का पिरश्रम स्मिनन्दनीयहै। श्री० प० सन्नीलालजी पाएडेय बी० ए० एल० एल० वी० EX M L C चेयरमेन डि० बो० उर्राई—
- ः सरोज का द्वितीय भाग सर्वोज्ञ सुन्दर है। इसके द्वारा श्रापने हिन्दी संसार की जो सेवा की है उसके लिए वह आपका सदा श्राभारी रहेगा और केवल कृतज्ञता प्रवर्शित करने के नाते वह 'सरोज' को समुचित श्रावर देगा ः ।

कविरत श्री० पं० अखिलानन्दजी शर्मा पाठक अनुपशहर

• हम प्रत्येक साहित्य सेवी से बलपूर्वक इसके पढने का अनुरोध करते हैं। यह प्रन्थ भारतवर्ष की पाठ्य प्रणाली में रखने योग्य है और इनाम में देने योग्य अनुपम रक्ष हैं प्रत्येक पुस्तकालय में इसका रहना आवश्यक हैं ।

[3]

श्री० पं० रामसेवकजी त्रिपाठी पूर्व माधुरी सम्पादक लखनऊ—

सुकवि-सरोज साहित्य के लिए ऋत्यन्त उपाद्य यन्थ है मेरा विश्वास है कीमत जानने वाले लोग इसका बड़ा आदर करेगे। मेरा विशुद्ध अभिनन्दन स्वीकार कीजिए।

श्री० पं० रामरतजी अध्यापक रत्नाश्रम त्रागरा-

मेरी शुभ-कामना आपके स्तुत्य उद्योग के साथ है आपने परिश्रम और पैसा दोनो बंड पुरुय-पथ मे ब्यय किए हैं।

श्री० पं० शिवसहायजी चतुर्वेदी देवरी (सागर)-

श्रापने अपने अनवरत अध्यवसाय, अथक अन्वेषण तथा अगाध पाण्डित्य द्वारा जाति के राशि राशि छिपे हुए कविकोविदो को प्रकाश में लाकर जो अमर ज्योति प्रदान की है उसके लिए आपकी जितनी प्रशसा की जाय थोडी है आपकी यह कृति समग्र साहित्य जगत् में समादरणीय होगी। श्रीमती राजरानीजी मिश्र धर्मपत्नी श्री० पं०रामगोपालजी

मिश्र बी० एस-सी० डिपुटी कलेक्टर जौनपुर-

सुकवियों के जीवन चरित्र विषयक खोज में जो परिश्रम किया गया है वह सराहनीय है। तुलसीदास जी तथा श्री केशवदासजी की जीवनी से तो ऐतिहासिक साहित्य का बडा ही उपकार हुआ है। सरोज अति सुन्दर और सराहनीय है।

श्री० पं० जम्रुनाप्रसादजी गोस्वामी साहित्य रत्नाकर

जबलपुर--

श्रापने श्रत्यन्त सराहनीय कार्य्य किया है पुस्तक सर्वाङ्ग सुन्दर है। × × × × ×

बुन्देल-वैभव

अथवा

बुन्देलखगड के हिन्दी कवियो का साङ्गोपाङ्ग इतिहास (सचित्र और सटिप्पण)

प्रथम भाग त्रापके हाथ ही में है।

इस पर प्राप्त हुई श्रानेको सम्मतियों मे से कुछ सम्मतियाँ— रायबहादुर रावराजा श्री० पं० श्यामिवहारोजी मिश्र एम. ए.

सभापति हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग-

कवियों के जीवन चरित्र एवं कवित्य शक्ति की विवेचना करने में द्विवेदी जी ने अच्छा श्रम िया तथा पूर्ण सफलता पाई है, ऐसे ही कविताओं के उदाहरण चुनने में आपने अपनी काव्य पदुता का खासा परिचय दिया है। निदान यह अन्थ-रत्न संग्रह करने योग्य बन पड़ा है और इसके पढ़ जाने से कोई मनुष्य हिन्दी-साहित्य का ज्ञाता माना जा सकेगा।

मेजर श्री० पं० विन्ध्येश्वरीप्रसाद जी पाएडेय बी० ए० एल-एल० बी०, एम.आर० ए० एस० ए६० आर० ई० एस० दीवान ओरछा राज्य—

प्रनथ को बहुत परिश्रम से निर्माण कर हिन्दी भाषा की और विशेषकर बुन्देलखण्ड की ऐसी चिरस्थायी सेवा की है जो सर्वथा सराहनीय है।

श्री० पं० अश्विनी कुमार जी पाएडेय बी० ए० होम मिनिस्टर श्रोरछा राज्य—

ं यह प्रन्थ कविता, इतिहास तथा भाषा विज्ञान के सुन्दर सिमिश्रण से त्रोत प्रोत है।

कविवर श्री० बा० मैथिलीशरणजी गुप्त चिरगाँव (भाँसी)---

" "दिवेदीजी ने जो कठिन कार्य्य किया है उसके लिए साहित्य प्रेमी उनके कृतज्ञ रहेगे श्रीर बुन्देल-वैभव हिन्दी साहित्य की वैभव-वृद्धि करेगा।

साहित्यालङ्कार कवीन्द्र बा० द्वारिकाप्रसादजी गुप्त 'रसिकेन्द्र' कालपी—

(बसन्त तिलका)

रत्न-प्रसूधरिण के चुन काव्य रतन-सानन्द 'शङ्कर' सजे जिसमे सयत्न, पाए भला न फिर गौरव क्यो श्रनन्त, 'बुन्देल-वैभव' सुग्रन्थ प्रकाशवन्त।

श्री पं॰ सुरेन्द्रनारायणजी तिवारी बी॰ ए॰ एल-एल॰ बी॰ सिविल एएड सेशन जज खोरछा राज्य, सभापति 'परिषद्'—

हिन्दी-संसार मे यह पुस्तक श्रापकी चिर स्मारक रहेगी श्रीर वह श्रापका इसके लिए कम श्रामारी न रहेगा।

श्री० राजा खलकसिंहजु देव खनियाधाना-नरेश-

''श्रमर कीर्ति के रूप में रहेगी श्रीर हमारी मातृ-भाषा के साहित्य भएडार का यह एक श्रमूल्य रत्न होगा ''श्रिधिक क्या कहें इस महान् कार्य्य के लिए हम श्री द्विवेदी जी की सेवा में श्रद्धाजलि श्रपित करते हैं।

कैप्टेन कुं० शिववरनसिंह जी यादव AD. C to Maharaja Orchha and सुपरिंटेडेंट पुलिस स्रोरझा राज्य---

" 'हिन्दी-संसार इस प्रन्थ-रत्न के लिए उनका ऋगी है ""'प्रन्थकार ने प्राचीन कवियों के अन्वेषण में बहुत बुद्धि- मानी, कला एवं परिश्रम से कार्य्य किया है 'यह अन्थ-रत्न राष्ट्र की एक अतुलनीय सम्पति होगी।

श्री ॰ पं॰ जयकृष्णदेवजी बी॰ ए॰ एकाउंट्स एएड ट्रेजरी ऑफिसर श्रोरछा राज्य प्रधान मंत्री परिषद्—

इससे पूर्व प्रकाशित प्रन्थों में बुन्देलखण्डांतर्गत किवयों की इतनी विशालकाय नामाविल का सोदाहरण उल्लेख मिलना द्यसमम्भव है, यह आपकी निरन्तर खोज का प्रतिफल है। पुस्तक परीचोपयोगी भी है।

श्री० बा० गुरुचरणलालजी बी० ए० (पूर्व डाइरेक्टर श्राफ ऐजुकेशन) श्रोरछा राज्य—

"यह त्रन्थ त्र्यापकी त्रसाधारण साहित्यिज्ञता त्र्यौर प्रशंसनीय विद्या-व्यसन का परिणाम है। मुक्ते विश्वास है समस्त हिन्दी संसार इसे सम्मानित करेगा। मेरी यह कामना है कि यह विशाल प्रन्थ हिन्दी की समस्त संस्थात्र्यो त्र्यौर विद्वानों के पुस्तकालयों में विद्यमान रहे।

श्री० पं० वासुदेवजी शुक्क बी० ए० साहित्यरत पटना---

' 'प्रन्थ वास्तव मे 'बुन्देल-साहित्य-संसार' का सूर्य एवं प्रन्थकर्त्ता के चिन्तन-मनन तथा अन्वेषण का ज्वलन्त उदाहरण है।

श्री० पं० गङ्गासहायजी पाराशरी 'कमल' एम० त्रार० ए० एस० बरेली—

····· 'पुस्तक श्राद्वितीय है श्रीर यह एक ही पुस्तक साहित्य-संसार में श्रापको श्रमर बनाने में समर्थ होगी। श्री० बा० राजवल्लभसिंहजी बी० ए० मनेर (पटना)—
"इस प्रन्थ निर्माण मे उनके अथक परिश्रम के लिए
हिन्दी संसार उनका चिर कृतज्ञ रहेगा।

श्री० पं० ठाकुरदासजी जैन वी० ए० मन्त्री वीर दि० जैन-पाठशाला पपैरा—

यह महान् अन्थ हिन्दी-संसार की एक चिरस्थायिनी, अमूल्य श्रीर रच्नणीय सम्पत्ति होगी और इसमे अनेक नवीन ऐतिहासिक एवं साहित्यिक ज्ञाबन्य विषयों का सद्भाव सामान्यतः समस्त हिन्दी ससार और विशेषकर विद्वानो, हिन्दी-प्रचारको तथा परीच्चक संस्थान्त्रो द्वारा सम्मानित होगा। श्री० पं० सचिदानन्दजी उपाध्याय 'श्राशुतोष'विशारद—

वास्तव मे 'बुन्देल-वैभव' अप्रतिम एवं ऋसाधारण प्रतिभा-पूर्ण रत्नो का एक सुचारु समुच्चय है।

यह प्रनथ ४, ७ भागों में प्रकाशित हो रहा है। आठ आना प्रवेश शुल्क भेजकर अभी से स्थायी प्राहक बनने वाले महानु-भावों को सभी प्रन्थ पौने मूल्य में प्राप्त हो सकेंगे। शीघ ही प्राहक बनकर मातृ-भाषा के प्रचार में हमारा हाथ बँटाने की कृपा कीजिए। इस 'प्रन्थमाला' के सर्वोड़ सुन्दर प्रन्थ होते हुए भी उनका मूल्य लागत-मात्र ही रक्खा जाता है। विशेष जानने के लिए पत्र-च्यवहार कीजिए।

> व्यवस्थापक— 'बुन्देल-वैभव-ग्रन्थमाला' टीकमगढ़ (बुन्देलखएड)

